

Abstrakt

Práce nabízí srovnávací analýzu pojetí amerického snu ve dvou zásadních dílech americké literatury ve *Velkém Gatsbym* Francise Scotta Fitzgeralda a v *Americkém snu* od Normana Mailera. Teoretická část práce se zaměřuje na definici amerického snu v jeho obecném smyslu a sleduje vývoj tohoto fenoménu během historie Spojených států amerických. Jejím cílem je odhalit souvislost amerického snu s americkým národním povědomím v pro něj typických rysech jako je soběstačnost, individualismus a svoboda. Analytická část se zabývá izolováním jednotlivých literárních prvků obou románů, které mohou být nějakým způsobem vztahovány k tématice amerického snu. Analýza románů *Velký Gatsby* a *Americký sen* zahrnuje ústřední postavy obou děl, stejně tak jako jejich dramatické prvky za účelem prokázání klíčového významu problematiky amerického snu v jejich příběhu. Na závěr práce předkládá názor, že ačkoliv Mailer a Fitzgerald zpracovávají dané téma rozdílně, obě díla zpodobňují porážku individuální podoby amerického snu v souboji s kolektivní povahou americké společnosti 20. století bránící snahám jednotlivce o seberealizaci.

Klíčová slova: Norman Mailer, Americký sen, Francis Scott Fitzgerald, Velký Gatsby, americký sen