

Michal Ježek: Literární dílo v žánru rozhlasové hry

(posudek vedoucího bakalářské práce na oboru český jazyk a literatura na FF UK v Praze)

Michal Ježek si vybral produktivní téma, stojící na pomezí literárněvědných zájmů, ale otevírající produktivní otázky adaptace, remediace, intertextovosti a dalších oblastí, jež problematizují konvenční pojetí textu a textovosti jako stabilizovaných významových jader. Jeho bakalářská práce se koncentrovaně věnuje problematice adaptace Čapkova románu *Válka s mloky* do podoby rozhlasové hry, zároveň ale otevírá a částečně i řeší obecnější otázky tak, jak to naznačuje titul práce.

Michal Ježek zasazuje zmíněnou adaptaci do kontextu vývoje rozhlasu jakožto nového média, získávajícího v českém mediálním kontextu klíčovou pozici v éře od 30. do 60. let, ale také do kontextu žánru rozhlasových her, který v 60. letech prochází vrcholně produktivní fází a rozhlasová hra Jiřího Horčičky a Jaroslavy Strejčkové *Válka s mloky* z roku 1958 se ve výkladu vyjevuje jako velice podnětné nakročení do této vrcholné fáze. Jako funkční se mi jeví i zasazení problematiky dané adaptace do širších dobových historických souvislostí, jež mu umožňuje analyzovat a interpretovat nejen vnitřnětextovou stránku dané adaptace, ale i její recepční vyznění.

Vlastní Ježkova interpretace čapkovské adaptace se vyznačuje precizní technickou prací s rozhlasovým textem. Zohledňuje nejen textové posuny (výběr a kompozice rozhlasového scénáře), ale i specifické mediální prostředky rozhlasové hry: posuny vypravěčských technik, rozčlenění hlasů, zvuky a další specifické prvky rozhlasového média. Právě zde spatřuji základní přínos práce: spočívá ve schopnosti přesným popisem postihnout a interpretační analýzou zohlednit roli a funkci těchto specifických prvků. Byť Ježkova práce se koncentruje právě na rozhlasovou hru *Válka s mloky*, text práce zda nabízí celou řadu zobecnitelných, univerzálně platných postřehů, které zaplňují dosud souhrnně ne zcela probádanou problematiku tohoto typu remediace. Oceňuji i fakt, že práce se snaží o přehlednost a zřetelnost, a to jak zvolenou výkladovou dikcí, tak i grafickým provedením. A v neposlední řadě oceňuji i fakt, že daná bakalářská práce je schopna reflektovat i omezení a prázdná místa, která celá problematika skrývá, například neprozkoumané pole specifické recepcie mluveného slova při rozhlasovém vysílání.

Celek práce dle mého soudu nejen odpovídá standardům kladeným na práce bakalářské, ale tyto standardy i převyšuje, a to jak promyšleností a zralostí přístupu, tak i pečlivým „řemeslným“ provedením. Proto tuto práci rád **doporučuji k obhajobě**.

V Praze dne 30. 8. 2013

Prof. PhDr. Petr Bílek, CSc.