

## **Abstrakt**

Cílem mé práce je jednak charakterizovat zobrazení ženských a mužských postav v díle feministické autorky Jany Juráňové s názvem Orodovnice a prostřednictvím tohoto charakterizování interpretovat a analyzovat, jaké možné obrazy femininity a maskulinity nám toto dílo nabízí skrz archetypální analýzu a analýzu vztahovosti jednotlivých postav.

Hlavní hypotézou této práce je, že nám dílo, vzhledem k tematickému zaměření autorky, nabízí subverzivní potenciál v kontextu současných sociálních a kulturních diskursivních praktik a hodnot. Úlohou této diplomové práce je za pomoci genderové analýzy tento subverzivní potenciál odhalit, interpretovat a vysvětlit v čem jsou jeho možné podvrtné účinky na myšlení lidí nejen v rámci literatury a jaké možné nové možnosti vnímání a zobrazování může se sebou přinášet.

Teoretická část je věnována pojmům a představení konceptů v kontextu feminismů a literatury, jež považuji za relevantní vzhledem k zaměření a cíli této diplomové práce. Samostatná kapitola je věnována archetypům a kritické analýze archetypálního zobrazování a jejich možnosti použití v kontextu současné feministické literatury.

Analytická část je věnována genderové analýze obrazů ženských a mužských postav v kontextu jejich vzájemné vztahovosti a následné interpretaci možného subverzivního potenciálu celého díla.