

Posudek vedoucího diplomové práce**Doc. ak. mal. Ivan Špírk, katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze****Autorka práce: Bc. Klára Brůžková****Název práce: Nádraží, vlaky a škola****Obor: Učitelství VVP pro ZŠ, SŠ a ZUŠ [Navazující studium VV]****Typ studia: prezenční studium****Odevzdání práce: 2013**

Kolegyně Bc. Klára Brůžková zpracovala bakalářskou práci na téma Nádraží a vlaků, která reprezentuje typ práce založený více na výtvarné a didaktické složce. Část teoretická nezkoumá téma v souvislostech společenských věd, ale pouze z uměleckého hlediska, které sice svým výběrem přináší ucelený pohled, ale vlastní interpretační pojetí je nezvykle skromné. Didaktická část má výhodu v ověření koncepce ve školní praxi, která vychází z několikaměsíční osobní učitelské zkušenosti, ale reaguje rovněž na skutečnosti, které vnesly do práce srovnání s profesními postoji matky, která je učitelkou na 1. st. ZŠ. Potenciál práce, resp. tématu Dp byl do jisté míry využit, silně pak působí autorské výtvarné práce, které v některých souborech ukazují na nadhled a smysl pro rozmanitost postojů ve výtvarných realizacích.

První část práce se zabývá souvislostmi práce s hnutími Italského futurismu, který vnímal vlaky jako modelové příklady nové civilizační energie. Příklad Severiniho je bezesporu relevantní, citace S. Martinové a D. Konečného však téměř dvakrát překračují text diplomantčin (1.1.1, 9-13 str.).

V následující podkapitole o Skupině 42, jsou citace autorky aj. Chalupského (nikoliv Chalupského) 1:1. Ve stejném, či ještě nepřívětivějším poměru teoretická část pokračuje přes film a vlaky: od Bratrů Lumierů, Friga na mašině (General) k Aloisi Nebelovi. Nezdá se to pro první část diplomové práce dost. Polehčujícím aspektem je skutečnost, že kolegyně pokračuje ve zkoumání uměleckých souvislostí tématu práce i v podstatně silněji postavené části didaktické.

Již první oddíl 2.1 shrnující výsledky práce na Píseckém víceletém gymnáziu dokládají, že teoretické relace práce jsou probrány se studenty v rámci naplánovaného projektu. Námět zkoumající v první hodině sociální kontexty na železnici, ve druhé historii železnice. Domnívám se, že, aby bylo možné rozumně a tvořivě tyto poznatky aplikovat pro potřeby školní praxe, musí diplomant prokázat orientovanost v teoretických otázkách. Známe však praxi, která umožňuje nedostát takového nároku a přesto, za pomoci obecně lidské zkušenosti, někdy až intuitivně, postihnout podstatu tématu, dotknout se zásadních východisek, otevřít se studenty rozmanitost tématu. Dokumentace i bilance a shrnutí s užitím rozprav s fakultní učitelkou ukazují, že diplomantka může patřit mezi takto založené učitelské typy. Rozbory lekcí považují za korektní a vyplynulo z nich, že (vypůjčení) studenti téma reflektovali, oporou jim byl jistě i „železniční osud“ Z. Rykra. Obrazové svědectví (str. 36-42) dovedu přečíst jako obhajitelný výtvarný koncept, který ukazuje na učitelský talent, jak dokládá také druhá část didaktiky s koncepcí a pracemi dětí z 1. st. ZŠ zakončenými velmi dobře zpracovaným příběhem s vlakem v krátkém animovaném filmu.

Autorský projekt není jeden, jak bylo v plánu již při zadání Dp. Rozmanitost zaručuje specifický soubor barevných kreseb a dva cykly fotografické. Kresby, podle diplomantky inspirované tvorbou Bonnardovou, sice jeho světlem zahlcené kvaše, či oleje nepřipomínají, ale o co méně je v nich P. B., o to více je z nich znát okouzlení technickými stavbami, které souvisí se železnicí. Jsou to pečlivé technicky popisné, ale křehké studie. Příroda, ve které jsou opakovaně zasazeny, působí staticky. Fotografické soubory však technické, či výtvarné rozpaky nepřináší, jsou vrcholem diplomové práce také díky excelentní adjustaci do leporel, se kterými zásadně pomohl pan kolega Mgr. Jan Hybner (student katedrálních Dr. studií). Soubory však mají nadhled, smysl pro metaforu a jemný humor, které jiné části Dp postrádají. Černobílý cyklus je kvalitní i bez souvislostí s propojenými texty. Vyzdvihují vyváženost a čistotu forem založených na opravdovém porozumění souvislostem tématu světa železnice.

V Praze 30. prosince 2013