

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Klára CERMONOVÁ

Obor: ČJ - ZSV

Název práce v českém jazyce: Recepční a intertextové strategie v románovém cyklu Terryho Pratchetta : Úžasná Zeměplocha

Název práce v anglickém jazyce: Receptive and intertextual strategies in Terry Pratchett's novel cycle "Discworld"

Vedoucí práce: prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.

Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Klára Cermonová se rozhodla prostřednictvím důkladné analýzy motivů, témat a narativních technik prozkoumat příčiny úspěšnosti Pratchettových románů a současně určit jejich příslušnost k žánru fantasy. Vlastní analýza byla uskutečněna na reprezentativním vzorku knih ze série Zeměplocha, které byly zvoleny tak, aby pokryly základní typy postav a subžánrů. Úvodní část přinesla krátký vhled do čtenářské recepce Pratchettových knih a definici žánru fantasy, která se posléze stala základem pro uvažování, nakolik jsou autorovy knihy kompaktní s žánrem a nakolik jej porušují, respektive jaké příčiny a důsledky toto porušení má.

V následující části autorka poskytla základní charakteristiku postav, jako typů, tak jak je možné jej zobecnit na základě primárních společných rysů prostředků charakterizace, aby se v dalších částech věnovala analýze jejich jednotlivých reprezentací a hledala jak jejich společné, tak diferenční rysy.

V další části práce se v souvislosti s postavami a jejich výstavbou dostala do středu pozornosti otázka motivů a témat v jednotlivých knihách, humoru (který je důležitou složkou fikčního světa T. Pratchetta a má svoji specifiku, která určuje autorovu pozici jak v žánru, tak současně v jeho porušení) a intertextualitě. Logicky je závěr práce věnovaný analýze žánrů, které Pratchett aktualizuje pro své psaní a je ukázáno, že řemeslně dovedná práce s žánry je dalším důležitým prvkem čtenářské oblíbenosti autora. Analýzou těchto jednotlivých (ale vždy s vědomím kontextu) elementů fikčních světů Pratchettových došla autorka nejenom k pojmenování specifik jeho stylu a zdrojů čtenářské přitažlivosti, ale současně se jí podařilo vytvořit předpolí, které ukazuje k obecnějším pravidlům generování čtenářské oblíbenosti u literatury středního proudu. Výsledkem je kultivovaná a pozorná bakalářská práce, která autorce nabízí další směr bádání v oblasti literatury středního proudu. Práce je navíc podložena studiem jak domácí, tak zahraniční literatury, jejíž zjištění však nejsou jednoduše přijímány, ale kriticky zvažovány.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázka do diskuse:

V práci jsme nakonec nevěnovali příliš pozornosti vypravěči. Mohla byste jej charakterizovat a určit jeho podíl na čtenářské oblibě. Je totožný ve všech Vámi zvolených textech? Je možné jej chápat jako součást určitého žánrového typu? Našla byste podobný typ v literatuře, s níž máte čtenářské zkušenosti?

Jaký typ modelového čtenáře Pratchett vytváří?

V Praze dne

.....

Podpis