

Zápis

z obhajoby dizertační práce paní Mgr. Veroniky Mráčkové
konané dne 4. dubna 2014
téma práce: *Hymnus a jeho tradice v pozdně středověkých Čechách*
přítomní: dle prezenční listiny

Předseda komise pan doc. PhDr. David Eben, Ph.D., zahájil obhajobu a představil přítomným kandidátku.

Školitelka PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D., představila doktorandku jako velmi svědomitou a v oblasti muzikologického výzkumu aktivní a úspěšnou studentku. Seznámila komisi s její ambiciózní dizertační prací, která přináší řadu nových poznatků, spěje k brzké publikaci a na jejímž základě lze plynule pokračovat ve spolupráci s mezinárodní vědeckou komunitou.

Kandidátka seznámila přítomné se svou dizertační prací. Sdělila zejména, že se již v době magisterského studia zabývala identifikací melodií hymnů Kodexu Strahov a dále pokračovala zkoumáním bohemikálních pramenů a jejich specifičnosti. Dizertace přináší zpracování Roudnického žaltáře formou kritické edice. Naznačen byl další postup bádání, v němž bude potřebné dále rozvinout víceoborovou spolupráci. V dizertaci je uvažováno též o provenienci Kodexu Strahov: doktorandka provedla zdařilý paleografický rozbor pramene. Představila též nejnovější poznatky k tomuto problému a nastínila hypotézu důvodu vzniku a funkce Kodexu. Na závěr informovala o připravované publikaci pojednaných pramenů.

Oponenti přednesli závěry svých posudků:

Dr. hab. Pawel Gancarczyk, prof. IS PAN, konstatoval, že doktorandka vyplnila svou dizertací závažnou mezeru ve zkoumání obtížného pramene, který je zároveň důležitým pramenem evropského významu. Práci zhodnotil jako přehlednou a kvalitní. Navrhl další otázky a témata, kterými by se doktorandka mohla v budoucnosti zabývat, a položil otázky, které by měly být obsahem diskuse při obhajobě. Vyzdvihl zásluhy doktorandky při účasti na mezinárodních konferencích.

Doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, Ph.D., zhodnotila dizertační práci v kontextu pramenné situace a dosavadního bádání. Navrhla doplňky, které by při publikaci měly být dopracovány. Naznačila možnosti dalšího výzkumu a navrhla srovnávací materiál. Ocenila paleografickou práci doktorandky, která otevřela cestu k novým poznatkům. Navrhla možnosti úpravy textu pro plánovanou publikaci.

Kandidátka odpověděla na posudky oponentů:

- název dizertační práce: byl navržen už před pěti lety a ponechán z formálních důvodů, v publikaci bude název upřesněn
- vyložila otázku podobnosti Kodexu Strahov a Tridentických kodexů
- repetitivní způsob psaní práce: důvodem bylo, že jednotlivé kapitoly vznikaly v různých obdobích, a tak se některá fakta opakují, v publikaci bude revidováno
- vyložila svůj názor na doplnění textů dalších strof hymnů – bude řešeno ve spolupráci s odborníkem

Oponenti se vyjádřili k vystoupení kandidátky:

- zdůraznili zjevný středoevropský záběr chystané publikace
- potvrdili důležitost rukopisů pražské diecéze a potřebnost začlenění textových materiálů pražské kapituly

V diskusi vystoupili oba oponenti, předseda komise a PhDr. Tomáš Slavický, Ph.D. Diskutována byla otázka lokální notace a speciální situace Roudnického žaltáře. Na námět rozšířit téma chystané publikace na středoevropský prostor reagovala kandidátka upozorněním na nezpracované zahraniční prameny, které by bylo potřeba prozkoumat. Dále zdůraznila potřebu srovnávacího studia (výskyt odlišných melodií ke stejným textům, změny písma při zachování repertoáru).

Vyhlášení výsledků tajného hlasování:

Počet členů komise byl 8, přítomno 8, kladných hlasů 8. Komise navrhla udělit titul doktor (Ph.D.).



Zapsala: Alena Jakubcová

Podpis předsedy komise: