

Posudek na bakalářskou práci Poliny Lynch

“Reinvention in the search for asylum in selected novels of Anna Kavan”

Jako cíl své bakalářské práce si Polina Lynch zvolila interpretaci ústředních motivů díla Anny Kavanové. Autorka vytyčuje tři hlavní oblasti, o něž se bude její analýza opírat. V první řadě se jedná o celek díla autorky, dále se jedná o to prokázat snahu Anny Kavan získat sympatie svého čtenářského publika, ač autorka sama často naznačovala pravý opak, v neposlední řadě se Polina Lynch slibuje zaměřit na zkoumání vypravěčské techniky "slipstream" ve vybraných románech – jmenovitě *A Scarcity of Love*, *Ice* a *Asylum Piece*. Ač autorka v úvodu své bakalářské práce nijak blíže nenastihuje motivaci, která jí vedla k výběru tohoto nevšedního tématu, poukazuje na tomto místě a též v závěru své práce na snahu příznivců Anny Kavan o rehabilitaci jejího díla a přiblížení zájmu čtenářů jakož i akademické obce, jež kulminovala založením Společnosti Anny Kavanové ("the Anna Kavan's Society") v roce 2009.

Tématem bakalářské práce Poliny Lynch je toužebná snaha Anny Kavan, jež je současně postavou svých literárních děl, kompletně obrodit svou osobnost a zejména se nějakým způsobem vyrovnat s vlastní pohnutou minulostí, která se stala hlavním předivem obsahové náplně její románové tvorby. Snaha uchopit komplikovanou a značně rozporuplná osobnost Anny Kavan coby autorky a zároveň hlavní protagonistky směřuje náplň bakalářské práce Poliny Lynch k analýze autobiografických prvků ve vybraných dílech, neboť, jak autorka sama konstatuje: "The best way to get to know Kavan is to bring together all her literary works, which fit together like pieces of a jigsaw puzzle." (str.29). Teoretické východisko práce se omezuje na poznatky získané ze sekundární literatury věnované Anně Kavan, ať už se jedná o eseje, stručné výklady díla či životopisy. Myšlenková komplexita práce je do jisté míry kompenzována zpracováním náročného literárního fenoménu, kdy se v postavě protagonistek prolínají rysy přinejmenším rozdvojené osobnosti autorky. Na příkladě třech nejzávažnějších děl *A Scarcity of Love*, *Ice* a *Asylum Piece* Polina Lynch se značnou mírou erudice zkoumá propojení života a díla Anny Kavan (v případě románu *Ice*, autorka nastihuje i aktuální společenskou, kulturní a politickou situaci), aby konstatovala jejich neoddělitelnost a skrze popis děje zaznamenává hlavní motivy, témata a archetypální postavy (např. krutá matka, násilnický manžel, dívka ze skla, Anna Kavan atd.), které dílo utváří. Na tomto místě se nabízí srovnání s prvky děl celého množství autorů od britských (Virginia Woolf, James Joyce) a francouzských modernistů (Marcel Proust), přes první

(André Breton) a druhou vlnu francouzských surrealistů (Julien Gracq, Maurice Blanchot, Georges Bataille) až po dílo Sylvie Plath či Tennesseeho Williamse, z nichž autorka pouze stručně zmiňuje Franze Kafku a na jiném místě nepřímo Virginii Woolfovou. Dvojnáčnost a protimluvy charakteristické pro tvorbu Anny Kavan místy reflektuje i samotná bakalářská práce – například autorka se snaží dokázat, že Anna Kavan skrze svou tvorbu hledala pochopení a uznání u svých čtenářů, zároveň uvádí: "Anna could not get used to the fact that her books had to meet the demands of the reader." (str.22). Ze stejného hlediska práce nedisponuje pevným teoretickým rámcem, neboť experimentální radikálnost a míra subjektivity zkoumané prózy jako by znesnadňovaly její pevnější uchopení a možné propojení s poznatky psychologickými, psychoanalytickými či filosofickými.

Bakalářská práce Poliny Lynch odpovídá z hlediska jazyka a stylistiky nárokům kladeným na tento typ práce. Autorka se vyjadřuje obratně, za využití široké škály výrazových prostředků, přesto se místy nevyhne drobným chybám a zejména z hlediska typografického se dopouští velmi častých prohřešků proti obecně přijímanému úzu, který stanovuje užití kurzívy v názvech literárních děl. Výsledný text je poučenou interpretací autobiografických prvků výrazné experimentální tvorby Anny Kavan, ač by si kapitoly věnované analýze jednotlivých témat a motivů zasloužily větší míru strukturování, lépe by tak vynikly paralely, na které se autorka snaží upozornit.

Při obhajobě se Polina Lynch zaměří na následující otázky:

- 1) Jak autorka vnímá snahu Anny Kavan o přepis vlastního života? Do jaké míry považuje tvorbu Anny Kavan za odraz jejího života a upřímnou snahu nabídnout čtenářům otevřený a ucelený odraz její duše? Jak v této souvislosti vnímá akt zničení téměř veškerých deníkových záznamů?
- 2) "By analyzing her own childhood and contemplating over the reasons of her mental instability Kavan made a considerable step towards liberation from the haunting past."(str.21) Do jaké míry bylo zmíněné vyrovnání s minulostí úspěšné?
- 3) Autorka v kapitole "Slipstream direction" spíše než definici této literární techniky, která později přerostla v celý literární žánr, podává svědectví o její funkci a pozici v rámci díla autorky. Mohla by vzniklý žánr stručně charakterizovat a uvést některé další představitele?

Z výše uvedených důvodů práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně až velmi dobře**.

V Praze 3.1. 2014

.....
PhDr. Tereza Topolovská
oponent práce