

# Abstrakt

Diplomová práce shrnuje aktuální teoretizace reinterpretací mediálních textů v žánru slash fiction. Slash fiction rozvíjí homosociální vztahové a dějové motivy obsažené v populárních filmech, sériích, seriálech a knihách do homosexuálních zápletek mezi postavami. Práce poukazuje na problematičnost studia slash fiction pouze na základě jejich děl a prezentuje možné teoretické přístupy, které by mohly napomoci hlubšímu pochopení fenoménu při výzkumu publika a autorů\_rek.

Klíčová slova:

Slash fiction, Fan fiction, Fandom, Gender, Queer, Camp, Narativ, Afekt