

Abstrakt

Tato diplomová práce je genderovou filmovou analýzou, která zkoumá proměny archetypů ve filmu *Hořký měsíc* v režii Romana Polanského.

Metodologická a teoretická část práce analyzuje otázku působení změn archetypů na genderové role filmových postav.

Za pomoci dnes již klasických feministických textů, feministické filmové kritiky, některých děl z analytické psychologie, dramaterapie a filmové vědy, které jsou primárním zdrojem pro analýzu, v této diplomové práci identifikuji a analyzuji především archetypy ženských filmových postav. Rozbor ke každé filmové postavě je věnován nejvíce výrazným archetypům s ohledem na jejich proměny.

Kromě archetypů se práce okrajově zabývá problematikou stereotypně zobrazovaného ženského ideálu, ženskou sexualitou, přenosem archetypálních vzorů na diváctvo a femininitou a maskulinitou v kontextu genderových rolí.

Klíčová slova:

archetyp, Roman Polanski, Laura Mulvey, Annis Pratt, sinematika archetypální souvislost, feministická filmová kritika, filmová narativní analýza, archetypální maskulinita, archetypální femininita.