

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Tereza KUBÁLKOVÁ**

**Obor: ČJ - AJ**

**Název práce v českém jazyce: Typologie vybraných ženských postav v literatuře 19.století - Marinka (Marinka), Křivoklad (Miláda), Svatba a na Siónu (Ludmila), Kutnohorští havíři aneb Krvavý soud (Anežka), Babička (Viktorka), Vesnický román (Sylva)**

**Název práce v anglickém jazyce: Typology of chosen women characters in the czech literature of 19th century – Marinka (Marinka), Křivoklad (Miláda), Svatba a na Siónu (Ludmila), Kutnohorští havíři aneb Krvavý soud (Anežka), Babička (Viktorka), Vesnický román (Sylva)**

**Vedoucí práce: Mgr. Iva Krejčová, Ph.D.**

**Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.**

Bakalářská práce Terezy Kubáلكové se zabývá oblíbeným tématem studentských prací: charakteristikou vybraného vzorku postav. Atraktivita tohoto tématu spočívá bezesporu v tom, že právě postavy jsou tou součástí fikčních světů, jež čtenáři nejspíše umožňují promítnout do četby vlastní zkušenost a ztotožnit se s vyprávěnými příběhy. Zdánlivě snadné téma však skýtá mnohá úskalí; autoři nezdůvodňují na rovině prosté evidence postav a jejich charakteristických rysů, aniž přitom dostatečně zohledňují celkový kontext děl, jichž jsou tyto postavy součástí. Zacházejí s postavami, jako by to byly reálné bytosti, nikoli entity konstruované textem. S radostí konstatují, že autorka předkládané práce se těchto krajností vyvarovala.

Postavy, jež ji zajímají, spojuje několik rysů: jsou to postavy dívčí, pocházející z práz 19. století, s více či méně romantickými rysy; všechny jsou aktérkami milostných příběhů s dramatickým průběhem a namnoze i tragickým rozuzlením, odpovídajícím romantické tradici. Volba konkrétního vzorku by pochopitelně mohla být (jako v každém podobném případě) podrobena diskusi; výsledky podniknuté analýzy však svědčí o tom, že jde o volbu smysluplnou, byť by vzhledem k zadání byly možné i jiné alternativy.

Autorka si při analýze zvoleného vzorku postav všímá několika aspektů, z nichž některé jsou spíše standardní (zevnějšek, hodnotová orientace), jiné inovativní (zamlklost postav- tuto podkapitolku považují za jednu z nejlepších). Prokazuje smysl pro nuance, schematické paušalizování je jí cizí. Proto v závěru opouští i původní představu ditochomie postav aktivních a pasivních jako příliš schematickou.

Na první pohled by se zdálo, že tato nenápadná srovnávací analýza, pracující většinou s postavami velmi známými, nemůže přinést nic nového. To se však nepotvrzuje: při četbě práce si např. uvědomíme, jak má vzpurná Sylva z Vesnického románu blízko k emblematické Viktorce (a obě společně k obdobně emancipované Divé Báře); možná, že tu Světlá dokonce na tuto erbovní

postavu své konkurentky vědomě polemicky navázala. Zajímavá kapitola o popisech zevnějšku postav zase na tomto konkrétním tématu dokládá polaritu romantických a realistických postupů. Bakalářskou práci Terezy Kubákové považuji za pečlivě zpracovanou a kultivovaně napsanou. Autorka osvědčuje cit pro text i pro jeho kontexty. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat ji známkou výborně.

**V Praze dne 1.6.2013**

.....

**Podpis**