

Abstrakt (česky)

Tato bakalářská práce se věnuje tvorbě německého režiséra a intendanta divadla Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz v Berlíně Franka Castorfa (nar. 1951). Práce se zaměřuje na charakteristiku Castorfova režijního rukopisu a zkoumá, v čem spočívá politično v Castorfových současných inscenacích v divadle Volksbühne. V práci jsou analyzovány inscenace *Kean ou Désordre et Génie. Comédie en cinq actes par Alexandre Dumas et „Die Hamletmaschine“ par Heiner Müller* (prem. 6. 11. 2008) a *Das Duell* (prem. 27. 3. 2013). Na Castorfovu tvorbu se v práci nahlíží v kontextu performativní estetiky a postdramatického divadla. První část práce se zaměřuje na způsob, jakým Castorf upravuje a přetváří dramatické a literární texty. Druhá část práce se soustředí na režisérovo pojetí tělesnosti herce. Závěrečná kapitola se zabývá Castorfovým užíváním videotechniky a živého vysílání v inscenacích a věnuje se otázce, jak se odlišuje tělesnost herce na jevišti od elektronického obrazu hercova těla. Castorfova poetika je analyzována především z hlediska diváckého vnímání. Z bakalářské práce vyplývá, že politická dimenze Castorfovy tvorby nespočívá primárně v přímé textové výpovědi, ale v událostním charakteru představení. To je konstituováno fyzickou spolupřítomností herců a diváků, mezi nimiž dochází k vzájemné interakci. Politično Castorfovy tvorby úzce souvisí s tématem mediální manipulace. Castorf ve svých inscenacích upozorňuje diváka na rozdíl mezi skutečnou realitou a realitou mediálně zprostředkovanou. Castorfovým cílem není, aby divák dospěl k jasným politickým stanoviskům. Jeho záměrem je narušení stereotypů divácké percepce a proměna diváckého vnímání okolní reality.