

ABSTRAKT

Diplomová práce se zabývá, kolektivní správou autorských práv a práv s autorským právem souvisejících. Na základě ročního pobytu v Paříži jsem se rozhodla českou právní úpravu srovnat s právním režimem Francie. Po úvodní pasáži je druhá kapitola pojata jako informativní a vysvětluje základní pojmy, se kterými se v práci čtenář setká. Třetí, relativně stručná část popisuje zákonné ukotvení kolektivní správy v obou právních systémech. Čtvrtá kapitola, která je řazena chronologicky, nikoliv tematicky, uvádí čtenáře do historického vývoje institutu kolektivní správy. V páté kapitole se dostáváme k samotnému pojetí kolektivního správce a k rozboru jeho vzniku a postavení v právním systému.

Kapitoly číslo šest a sedm spojuje jedno téma – kontrola. Zaměřuji se v nich na možné typy externí a interní zákonem stanovené kontroly kolektivních správců. V první řadě se jedná o externí kontrolu vykonávanou ministerstvem kultury. Stejný princip kontroly je uplatňován také ve francouzské právní úpravě, ovšem zde je možnost kontrolních mechanismů mnohem širší.

V osmé kapitole se dostáváme k samotnému předmětu kolektivní správy a jeho členění na povinnou, rozšířenou a dobrovolnou neboli smluvní kolektivní správu.

Kapitola číslo devět obsahuje popis velmi užívaného institutu uzavírání hromadných a kolektivních smluv, který nachází své uplatnění v obou systémech. V jedné z posledních kapitol se dostáváme k finální fázi činnosti kolektivního správce, a to k přerozdělování vybraných poplatků a jeho schématu.

Závěr práce bude patřit stručné charakteristice kolektivních správců působících na území České republiky. Vzhledem k četnosti správců ve Francii bude výčet obsahovat pouze ty největší a nejdůležitější v zemi.

Diplomová práce by měla posloužit jako úvod do problematiky kolektivní správy autorských práv a práv s autorským právem souvisejících, nastínit základní principy fungování a poukázat na rozdílnosti dvou právních úprav – české a francouzské.

Klíčová slova: autorské právo, kolektivní správa