

Abstrakt

První kapitoly této bakalářské práce se zabývají nejen historií, ale i současností zlatého řezu – kdy se objevují první zmínky, dále popisují počátky jeho intuitivního a později i vědomého používání, stanovení názvu, označení a termínů; a jeho využití v současnosti. Práce se dotýká také života několika osobností, především Eukleida, Platóna, Leonarda Fibbonacciho a Leonarda da Vinciho.

Dále se práce věnuje teoretické části – vyjádření zlatého poměru a zlatého čísla, geometrickým konstrukcím podle různého výchozího zadání; zkoumá a rozebírá zlaté útvary a útvary z nich vycházející a uvádí souvislosti mezi zlatým řezem a Fibbonacciho čísly. Další podkapitoly se věnují útvarům v prostoru ve spojení se zlatým řezem.

Praktická část obsahuje můj vlastní výzkum. Zkoumá takzvanou „magickou stránku“ zlatého řezu, tedy jestli jsou útvary konstruované v tomto poměru opravdu nejlahodnější pro lidské oko, a tudíž se i nejvíc líbí.

Závěrem práce uvádím několik vzorových úloh pro studenty druhého stupně základních škol, a středních škol.