

Jméno autora:

Kateřina Oberfalzerová

Instituce:

Univerzita Karlova v Praze

Filozofická fakulta

Ústav Dálného východu

Celetná 20, 116 42 Praha 1

Obor:

Etnologie se specializací vietnamistika, bakalářské studium

Název práce (česky):

Vývoj moderního vietnamského malířství v období 1925-1945

Vedoucí práce:

Mgr. Mária Strašáková, Ph. D.

Počet stran:

50

Počet příloh:

21

Rok obhajoby:

2013

Klíčová slova (česky):

tradiční umění, Indočínská škola krásného umění, techniky, hlavní směry, malíři

Abstrakt (česky):

Bakalářská práce se zabývá počátkem vietnamského moderního malířství v historickém období let 1925–1945. Mapuje vývoj hanojské Školy krásného umění a popisuje systém vyučování uměleckých předmětů v době francouzského kolonializmu. Dále se práce zabývá jednotlivými malířskými osobnostmi první a druhé

generace od založení Školy krásného umění po její uzavření v roce 1945, které se dělí do dvou zásadních proudů. Cílem práce je vytvořit náhled na tyto generace malířů a vystihnout její důležitost v příštích dekádách let 20. století v moderním umění ve Vietnamu. Součástí práce je i příloha s obrázky děl a fotkami.