

Abstrakt

Bakalářská práce „Divadlo Inventura“ se zabývá detailním popisem souboru herců a hereček s mentálním postižením, mapuje jeho vývoj od založení v roce 2009 po současnost a zjišťuje, co je pro herce souboru v divadle důležité.

V jednotlivých kapitolách líčí specifický způsob práce s herci s mentálním postižením skrze umělecké terapie, od dramaterapie, přes teatroterapii až po svébytný druh jevištního umění zvaného Outsider Art. Pro svoji práci jsem zvolila kvalitativní formu výzkumu, konkrétně intrinsitní typ případové studie. K jejímu zpracování jsem použila analýzu dokumentů, přímé i nepřímé pozorování a polostrukturované rozhovory s herci souboru.

Klíčová slova: divadlo, herci s mentálním postižením, Outsider Art, dramaterapie, teatroterapie

Abstract

The bachelor thesis „The Inventura Theatre“ deals with a detailed description of a theatre company that is composed of mentally challenged actors and actresses. The aim of the thesis is to map the overall situation and to define which areas are of special relevance to individual members of the theatre company. The Inventura Theatre is presented from its foundation in 2009 until present. Individual chapters deal with a specific type of work with mentally challenged actors and actresses that is based on different art therapies – dramatherapy, teatrotherapy as well as a distinctive type of scenic art called Outsider Art. The methodology selected by the author is comprised of the intrinsic type of a case study and document analysis, observation and half-structured interviews with the theatre company members.

Keywords: theatre, mentally challenged actors, Outsider Art, dramatherapy, teatrotherapy