

## Abstrakt

Snahou této práce je prezentovat jinakost jakožto významný fenomén prostupující širokým spektrem společenskovedních disciplín a přístupů. Relevanci analyzovaného pojmu a jeho mezioborový přesah akcentuje rozmanitost poskytnutých náhledů. Pestrost pozic, z nichž je zde na jinakost nahlíženo, koresponduje též s vědeckými zásadami, jež charakterizují kulturologickou práci. Interdisciplinární přístup respektující kulturologické odborné zázemí, tak dominuje celému textu.

Mezioborovou perspektivu utvářejí různě zaměřené kapitoly. První z nich je vedena směrem sociálně antropologickým. Opírá se zejména o autoritu Mary Tew Douglasové a Clauda Lévi-Strausse. Prostor je v ní však vyhrazen i pro Marca Augého či Tzvetana Todorova a jejich interpretace jinakosti. Druhá kapitola se pokouší vypořádat s tématem jinakosti skrze přístupy sociologické, feministické a postfeministické. Svěbytné místo zde zastává též Georges Bataille se svým erotismem nebo Edward W. Said a jeho orientalismus. Třetí kapitola je orientována výhradně filosoficky, přičemž slovo propůjčuje zejména postmoderní filosofii a fenomenologii. Závěrečná kapitola se pak snaží prohloubit pohled na jinakost o genealogickou dimenzi. V práci nechybí ani pokus o určité teoretické zobecnění.

Výsledným cílem této rigorózní práce je přinést určité zmapování jinakosti vyrůstající z mezioborové perspektivy, neboť takto interdisciplinárně pojaté texty zaměřené na toto téma se v evropském kulturním prostoru vyskytují pouze sporadicky.

**Klíčová slova:** Jiný, druhý, cizí, tvář, host, genealogie.