

## **Abstrakt**

Předmět práce je pojednání *De signis* Rogera Bacona. Jejím cílem je zvážit, jakým způsobem v tomto pojednání Bacon vypracovává obecnou teorii znaku. V tomto smyslu se práce metodicky zařazuje do oblasti "archeologie znaků". Nejprve zkoumá Baconovu definici znaku jako relace, zabývá se jejími formálními náležitostmi a způsoby, jimiž se uplatňuje v jednotlivých případech, tedy Baconovou klasifikací znaků. Dále ukazuje, jakým způsobem s tímto obecným pojetím Bacon pracuje v jednotlivých dílčích zkoumáních, tj. v otázkách, co a jak označují slova, koncepcí univokace a ekvivokace, teorií analogie a v neposlední řadě otázkou povahy signifikace jako takové. Závěrečná kapitola je věnována zkoumání fenoménu (re)impozice se zvážením důsledků, jaké má na pojetí povahy znakové relace jako takové a nakolik slouží jako výklad procesu, v němž se tyto relace uplatňují.

Klíčová slova: Roger Bacon, John Deely, Charles S. Peirce, středověká sémiotika, archeologie znaků.