

Marína Tkáčová: Du Fu – básne z doškovej chyže  
(posudek vedoucí bakalářské práce)

Práce se věnuje poezii tangského básníka Du Fua z období jeho Sichuanského pobytu (760–762). Jedná se o dobu obecně označovanou za výjimečně idylickou v životě básníka a významná část jeho tvorby z této doby má ráz poezie označované jako „poetrie polí a zahrad“, čili venkovské idyly. Autorka na základě rozboru básní vsazených do kontextu autorova života a jeho doby nicméně podává více nuancovaný obraz a obecnou charakteristiku „básní z doškové chýše“ zpřesňuje.

Na základě podrobného studia básní datovaných do období doškové chýše diplomantka vymezila 12 tematických okruhů, pro které vybrala a podrobně rozebrala reprezentativní básně. V rovině tematického rozboru ukazuje komplexní vztah básníka k životu na venkově, včetně jeho osobních kontaktů, jak se promítají do příležitostné poezie. Zvláštní pozornost věnuje tématu introspekce a sebereflexe („pohled básníka na sebe sama“) a s ním souvisejícím tématem alkoholu.

V rovině stylistického rozboru, která je v práci oproti tematickému rozboru méně dominantní, si autorka všímá především způsobu, jímž Du Fu nakládá s žánrovými konvencemi a jeho inovací v tomto směru. Při rozboru jednotlivých básní pak citlivě rozebírá konkrétní postupy, včetně volby jazykových prostředků.

Celkové pojetí tématu, rozvržení práce i jednotlivé rozboru svědčí o promyšleném přístupu a dokládají, že autorce se podařilo získat dobrý vhled jak do Du Fuova díla, tak i do obecnějších otázek tangského básnictví. Zpracovala bohatý materiál a použila adekvátní sekundární literaturu. Oceňuji také kvalitu překladu často velmi náročných textů. Práce je psána s přehledem a výstižně, a pokud dokážu soudit v případě slovenského jazyka, kultivovaným stylem.

Rozsahem i kvalitou zpracování bohatě naplňuje požadavky kladené na bakalářskou práci a navrhuji hodnocení známkou výborně.

31.5.2013

Olga Lomová