

Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Hana Ehlová

Název práce: Klavírní cyklus *Dětské scény op. 15* Roberta Schumanna
a možnosti jeho interpretace

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	2
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy

Velmi zvláště na mě působí časté citace v angličtině, přičemž originální znění (zvláště korespondence) je v němčině a bakalářská práce je česká. Práce s literaturou je ovšem na velmi vysoké úrovni a angličtina je dnes lingua franca, takže z odborného hlediska je vše v pořádku. Pouze souznění jazyka a hudby, tak typické pro R. Schumanna, zde ztrácí na kontextu.

Kapitola zabývající se komparací interpretačních výkonů je milým vstupem do tohoto způsobu kritického hodnocení, je objektivní, oceňuji erudici při práci s hudební terminologií, stručnost a jasnost analýz.

Celkové posouzení práce

Velmi přínosné z hlediska budoucí pedagogické praxe autorky, kvalitní práce s literaturou, zajímavé i po obsahové stránce. Ve vcelku frekventovaném tématu našla autorka nové souvislosti.

Otázky pro diskuzi

Další zajímavé nahrávky tohoto díla a jejich specifika.
Přínos pro vlastní interpretaci.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 9. ledna 2014

Jana Palkovská