

Posudek na bakalářskou práci Poliny Lynch “Reinvention in the search for asylum in selected novels of Anna Kavan”

Jako téma své bakalářské práce si Polina Lynch vybrala autobiografickou prozaickou tvorbu jedné z nejpozoruhodnějších a nejoriginálnějších britských spisovatelek minulého století Helen Fergusonovou, známou především pod svým později změněným jménem jako Anna Kavan, které si „vypůjčila“ od jedné ze svých dřívějších románových postav. Mezi její nejznámější a nejzdařilejší díla napsané pod touto novou identitou jsou *Asylum Piece* (1940), *A Scarcity of Love* (1956) a *Ice* (1967), které si autorka této bakalářské práce také vybrala pro ilustraci svého tématu, neboť všechny tyto texty jsou silně autobiografickou sebereprojeckí Kavanové, zachycující veškeré zásadní momenty jejího pohnutého osobního života, jako například mateřské odmítnutí, citovou deprivaci, duševní potíže či drogovou závislost. Protože si Kavanová před veřejností své soukromí poměrně dobře střežila, její knihy jsou tak jedním ze základních pramenů pro rekonstrukci jejího skutečného života, povahy či identity. Z tohoto důvodu považuji zvolené téma za zajímavou příležitost pro autorku k demonstraci její schopnosti analytické a interpretační práce s různými literárními texty.

Za nesporný klad práce považuji její ucelenou a přehlednou formální a organizační strukturu - celá práce je velmi koherentní, její rozdělení do jednotlivých kapitol jasně odráží autorčin myšlenkový postup i strukturu její argumentace. Autorka dobře a citlivě pracuje s primárními i sekundárními zdroji, její citace jsou výstižné a vždy ilustrují její myšlenky či teze. Předností je také nadstandardně dobrý jazyk a velmi čtivý styl. Teoretická část nejprve představuje spisovatelku, její životní osud i literární dráhu, včetně jejího „znovuvytvoření se“ pod novým jménem v roce 1940, jedenáct let po začátku její kariéry spisovatelky. Tato část je sice poměrně krátká, což je ale pochopitelné vzhledem k tomu, že jednotlivé aspekty Kavanina života jsou později podrobně rozebrány při rozboru jednotlivých románů. Důležitou částí této části práce je také kapitola popisující Kavaninu oblíbenou narativní techniku slipstreamu. V praktické části práce pak autorka analyzuje vybraná díla z hlediska daného tématu. Práci jako celek považuji za velmi kvalitní, a proto bych autorku pouze poprosil, aby v rámci své obhajoby zodpověděla následující dva dotazy:

1. Proč nejsou v práci jednotlivé knihy diskutovány ve chronologickém pořadí jak byly napsány/vydány? Má to nějaký důvod v rámci jejich tematického zpracování?
2. V závěru práce postrádám propojení analýzy jednotlivých děl s teoretickým pojednáním o žánru slipstream. Mohla by autorka v rámci své obhajoby doplnit srovnání, jakým způsobem Kavan tuto narativní techniku využívá v analyzovaných textech?

Z těchto důvodů se domnívám, že bakalářská práce Poliny Lynch je velmi zajímavá, dobře strukturovaná a podepřená znalostí a využitím primárních i relevantních sekundárních zdrojů. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně až velmi dobře** v závislosti na průběhu obhajoby.

V Praze 6.1. 2014

.....
PhDr. Petr Chalupský, PhD.
vedoucí práce