

Abstrakt práce

Cieľom tejto bakalárskej práce je analýza motívov v básňach z prvej časti Du Fuovho sichuanského obdobia (760 – 762) s tematikou každodenných zážitkov z básnikovho života na vidieku, a reflexie jeho pohľadu na seba samého. Na základe tohto rozboru sa pokúšame zachytiť autorov špecifický pohľad na svet v tomto období, zhodnotiť idylickosť básní a funkcie jednotlivých motívov. Prvá, kompilačná časť práce, obsahuje v dvoch kapitolách stručné uvedenie do kontextu Du Fuovho života a diela. Vlastnej analýze básní predchádza kapitola detailnejšie pojednávajúca o Du Fuovom sichuanskom období. Jadrom práce je druhá, analytická časť, ktorá obsahuje rozbor básní daného tematického zamerania. Básne sú rozdelené podľa tematiky do štyroch väčších kategórií – každodenný život, spoločenský styk, pohľad na seba samého a motív alkoholu, z ktorých prvé tri sú ďalej rozdelené podľa jednotlivých motívov. V rámci jednotlivých podkapitol je vždy podrobnejšie rozobraná jedna až dve celé básne a následne je využitie jednotlivých motívov demonštrované na úryvkoch ďalších básní. Všetky básne sprevádzajú ich pracovné preklady. V závere práce predkladáme náš názor, že sa sekundárne zdroje vo svojom úsudku o veľkej miere idylickosti Du Fuových básní z tohto obdobia nemýlia, avšak že v mnohých básňach označovaných za idylické nachádzame náznaky o tom, že tu autor svoje skutočné city potláča, a ponúka nám štylizovaný obraz samého seba i svojho života.