



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Petra Havránková

Název práce: Opera a její reflexe v hudební výchově na školách

Vedoucí práce: Mgr. et MgA. Iva Volavá

Oponent práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	2
Náročnost tématu na teoretické znalosti	2
Náročnost tématu na praktické dovednosti	2
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	3
Jazyková úroveň	3
Terminologická úroveň	3
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	3

Dílčí připomínky a návrhy

Práce je již samotným názvem vedená k povrchnímu posouzení problematiky výuky opery v hodinách hudební výchovy. Přes patrný vztah pisatelky ke zvolenému tématu a snahu změnit neuspokojivý stav zájmu o tento žánr nacházíme v textu řady nepřesných vyjádření i chybných tvrzení (s.9,10,12,14,29,56,60!). Úvodní teoretické pasáže týkající se dějin opery jsou výstižně zpracované, v závěru této části je však neorganicky vložena část o popu. Za nadbytečné považuji zpracování obecného vývoje hudební výchovy a pedagogiky, stejně jako obecné poučení o hudební výchově u nás před sto lety. Za přínosné naopak považuji výsledky dotazníkového šetření. Mnohé odpovědi je však třeba chápat nejen jako stav zájmu žáků o operní žánr, ale jako výpověď o úrovni českého školství a zájmu studentů o výuku obecně.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Práce přináší problematiku, jejíž hlubší zpracování především z hlediska konkrétní práce s operou v hodinách hudební výchovy na určitém stupni základní nebo střední



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

školy by mohlo být cenné nejen z hlediska budoucí pedagogické praxe pisatelky.
Přes uvedené výhrady práce splňuje nároky kladené na úroveň bakalářské práce.

Otázky pro diskuzi

Pokuste se shrnout možné způsoby nápravy nezájmu mladých lidí o operu a uvést konkrétní příklad práce s operou v hodině hudební výchovy.

Práci doporučuji k obhajobě.
Navržená výsledná známka:

Datum
2. 9. 2013

Podpis oponenta
Jana Veverková