

Posudek vedoucího práce na bakalářskou práci Lenky Čavojské

„Ma Jianova próza *Hongchen*“

Bakalářská práce představuje prózu *Hongchen* z pera soudobého čínského spisovatele Ma Jiana. Diplomantka provádí tematickou a motivickou analýzu prózy inspirované putováním po Číně a Tibetu a porovnává ji s povídkami s tibetskou tematikou téhož autora.

Vlastní představení významové výstavby a žánrové charakteristiky zkoumané prózy je uvedeno souhrnnou informací o Ma Jianovi a jeho literárním díle a nástinem dobového literárně-historického kontextu (kapitoly 1 a 2). Součástí kompilační části práce je též kapitola věnovaná čínské literatuře s cestopisnou tematikou (kapitola 3). V poslední zmiňované kapitole se diplomantka dostává (přes výklad vývoje cestopisné literatury) k výčtu vybraných děl čínské literatury dvacátého století, v nichž je tematizováno putování. Navzdory zkratkovitosti výkladu se diplomantce daří upozornit na přítomnost motivu putování a postavy poutníka v řadě významných děl čínské literatury dvacátého století. Poukazy na možnou návaznost děl Gao Xingjiana, Xu Xinga či Ma Jiana na cestovní prózy předválečného období či na vzájemnou typologickou spřízněnost postav poutníků z děl několika autorů moderní čínské literatury (Liu E, Xu Zhimo, Hao Ran, Wang Meng, Yu Hua...) nelze zcela odmítnout, výklad je však příliš zkratkovitý na to, aby bylo možné dospět k jednoznačnějším závěrům, které by byly relevantní pro návazný výklad.

První oddíl analytické části práce (kapitola 4) podává výčet důležitých motivů, především však představuje postavu autobiografického vypravěče. Diplomantce se daří upozornit na skutečnost, že klíčovým významotvorným rysem Ma Jianova protagonisty je postupná proměna jeho pohledu na svět a na sebe samého. Vzhledem k tomu, že hnací silou příběhu je putování z místa na místo, diplomantka v samostatné podkapitole případně zvažuje významotvorné role interakce mezi protagonistou a různými prostředními. Druhý oddíl analytické části práce (kapitola 5) si všímá zobrazení poutníkovy setkání s Tibetem. Nedílnou součástí analýzy je porovnání vybraných pasáží *Hongchen* se sbírkou povídek s tibetskou tematikou *Liangchu ni de shetai huo kongkongdangdang* (kapitola 5). Diplomantka s odkazem na řadu konkrétních pozorování dochází k akceptovatelnému závěru, že se obě srovnávaná díla — navzdory řadě sdílených rysů — zásadně liší především odlišným zaměřením pohledu vypravěče-postavy (pohled ven versus pohled dovnitř).

Provedená analýza diplomantce v závěru práce umožňuje poměrně přesvědčivě zkoumané dílo charakterizovat jako autobiografický román o putování, jehož plodem je poutníkovy hlubší sebepoznání.

Otázka do diskuse: Jak lze vysvětlit skutečnost, že Ma Jianův autobiografický protagonista, jehož putování je výrazem odmítnutí poslušnosti režimu, při kritice „zaostalého“ Tibetu přejímá režimní rétoriku?

Práce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci a doporučuji ji k obhajobě.