

Posudek oponenta bakalářské práce na téma:

Výtvarná výchova a lesní mateřské školy

Autor bakalářské práce: Lenka Drahoňovská

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Magdalena Novotná Ph.D.

Oponent: Mgr.A. Michal Sedlák

Lenka Drahoňovská rozpracovávala zajímavé téma, které v dnešní době není rozhodně okrajové a nabývá stále na důležitosti. Je to právě z důvodu stále většího odcizování dětí od přirozeného dotýkání věcí díky současným civilizačním návykům, které způsobují určité zplošťování určitého vidění našeho světa.

Posluchačka v bakalářské práci dává ucelenou představu, co lesní mateřské školy jsou a jak fungují. Lenka Drahoňovská si také klade jasné otázky, které pak v praxi částečně ověřuje. Její praxe v lesní mateřské škole Lesníček při mateřské škole Semínko je poměrně velkým vkladem vzhledem k formátu této práce. Z bakalářské práce je znát její citlivá práce s dětmi a její zájem o výtvarné umění. Výtvarné projekty by však mohla v závislosti na vytčené otázce pojmut komplexněji, skrze výtvarnou kreativitu dětí více prohloubit jejich vztah k místu, k specifickému prostředí, kde žijí. Je správné seznamovat děti s výtvarnou kulturou, která by však neměla být něčím extrahovaným, něco co dává zvláštní příchut' jistým činnostem, které se v určitém prostředí očekávají. Ze sondy je patrné, přestože paní učitelky celkově uchopují danou situaci v pracovním prostředí citlivě, distancují se v podstatě od předkládání šablon dětem jako podklad k výtvarné tvorbě, jsou ale stále poměrně závislé na vzorech ve formě nápadníků, receptářů. Studentka rozkrývá situaci v oblasti literatury k dané problematice a připojuje také k projektům náhled do teoretického pozadí například akčního umění či land artu. Právě v textu týkajícího se land artu (str. 56) se studentka dopouští určitých nepřesností, které nejspíše mohly vzniknout překlepem. V tomto smyslu výtvarným projektům by více prospělo, kdyby byly na úkor množství více rozvíjeny s poukazem na materiálovou nenáročnost a dostupnost ve specifickém prostředí, ve kterém se děti právě nacházejí. Právě ony tyto příležitosti přirozeně ve svém okolí nacházejí (stavění úkrytů z větvíček atd.), není tedy vždy nutné hledat nápady odjinud a implantovat do situace. Jako inspirace pro minimalistickou formu zásahu do přírodního prostředí mohou posloužit díla dnes již klasiků land artu jako je Richard Long nebo určité polohy díla Andyho Goldsworthyho.

Lenka Drahoňovská splnila zadání bakalářské práce, poctivě prostudovala mnoho materiálů vážících se k problému, naznačila určité cesty, ukázala vlastní, velký pedagogický potenciál, nestačila však dojít k hlubší analýze nasbíraných dat a k obecnějším závěrům ve vztahu k vytčeným otázkám. Bakalářská práce splňuje formální náležitosti, objevují se v ní ale překlepy a je místy mírně graficky nepřehledná.

Otázka k obhajobě:

Nalezla byste informace, jestli se v roce 2014 jakkoliv mění situace z hlediska zařazení lesních mateřských škol v rejstříku vzdělávacích zařízení v České republice nebo jestli se jich týká jiná legislativní úprava pro následující období?

V Praze dne 6. 1. 2014 Mgr.A. Michal Sedlák