

# POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno diplomanta:	Adela Riegerová
Téma práce:	Smluvní nabývání vlastnického práva k nemovitostem
Rozsah práce:	82 stran vlastního textu
Datum odevzdání práce:	listopad 2013

## 1. Aktuálnost (novost) tématu

Diplomantkou zvolené téma lze považovat především za aktuální. Problematika nabývání vlastnického práva k nemovitostem patří k základním pilířům zajištění oběhu hodnot ve společnosti a zároveň tradičně nese určitý veřejnoprávní prvek. Aktuálnost tématu je v současné době podtržena také rekonstrukcí soukromého práva, která přináší některé zásadní změny v této oblasti.

**Oponentské hodnocení:** Výběr tématu hodnotím na základě uvedeného kladně. Zpracování tohoto tématu je schopno osvědčit, zda si diplomantka osvojila teoretické poznatky založené na soudobém stavu vědeckého poznání, výzkumu a vývoje, na zvládnutí jejich aplikace a na rozvinutí schopností k tvůrčí činnosti.

## 2. Náročnost tématu na teoretické znalosti, vstupní údaje a jejich zpracování a použité metody

Zvolené téma je tématem komplexním. Autorka musí prokázat jak znalosti právní, a to teoretických přístupů jak k právu vlastnickému, tak k obligacím. Kromě toho nemůže autorka pominout veřejnoprávní prvek, který je právě v této oblasti práva signifikantní.

**Oponentské hodnocení:** Náročnost zvládnutí těchto teoretických otázek, jakož i prokázání praktických znalostí, při čemž lze čerpat z bohaté literatury, jak učebnicové, tak časopisecké, odpovídá požadavkům, které jsou kladeny na práce tohoto druhu.

## 3. Formální a systematické členění práce

Po formální stránce je práce členěna do dvou hlavních částí. První část je věnována vlastnickému právu obecně, část druhá pak nabývání vlastnického práva k nemovitostem. Jednotlivé části se dále dělí na kapitoly (celkem 4 v každé části, k tomu je nutno připočítat úvod a závěr). V první části se autorka zaměřuje na pojmový aparát spojený s vlastnickým právem (věnuje se vymezení pojmu vlastnické právo a jeho obsahu, pojmu věci a jejich třídění). Ve druhé části pak rozebírá smluvní nabytí vlastnického práva, na okraj pak i další nabývací způsoby. V obou částech je připojen relevantní exkurz do německé právní úpravy. Jednotlivé kapitoly se dále dělí na drobnější celky, které svědčí o tom, že práce je zpracována pečlivě a podrobně.

**Oponentské hodnocení:** Systematika práce odpovídá požadavkům, které jsou kladeny na práce tohoto druhu, a to ohledně logické stavby, hloubky zpracování tématu i použitých právně-hermeneutických metod.

## 4. Vyjádření k práci

Práci lze považovat po věcné stránce za zdařilé zpracování tématu. Kladně hodnotím hloubku zpracování, exkurz k německé právní úpravě i systematiku jednotlivých kapitol. Kladně hodnotím práci autorky s judikaturou.

Autorce však musím vytknout určitý nesoulad mezi názvem práce a jejím obsahem. Z názvu práce čtenář očekává, že text bude zaměřen převážně na podrobný

rozbor smluvního nabývání vlastnického práva. Tato problematika však tvoří pouze cca 30 stran textu (z celkového počtu 82), tedy nejde ani o celou polovinu. Již při prostudování obsahu čtenář zjistí, že těžiště práce leží především v rozboru institutu vlastnického práva a pojmu věci. To samo o sobě samozřejmě není na závadu (naopak), avšak pak by se jevilo vhodnější název práce koncipovat přeci jen jinak (např. Vlastnické právo a jeho smluvní nabytí k nemovitostem).

Vedle toho, jako formální drobnost, autorce vytýkám, že použité právní předpisy není zvykem řadit do seznamu použité literatury, neboť právní předpisy nejsou literaturou v tom smyslu, jak je uveden v nadpisu seznamu.

**Vzhledem k uvedenému práci celkově hodnotím jako vcelku zdařilou.**

## 5. Kritéria hodnocení práce

Splnění cíle práce	Cílem diplomové práce bylo provést rozbor nabývání vlastnického práva k nemovitostem na základě smlouvy. V úvodu práce by se slušelo tento cíl pregnančněji vyjádřit. <b>Autorka tento cíl splnila</b> , pro veškeré její závěry lze nalézt oporu v textu práce.
Samostatnost při zpracování tématu	<b>Diplomantka při zpracování zvoleného tématu prokázala schopnost samostatné práce</b> , a to jak pokud jde o literaturu, tak judikaturu.
Logická stavba práce	<b>Logická stavba práce je již zhodnocena výše a lze ji (s uvedenou výhradou) hodnotit jako zdařilou.</b>
Práce s literaturou (využití cizojazyčné literatury) včetně citací	Autorka pracuje s literaturou řádně a průběžně na ni odkazuje. Seznam použité literatury je přehledný. Ze seznamu vyplývá, že autorka pracovala s cca třiceti pěti publikacemi ať už monografického či časopiseckého charakteru, dále s judikaturou a množstvím internetových zdrojů. <b>To je zcela dostačující v rámci požadavků kladených na práce tohoto druhu.</b>
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	Autorka téma zvolené v názvu diplomové práce zpracovala co do podrobnosti způsobem odpovídajícím požadavkům na práce tohoto druhu, k podrobnosti zpracování již výše. <b>Lze tedy uzavřít, že autorka zvolené téma zpracovala a vyčerpala dostatečně.</b>
Úprava práce (text, grafy, tabulky)	Úprava práce je po formální stránce přehledná. Velikost písma i jeho rozpal je standardní, počet úhozů pravděpodobně odpovídá průměrné normostraně. Součástí práce nejsou žádné grafy ani tabulky, což je vzhledem k tématu pochopitelné. <b>Lze uzavřít, že úprava odpovídá požadavkům kladeným na práce tohoto druhu.</b>
Jazyková a stylistická úroveň	<b>Jazyková a stylistická úroveň práce je dobrá.</b>

## 6. Přípomínky a otázky k zodpovězení při obhajobě

6.1 Přípomínky – viz výše v rámci podrobného hodnocení.

6.2 Otázky k zodpovězení při obhajobě:

1) Autorka vyjádří svůj názor na znovuzavedení zásady *superficies solo cedit* do našeho právního řádu v OZ 2012.

<b>Doporučení/nedoporučení k obhajobě</b>	<b>práce</b>	<b>Závěrem lze konstatovat, že předložená diplomová práce, jak po stránce obsahové, tak i formální, i přes uvedené výtky, splňuje požadavky kladené na práce tohoto druhu, a proto doporučuji její přijetí k ústní obhajobě.</b>
<b>Navržený klasifikační stupeň</b>		<b>Velmi dobře.</b>

V Praze dne 01. 12. 2013

---

JUDr. Ondřej Frinta, Ph.D.  
oponent diplomové práce