POSUDEK OPONENTA

Doporučený rozsah posudku: cca 1 strana

Student:	**Petr Waldmann**
Oponent:	**Mgr. Miroslava Kafková**
Název bakalářské práce:	**Digitální fotografie jako prostředek pro vstup do digitální doby**

Hodnocení práce

Cílem bakalářské práce je analýza média fotografie jak z pohledu klasické a digitální, tak jejího využití ve výtvarné výchově. Záměrem je zjistit, jakým způsobem se studenti (13–15 let) s možnostmi, které fotografie přináší, seznamují, a jak dokáží s fotografií pracovat. Klíčovou otázkou zůstává, jaké mají studenti povědomí o klasické fotografii, od kdy se věnují fotografování, jak často zálohují svá data a jak se staví k citlivosti zveřejňování svých fotografií na internetu.

Metodika zpracování výzkumu je adekvátní, student pro sondu zvolil formu dotazníku. Respondenty byli žáci deváté třídy. Teoretická část představuje fotografii z historického vývoje. Svým zpracováním je ale tato část pouhým výčtem citací a jejich provázanost s vytčeným cílem není provázána.

Student odbornou literaturu nepoužívá jako potvrzující, či vyvracející jeho tvrzení, nezačleňuje ji do kontextu. Citace nejsou uváděny správně, doporučuji sjednotit s normou.

Celkový postup řešení je roztříštěný, nejasně odpovídá na cíle uvedené na začátku práce. Zpracování dat získaných z dotazníku je řešeno grafy, které práci pomáhají. Aby ale dokázaly odpovídat na cíle, které si student stanovil, měly by být otázky lépe strukturovány, i kladeny. Například velmi významným tématem je zde problematika narušení identity, a ta je řešena pouze třemi dost obecnými otázkami.

Pokud jde o grafické zpracování, pak je práce členěna přehledně, má dvě části, první se zabývá fotografií jako médiem pro vstup mládeže do digitálního světa, druhá část je výzkumná.

Úroveň jazykového zpracování je adekvátní. Pokud jde o gramatické chyby, je jich minimálně (s. 49 – zkušenosti se současnou mládeží, interpunkce s. 86: literatury, nastínil...)

Celkový dojem bakalářské práce je díky řadě citací oslaben, nepůsobí autorsky, spíše jako výčet z odborné literatury. Zásadním problémem je i nedokončený závěr a nejasné odpovědi na cíle práce.

Přínosem práce by mělo být zásadní přispění o informaci, jak student deváté třídy zachází s fotografií a hlavně jak vnímá narušení vlastní identity a jejího možného a jednoduchého zneužití prostřednictvím sociálních sítí.

Souhrnné vyjádření: (Práce splňuje svým obsahem i zpracováním požadavky na bakalářskou práci a proto ji doporučuji k obhajobě)

Celkové hodnocení práce známkou: dobře

Otázka: Srozumitelně definujte závěry, kterých jste v práci dosáhl? Jde především o potvrzení toho, zda jsou odpovědí na cíle, které uvádíte na začátku práce.