

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Petra GAVENDOVÁ

Obor: ČJ - NJ

**Název práce v českém jazyce: Literární postava dobrého člověka v povídkách
Boženy Němcové**

**Název práce v anglickém jazyce: Character of a good person in novels by
Božena Němcová**

Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová

Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Bakalářská práce Petry Gavendové vznikala za poctivého úsilí, se značným zaujetím a domnívám se, že autorce se téma podařilo velmi dobře naplnit. Zvláště oceňuji fakt, že přestože dílo Boženy Němcové je již v celém rozsahu důkladně prozkoumáno a probádáno, na konkrétní analýze textu povídek prokázala uchazečka odvalu opustit zavedené soudy autorit a z vlastního pohledu, jako žena dnešní doby, se k textům Boženy Němcové vztáhla ze svých pozic. Dovolím si upozornit na některé rysy práce, které mohou být odrazovým můstkem pro rozpravu při obhajobě.

Božena Němcová je autorkou, u níž podobu povídkových textů, v nichž vystupuje specificky konstruovaná postava "dobrého člověka", formovaly jak dobové estetické a etické ideály, tak transformované životní zkušenosti. Otázkou je, do jaké míry a zda vůbec je můžeme identifikovat a rozlišit v textech samých. Jaká interpretační nebezpečí musíme brát v potaz, pokud a) pracujeme s uměleckým textem jako pramenem b) při práci s konkrétním pramenem soukromé povahy (korespondence aj)?

Do jaké míry je pro vytváření fikčního světa povídek potřeba třeba rozlišit pozitivní chování a vlastnosti postav, které v ději povídek mají role pouze okrajové (či zde jen vystupují jako argumenty pro pozitivní hodnocení celkového klimatu lidového prostředí) a postav ústředních, jež jsou formovány jako typus nesoucí hlavní tíhu sdělení příběhu?

Naplňují postavy Boženy Němcové bezzbytku koncept uměřenosti, kterým se typ "dobrého člověka" stal příznačným pro kulturu biedermeieru? Proč se tak děje/neděje?

Práce splňuje podmínky pro kvalifikační bakalářskou práci a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze dne 26. 8. 2013.

.....

Podpis