

Diplomová práce Mgr. Sylvie Kroupové
posudek vedoucího práce

Téma: Řeč hudby: Claudio Monteverdi jako průkopník moderní práce s textem

Diplomantka si zvolila téma, které je jí blízké nejen jako aktivní zpěvačce ansámblů provozujících starou hudbu tzv. poučenou interpretací, ale především jako vnímavému člověku, který prožil s hudbou silnou osobní zkušenost, který při poslechu i interpretaci hudby přemýšlí, domýšlí souvislosti, pozorně i pokorně naslouchá a daří se mu rozkrývat tajemství, která mnohým zůstávají skryta. Snaha upozornit na toto bohatství hudby a touha podělit se o osobní poznání, o zážitek, který pod vlivem nového vnímání vokální hudby autorka zažívá, je v práci téměř hmatatelná. Pro interprety je to cesta, jak neupadnout do rutiny, pro budoucího pedagoga hudebních oborů je tato zkušenost zcela zásadní pro přesvědčivé oslovení žáků.

Paní Kroupové se podařilo čtivou formou popsat a na konkrétních příkladech demonstrovat vývoj kompoziční práce skladatelů sledovaného období i proměnu hudebních forem a hudebně vyjadřovacích prostředků v díle Claudia Monteverdiho v souvislosti s touhou vykreslit co nejpřesvědčivěji obsah literární předlohy a umožnit posluchači prožít toto sdělení co nejintenzivněji. Fundovaný text práce poukazuje i na autorčinu velmi dobrou orientaci v hudebně – historickém prostředí a přehled o vokální i odborné literatuře. Vysoce oceňuji samostatnost diplomantky při vzniku práce i fakt, že ve snaze o co nejpřesnější proniknutí do zpracovávaného tématu oslovila sbormistra Mgr. Č. Svobodu, který se touto problematikou dlouhodobě teoreticky i prakticky zabývá.

Práce splňuje technické i rozsahové požadavky, je přehledně a logicky členěna do ucelených kapitol, jednotně graficky značena, vybavena notovými přílohami i hudebními ukázkami. Autorka adekvátně užívá odbornou terminologii, správně cituje z literatury a používá poznámkový aparát.

Práci považuji za velmi zdařilou a doporučuji ji k obhájení.

MgA. Marek Valášek, Ph.D.

V Praze 3. září 2013