

Univerzita Karlova v Praze
Filosofická fakulta
katedra estetiky

Diplomová práce

Šimon Svěrák

Situace surrealistického subjektu
(abstrakt)

2012

vedoucí práce: prof. PhDr. Vlastimil Zuska, CSc.

Abstrakt

Práce sleduje problematiku situace substanciálně založené subjektivity v historickém vývoji surrealistické zkušenosti a konfrontuje ji s vlastní postmoderní interpretací myšlení raného Marxe. Surrealistické vědomí je založené na dialektické opozici mezi racionální a iracionálními faktory myšlení. Zatímco u André Bretona je tato dialektika pochopena na modelu milostného života a vztažena k pozitivně vymezeným hodnotám lásky, svobody a poesie, svým imanentním vývojem přes myšlení a tvorbu Salvadora Dalího a Mikuláše Medka se u Vratislava Effenbergera zbavuje tohoto obsahového určení ve prospěch kritických funkcí. Psychologické zakotvení všech těchto přístupů v nevědomém životě odpovídá v ontologickém plánu zakotvení v substanci. Kritická interpretace Marxova myšlení však ukazuje, že surrealistické pojetí subjektu se neslučuje s jeho substanciálním vymezením, jelikož subjekt je zde třeba pojímat jako bytostnou negativitu.

Klíčová slova

André Breton – dadaismus – dialektická metoda – dialektika – erotismus – Georg Wilhelm Friedrich Hegel – imaginace – iracionalita – Karel Marx – Karel Teige –konkrétní iracionalita – krátké spojení – láska – Mikuláš Medek – nevědomí – objekt – objektivní náhoda – ontologie – paranoicko-kritická metoda – praxe – princip analogie – princip negace – psychický automatismus – psychoanalýza – Salvador Dalí – stav milosti – subjekt – substance – surrealismus – surrealistická fenomenologie imaginace – UDS – Vratislav Effenberger