

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Petra GAVENDOVÁ

Obor: ČJ - NJ

**Název práce v českém jazyce: Literární postava dobrého člověka v povídkách
Boženy Němcové**

**Název práce v anglickém jazyce: Character of a good person in novels by
Božena Němcová**

Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová

Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Téma bakalářská práce Petry Gavendové není příliš objevné, nicméně autorka je cítí uje jako stále živé, takže její tematickou volbu považuji za legitimní.

Autorka mohla vyjít z dostatečného množství kvalitní sekundární literatury a také tak učinila. Její text prozrazuje, že se s touto literaturou dobře obeznámila a že její závěry dokázala vhodně využít. Práce je dobře strukturována; autorka si vybrala čtyři povídky, což vzhledem k tomu, že jde o práci bakalářskou, považuji za optimální počet, nadto se snažila, aby se tyto povídky alespoň zčásti typologicky odlišovaly. Za poněkud nadbytečnou by bylo možno považovat vstupní biografickou kapitolu, nicméně oceňuji, že autorka přitom zohlednila nejnovější odbornou literaturu a díky tomu se vesměs vyhnula tradovaným biografickým klišé a také to, že se snažila vyzdvihnout zejména ty biografické informace, jež považuje za důležité pro genezi a charakter spisovatelčiny tvorby. Jádrem práce tvoří analýza jednotlivých povídek. Ve shodě se zvoleným tématem si přitom autorka všímá zejména charakteristiky postav, ale také prostředí, jež u Němcové s charakterem postav vesměs úzce souvisí. Klade si přitom otázku, jaké vlastnosti dělají z protagonistů povídek (ale i z postav, které je obklopují) dobrého člověka. Vzhledem k tomu, že tento koncept je u Němcové poměrně jednotný, hrozilo tu nebezpečí monotónního opakování stále stejných rysů. Toho se však autorka podle mého názoru povětšinou vyvarovala, mj. díky tomu, že byla schopná reflektovat specifičnost jednotlivých povídek. V souvislosti s tím oceňuji její postřehy týkající se polarity romantických a realistických prvků; jde o malý příspěvek k tématu, jímž žije současné literárně historické bádání o 19. století.

Jsem si vědoma toho, že autorka měla práci ulehčenou existencí kvalitní odborné literatury. Rovněž její analýza konkrétních realizací konceptu dobrého člověka mohla být ještě podrobnější a mnohostrannější. Nicméně předkládaná práce je příkladem kultivovaného propojení kvalitní kompilace s vlastními zjištěními, takže při výtečné obhajobě by mohla být klasifikována až jako výborná.

V Praze dne 26.8.2013

.....

Podpis