

Abstrakt

Tato diplomová práce se zabývá fenoménem spadajícím do kultury tělesných modifikací, který nese název „suspension“, neboli „závěs“. Jde o dobrovolné a dočasné zavěšení lidského těla s pomocí háků či piercingů propíchnutých skrze kůži. *Suspension* je prastará technika, kterou praktikoval například severoamerický indiánský kmen Mandanů a do moderní doby a kultury tělesných modifikací ji přinesli moderní primitivové. Součástí práce je zařazení tělesných modifikací a *suspension* do širšího socio-kulturně historického kontextu, prostor bude věnován i vývoji pojetí těla, tělesnosti a bolesti v západním světě a rituální stránce *suspension*. Zdrojem práce je zejména dostupná literatura, internetové stránky věnující se tématu tělesných modifikací a zúčastněné pozorování doplněné rozhovory s lidmi, kteří *suspension* prožili.