

## ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

[Diplomová práce]

**Název práce:** Nádraží, vlaky a škola

**Jazyk práce:** český

**Student:** Klára Brůžková

**Fakulta:** Pedagogická fakulta

**Studijní program:** Navazující magisterské studium, Učitelství výtvarné výchovy, dvouoborové

**Vedoucí / školitel:** Doc. ak. mal. Ivan Špirk

**Oponent(i):** Mgr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

**Předseda komise:** Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.

**Členové komise:** Doc. ak. Mal. Ivan Špirk, Doc. Jaroslav Bláha, Mgr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.

**Datum obhajoby:** 15. 1. 2014

### Průběh obhajoby:

Vedoucí práce vyzdvihl silné stránky práce – realizace tématu ve škole, propracovaná a vnitřně konzistentní výtvarná část práce. Vedoucí následně popsal hlavní problémy práce – nedostatečná teoretická část práce, citace jsou volně vloženy do textu bez jasnějšího komentáře a na mnoha místech převažují nad vlastním textem studentky.

Studentka přehledně prezentovala svou práci, rovnoměrně se vyjádřila ke každé části práce. Komise vytkla studentce přílišné držení se struktury práce na úkor prezentace důležitých a zajímavých obsahů, zjištění.

Oponentka, stejně jako vedoucí, pochválila didaktickou část práce a výtvarnou část práce. Kriticky se vyjadřuje k teoretické části práce, za problematické považuje nedostatek relevantní literatury. Oponentka položila tři problémové otázky:

- 1) Najděte v současném výtvarném umění autory, kteří se zabývají tématy bezdomovectví a sociálního vyloučení a změňte zadání prvního úkolu tak, abyste jejich dílo mohla využít při motivaci žáků.
- 2) Použijte k přípravě odbornou literaturu a rozhodněte, jak byste řešila situaci, v níž by se všichni žáci ve třídě shodli, že bezdomovectví je nutno řešit vyhnáním lidí bez domova z města nebo jejich násilnou internací.
- 3) Specifikujte, kde a jak přesně pracujete s principem náhody a uveďte výtvarné umělce, kteří ve svém díle využívají stejné nebo podobné principy.

Studentka je na jednotlivé dotazy připravena, vybírá vhodné autory, ale neprokládá hlubší vhlad do jejich tvorby a její souvislosti s vlastní diplomovou prací.

**Výsledek obhajoby:** práce byla hodnocena jako dobrá

---

[jméno předsedy či zástupce]