



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí František Záruba

Autor/autorka práce: Karel Durža
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: kostel sv. Bartoloměje v Plzni, stavební vývoj v době gotické
 Vedoucí práce: František Záruba
 Rozsah práce: 100 stran

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předkládaná bakalářská práce se zabývá stavebním vývojem kostela sv. Bartoloměje v Plzni v období středověku. Práce je strukturovaná logicky a obsahuje všechny segmenty pro pochopení kontextu vzniku a stavby kostela, byť některé vsuvky jsou zbytečné. Rozsahem textu a obrazových příloh zcela splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci a ocenit lze vlastní půdorys a řez kostela s vyhodnocením stáří zdiva.

Jazyková úroveň práce je místy na zvaženu, obsahuje řadu archaismů charakteristických pro literaturu, z níž autor čerpal. V jiných partiích, zvláště pak v popisu složitějších síťových kleneb je jazyk práce poněkud abstraktní. Odbornou terminologii autor používá správně, byť by někdy neškodilo se přiklonit k již zažitým obrátům a pojmům.

Práce je strukturována do šesti segmentů, první část (II. kapitola) se věnuje dosavadnímu stavu bádání, kde autor komentuje především literaturu druhé poloviny 20. století. Zde lze vytknout absenci starší literatury. Nová literatura je přítomná ve všech důležitých dílech, které mají vazbu ke kostelu sv. Bartoloměje. Další podkapitola je věnována ikonografii kostela, kde jsou popsány všechny zásadní vyobrazení kostela od počátku po 19. století. Druhý oddíl je věnován vývoji evropské gotiky směřující ke stylové poloze, s níž se setkáváme na závěru kostela sv. Bartoloměje. Třetí oddíl je věnován zasazení vzniku kostela do oblastních souvislostí a lokálního vývoje osídlení. První podkapitola je věnována Starému Plzenci a nejstaršímu osídlení; druhá podkapitola se věnuje již samotnému založení Plzně na sklonku 13. století; třetí podkapitola věnována nástinu dějin Řádu německých rytířů je dle mého soudu zcela zbytečná a byl by zde stačil odkaz na odbornou literaturu; čtvrtá podkapitola si všímá založení hradu Radyně, který tvoří neodmyslitelné panorama Plzně. Zbylé dvě kapitoly jsou věnovány vývoji v období husitských válek a historii Plzně do Třicetileté války a bohužel nepatří k těm povedeným... Čtvrtá část se věnuje stavebnímu rozboru kostela a podrobně popisuje jeho jednotlivé části. Zde lze snad vytknout, že mohla být věnována větší pozornost některým zajímavým článkům, jako jsou konzoly v podvěží nebo v chóru. Celkově popis působí přesvědčivě a ukazuje autorovu velmi dobrou znalost kostela z autopsie, který opakovaně navštěvoval a situaci často konzultoval s ing. J. Soukupem. Následující oddíl se pak zabývá stavebním vývojem a interpretací nálezových situací a jejich výkladem v dosavadní literatuře. Celkově tato partie působí přesvědčivě, byť některé partie se mírně opakují s jinými kapitolami. Poslední část práce se věnuje zasazením kostela sv. Bartoloměje do českého kontextu a autor jej zde srovnává s dobovými analogiemi jako je např. kostel sv. Jakuba v Kutné Hoře a jiné kostely vzniklé od sklonku 13. století do konce 14. století.

Celkově lze práci shrnout jako dostačenou pro bakalářskou práci.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

Podpis: