

Univerzita Karlova v Praze

Evangelická teologická fakulta

Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: **Využití kreativních reminiscenčních technik při práci se seniory**

Jméno studenta: **Alena Fendrychová**

Jméno vedoucího: Mgr. Hana Čížková

Jméno oponenta: PhDr. Hana Janečková, PhD.

Alena Fendrychová se ve své práci zabývá metodou reminiscence, tj. oblastí, ve které se využívají vzpomínky k lepší kvalitě života seniorů. Toto téma bylo v posledních letech zpracováno mnoha studenty pomáhajících profesí, práci Aleny Fendrychové si však dovoluji označit jako výjimečnou a nadstandardní z několika důvodů. Prvním z nich je její informační příprava a kvalitní domácí i zahraniční zdroje, ze kterých čerpá. Některé informace ze zahraniční literatury cituje jako vůbec první v České republice. To se odráží i na samotném obsahu práce, kde logicky, zdařile a osobitým způsobem popisuje důležité oblasti, které vytváří teoretický podklad pro dosažení hlavního cíle práce. Tím je poskytnutí příkladu dobré praxe v práci s rodinami, kdy se autorka pomocí kreativní reminiscenční techniky pokusila podpořit vzájemné vztahy mezi jednotlivými generacemi. Efektivitu použité techniky následně zhodnotila za základě zpětné vazby, kterou od účastníků setkání získala. To, že si autorka k reminiscenční práci vybrala prostředí vícegenerační rodiny, je dalším z důvodů, proč tuto práci považuji za hodnou pozornosti, neboť většina prací s reminiscenční tematikou se věnuje spíše využití reminiscence v pobytových službách. Cíle práce zmíněné v úvodu se autorce podařilo naplnit, prokázala, že použití konkrétní kreativní techniky (koláže) může vzájemné dobré vztahy v rodině podpořit, navodit atmosféru vzájemného sdílení a podpořit komunikaci.

Po formální stránce práce splňuje všechna požadovaná kritéria, stylisticky i gramaticky je naprosto v pořádku, stejně tak citace jsou uvedeny správně v souladu s normou ISO 690.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A - výtečně.

Při obhajobě prosím o zodpovězení těchto otázek:

1. Ve své práci jste použila výtvarnou kreativní techniku. Mohla byste navrhnout některé další kreativní techniky vhodné pro práci s rodinami? Jaká by byla kritéria jejich výběru? Lišil by se výběr vhodné techniky v závislosti na tom, zda by se jednalo o vzpomínajícího muže nebo ženu?
2. V čem konkrétně byste viděla největší přínos z kreativní reminiscenční práce pro jednotlivé generace? Lišilo se nějak vnímání celého procesu v závislosti na tom, z které generace účastník byl?