

**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE**

**FILOZOFICKÁ FAKULTA**

**ÚSTAV INFORMAČNÍCH STUDIÍ A KNIHOVNICTVÍ**

**Informační studia a knihovnictví – Informační věda**

**Blanka Vorličková**

Přílohová část rigorózní práce

**Online zpřístupnění kulturního dědictví v kontextu vybraných témat  
informační politiky**

**Providing online access to cultural heritage in context of selected issues of  
information politics**

**Školitel - Doc. PhDr. Richard Papík, Ph.D.**

**2013**

## Obsah

Příloha 1 Absolventské práce věnované tématice osobních knihoven vzniklé na Ústavu informačních studií a knihovnictví FF UK v Praze .....	3
Příloha 2 Náplň, struktura a organizace výuky semináře věnovaného tématice osobních knihoven a přednášky na téma zpřístupnění kulturního dědictví v prostředí internetu .....	6
Příloha 3 Výstupy významných digitalizačních aktivit a výzkumné aktivity týkající se digitalizace a online zpřístupnění kulturního dědictví v České republice .....	13
Příloha 4 Významné milníky evropské politiky zpřístupnění kulturního dědictví od druhé poloviny 90. let a vývoj aktivit vyúsťujících ve spuštění portálu Europeana .....	16
Příloha 5 Vyučovací předměty oblasti digitalizace kulturního dědictví a digitálních knihoven na vysokých školách informační vědy ve světě. Z šetření proběhlého na jaře roku 2007.....	19
Příloha 6 Obsah výukových modulů navržených pro tematiku digitalizace kulturního dědictví autory publikace European Curriculum Reflections on Library and Information Science Education (2005) 24	
Příloha 7 Předměty vyučované na vysokých školách na Slovensku, resp. jejich součástech se zaměřením na informační vědu a knihovnictví obsahující ve své náplni téma digitalizace a digitálních knihoven.....	32
Příloha 8 Předměty vyučované na vysokých školách v České republice, resp. jejich součástech se zaměřením na informační vědu a knihovnictví obsahující ve své náplni téma digitalizace a digitálních knihoven.....	35
Příloha 9 Proces zpřístupnění digitálních kopií kulturního dědictví v evropském prostředí a oblasti s ním spojené .....	43
Příloha 10 Postup zpřístupnění digitálních kopií kulturního dědictví v kontextu svého okolí .....	44
Příloha 11 Příklady systémů kulturního dědictví s různým obsahovým zaměřením .....	45
Příloha 12 Oponentský posudek pro závěrečné hodnocení projektu osobních knihoven I.....	51
Příloha 13 Oponentský posudek pro závěrečné hodnocení projektu osobních knihoven II .....	58
Příloha 14 Zobrazení dat z osobních knihoven v katalogích knihoven .....	70
Příloha 15 Informace o osobních knihovnách ve webovém prostředí .....	75
Příloha 16 Zápis prvků popisných metadat ve formátu MODS v projektu osobních knihoven .....	83
Příloha 17 Prvky administrativních, resp. technických metadat (PREMIS a METS MIX) v projektu osobních knihoven .....	88
Příloha 18 Tabulka pro konverzi metadat z formátu MODS do formátu Dublin Core pro potřeby projektu osobních knihoven .....	94
Příloha 19 Příklad výstupu metadat ve formátu METS.....	97
Příloha 20 Příklad výstupu sklizení dat v protokolu OAI-PMH.....	108
Příloha 21 Struktura obsahu uživatelských rozhraní vybraných systémů kulturního dědictví (jaro 2007) .....	124
Příloha 22 Schéma návrhu uživatelského rozhraní digitální knihovny osobních knihoven a její struktury (jaro 2007).....	127
Příloha 23 Poster věnovaný projektu osobních knihoven prezentovaný u příležitosti akce Den vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze v březnu 2012 .....	129
Příloha 24 Publikace Osobní knihovna Karla Čapka	

Příloha 1 Absolventské práce věnované tematice osobních knihoven vzniklé na Ústavu informačních studií a knihovnictví FF UK v Praze

### **Práce bakalářské**

ČECHOVÁ, Petra. *Knihy v životě a díle spisovatele Karla Čapka*. Praha, 2008. 41 s., 13 s. příl. Bakalářská práce (Bc.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí bakalářské práce Blanka Vorlíčková.

FERDOVÁ, Hana. *Knihy v životě Konstantina Biebla*. Praha, 2010. 44 s., 9 s. příl. Bakalářská práce (Bc.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí bakalářské práce Blanka Vorlíčková.

HŘEBÍČKOVÁ, Olga. *Knihovědný portrét Karoliny Světlé*. Praha, 2008. 69 s., 26 s. příl. Bakalářská práce (Bc.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí bakalářské práce Richard Khel.

MALÁ, Ivana. *Knihovědný portrét Jana Wericha*. Praha, 2008. 57 s., 15 s. příl. Bakalářská práce (Bc.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí bakalářské práce Richard Khel.

PERTLOVÁ, Alena. *Josef Lada a kniha*. Praha, 2009. 44 s. 12 s. příl. Bakalářská práce (Bc.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí bakalářské práce Richard Khel.

ŠÍCHA, Vojtěch. *Místo pro knihu v životě a díle spisovatele Bohumila Hrabala*. Praha, 2007. 38 s. 12 s. příl. Bakalářská práce (Bc.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí bakalářské práce Blanka Vorlíčková.

### **Práce diplomové**

BĚLEHRÁDKOVÁ, Jana. *Knihovna Elišky Krásnohorské*. Praha, 2007. 99 s., 33 s. příl. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Richard Khel.

DOLEŽALOVÁ, P. *Knihovna Vendelína Budila: Vendelín Budil (\*1847 Praha - +1928 Plzeň)*. Praha, 2001. 90 s., 12 s. příl. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Dagmar Svatková.

FORMANOVÁ, Marie. *Knihovna Julia Zeyera*. Praha, 1978. 74 s. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce František Horák.

HAIŽMANOVÁ, Linda. *Knihovna Václava Vydry*. Praha, 2006. 99 s., xxi příl. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Jaroslav Vyčichlo.

## Pokračování přílohy č. 1

HOVORKOVÁ, Ivana. *Knihy Jana Wericha*. Praha: 2011. 199 s., xvi s. příl. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Richard Khel.

CHALOUPKA, David. *Soukromá knihovna Emy Destinové*. Praha, 1988. 86, [6] s. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Hana Vodičková.

KOUKLOVÁ, Michaela. *Knihovna astronoma Antonína Strnada, její historický a kulturní význam*. Praha, 1985. 162, 114 s. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Karel Šindelář.

MARŠÁLKOVÁ, Jitka. *Knihovna Mikuláše Alše: Mikoláš Aleš (1852 - 1913)*. Praha, 2003. 87, [15] s. příl. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Richard Khel.

OLIVOVÁ, Helena. *Knihovna Jana Thona: její knihovědná a obsahová charakteristika a kulturní význam*. Praha, 1990. 135, [23] s. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Karel Šindelář.

PAVLENKO, Andrej. *A. F. Smirdin a jeho knihovna*. Praha, 1986. 76 s. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Mirko Velinský.

PETRUŽELKOVÁ, Alena. *Knihovna Vladimíra Holana*. Praha, 2001. 105 s. + 1 příl. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Aleš Zach.

SALÁTOVÁ, Renáta. *Historie knihovny F. Bartoše ve Zlíně*. Praha, 2007. 102 s., [19] s. příl. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Lidmila Vášová.

ŠÍPEK, Richard. *Knihovna Christopha Philippa Zickela*. Praha, 2003. 96, 110, x s. + [11] s. obr. příl. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Laura de Barbieri.

VORLÍČKOVÁ, Blanka. *Osobní knihovna Jakuba Arbesa, jeho práce s knihou a jejími složkami a kniha v jeho díle*. Praha, 2005. 127, [40] s. příl. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Richard Khel.

ZEMANOVÁ, Jana. *Knihovna Josefa Čapka a její význam pro jeho tvorbu*. Praha, 1978. 77, 66 s. + příloha. Diplomová práce (Mgr.). Univerzita Karlova v Praze,

Pokračování přílohy č. 1

Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce František Horák.

### **Práce rigorózní**

ŠÍPEK, Richard. *Knihovna Christopa Philippa Zickela*. Praha, 2003. 96, 110, x s. + [11] s. obr. příl. Rigorózní práce (PhDr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce Laura de Barbieri.

ZEMANOVÁ, Jana. *Knihovna Josefa Čapka a její význam pro jeho tvorbu*. Praha, 1979. 77, 66 s. + příloha. Rigorózní práce (PhDr.). Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav informačních studií a knihovnictví. Vedoucí diplomové práce František Horák.

Zpracování osobních knihoven bylo věnováno od roku 1978 na ústavu 23 absolventských prací. Poslední byla obhájena v roce 2011. V současné době jsou zpracovávány diplomové práce věnované osobní knihovně J.V. Sládka a Adolfa Hoffmeistera.

Příloha 2 Náplň, struktura a organizace výuky semináře věnovaného tématice osobních knihoven a přednášky na téma zpřístupnění kulturního dědictví v prostředí internetu

### **Náplň a organizace semináře s názvem „Knihovny osobností kultury“**

Délka konání: 0/2 1 semestr

Atestace: zápočet

Předmět je na ÚISK vyučován od akademického roku 2000/2001, přičemž od akademického roku 2007/2008 se pedagogického vedení účastní i autorka disertační práce, která od roku 2010/2011 vede seminář již samostatně s několika vstupy původního vedoucího předmětu PhDr. Richarda Khela, CSc. V témže roce byl také předmět změněn na seminář a jeho ukončení bylo podmíněno vypracováním a předložením seminárních prací.

Organizace a náplň semináře i požadavky kladené na posluchače se během let, kdy se autorka účastní pedagogického vedení, měnily.

V akademických letech 2007/2008 – 2009/2010 byla organizace semináře následující: posluchačům byly na počátku semestru předloženy k výběru fondy osobních knihoven, které dosud nebyly podrobněji knihopisně zpracovány. Charakteristika, kterou měli posluchači k dispozici, obsahovala lokaci paměťové instituce, v níž je fond uložen, počet svazků ve fondu a základní data o původním vlastníkovi sbírky. Zpravidla se jednalo o fondy vybrané z interních seznamů fondů knihovny *Památníku národního písemnictví* a *Knihovny Národního muzea* v Praze.

Kromě těchto fondů si posluchači mohli zvolit 1) analýzu fondu osobní knihovny nacházející se v místě jejich bydliště; 2) pozůstalostní knižní fond osobnosti, k níž mají kladný vztah 3) zachovanou knihovnu, jejíž existence je jim známa. Posluchači zpracovávali také téma knihy, literatury, papíru a knihoven v životě a díle osobností.

Tyto fondy posluchači samostatně „de visu“ zpracovávali (podle velikosti fondu jeho větší či menší část), přičemž postupovali podle přednesené metodiky se zvláštním zaměřením na vyhledávání a zachycení individualizovaných exemplářů a získání informací potřebných pro sestavení celkové charakteristiky fondu. Pro doplnění se s pomocí písemné pozůstalosti a studia díla vlastníka snažili sestavovat jeho obraz coby čtenáře.

Velký důraz byl kladen na obrazovou dokumentaci - posluchači často pracují s fondy, které budou po jejich práci na čas pro badatele nepřístupné nebo dostanou přístup

## Pokračování přílohy č. 2

k fondům uchovávaným v osobním vlastnictví. Mají tedy jedinečnou příležitost práce s tímto fondem a je nutné tyto fondy co nejlépe obrazově zdokumentovat.

Jako druhý seminární úkol menšího rozsahu bylo podmínkou atestace zpracování krátké zprávy o osobní knihovně významných osobností vyskytujících se v okolí bydliště mimopražských studentů. Studenti měli za úkol zjistit osudy těchto fondů (nebo písemných pozůstalostí) a spolu se základní charakteristikou fondu je upravit do podoby krátké zprávy. Tyto zprávy sloužily také k vystavění „báze“ informací o osobních knihovnách (popř. písemných a hmotných pozůstalostech) v ČR na [www.osobniknihovny.cz](http://www.osobniknihovny.cz). Studenti, kteří nezjistili existenci podobných fondů nebo pocházeli z Prahy, zpracovávali zprávu o dalším fondu z výše zmíněných pražských knihoven.

Součástí výuky byly také návštěvy některých dochovaných osobních knihoven (historického depozitáře *Knihovny národního muzea* v hlavní budově na Václavském náměstí, historického interiéru knihovny Vojty Náprstka v domě U Halánků, knihovny v *Modrém pokoji Jaroslava Ježka* zachované v původní podobě, repliky osobní knihovny Franze Kafky v sídle *Společnosti Franze Kafky*). Možnost spatřit fondy osobních knihoven v jejich původním prostředí je pro studenty velmi přínosným zážitkem a jedinečnou možností se k danému fondu dostat.

Během semestru byly posluchačům přednášeny výsledky analýz osobních knihoven již zpracovaných přednášejícími.

Seminář byl ukončen rozhovorem nad předloženými seminárními pracemi.

Protože se ukázalo, že studenti pracují na seminárních pracích až na konci semestru a svou práci nekonzultovali s přednášejícími, v posledních dvou letech (od ak. roku 2010/2011) došlo ke změně organizace práce posluchačů v semináři. Ti nyní pracují na seminární práci od počátku semestru, přičemž si na každou hodinu připravují část seminární práce a informují o nových poznatcích a případných problémech. Seminář je zakončen prezentací posluchačů shrnující dosavadní poznatky a závěry. Text seminární práce posluchači odevzdávají zpravidla do konce semestru, kdy probíhá nad tímto textem rozhovor s přednášejícími.

## Pokračování přílohy č. 2

Ve spolupráci s vedením knihovny *Památníku národního písemnictví* jsou vybrány sbírky osobních knihoven, z nichž si studenti volí jednu ke zpracování pro účely seminární práce.

Protože tato celosemestrální práce je již dostatečně náročná, nezpracovávají posluchači další zprávu.

Během semináře je posluchačům přednesena metodika analýzy osobních knižních fondů, metodika a výsledky proběhlých analýz a rekonstrukcí fondů a způsoby online zpřístupnění dat z jejich zkoumání.

Výsledkem změny požadavků na posluchače avízované již při zápisu do semináře byl silný úbytek zapsaných posluchačů, nicméně ti posluchači, kteří si seminář zvolí, mají následně o tematiku a práci v semináři velký zájem a z vlastní vůle chtějí na tématu spolupracovat i po skončení semináře. Přesto přednášející zvažují úpravu požadavků tak, aby došlo ke zvýšení počtu posluchačů v semináři.

Probíraná tematika dává humanitně zaměřeným studentům možnost práce se vzácnými primárními dokumenty a příležitost získat zkušenosti s badatelskou prací, která může formovat jejich rozhodování ve věci dalšího profesního zaměření. Následně jim umožňuje specializovat se v rámci absolventské práce na podobné téma.

Na základě kontaktů s některými časopisy je umožněno studentům publikovat kratší články vytvořené na základě seminárních prací nebo je o práci informována odborná veřejnost formou „recenze“.

Za 5 let spolupráce autorky na výuce vzniklo 93 seminárních prací a následně i 6 prací bakalářských a 2 práce magisterské. K dokončení jsou připravovány 2 diplomové práce.

O seminární práci projevila zájem *Knihovna Ústavu pro českou literaturu AV ČR* a vedení *Knihovny Národního muzea*, jehož pracovníci budou také těžit z těchto prací obsah pro projekt PROVENIO.

Výuka předmětu je doplněna o elektronickou podporu realizovanou v systému Moodle provozovaném Univerzitou Karlovou v Praze. V modulu vytvořeném pro předmět mají



Pokračování přílohy č. 2

posluchači po celou dobu kurzu k dispozici popis metodiky, strukturu a požadavky na seminární práci, zadávané úkoly a další informace.

**Náplň a organizace přednášky/semináře s názvem: „Kulturní dědictví jako zdroje pro knihovny“**

Délka konání: 2/1 1 semestr

Atestace: zkouška

Určeno pro posluchače knihovnické specializace navazujícího magisterského 2-letého studia

V rámci předmětu je vyčleněno 90 min./týdně vyložení teorie a praktickému předvedení některých významných systémů. Je vykládána problematika zpřístupnění kopií kulturního dědictví v prostředí internetu z pohledu knihovny jako na tvůrce i zprostředkovatele tohoto dědictví.

Pozornost je po stanovení terminologie soustředěna na zásadní autority a aktivity v této oblasti v zahraničí, především v Evropě; vývoj politiky Evropské komise v oblasti digitalizace a zpřístupnění kulturního dědictví; oblast národních digitálních knihoven; současného dění v Evropě v dané oblasti a situace a aktivity v České republice. Část přednášky je věnována práci s významnými systémy.

V rámci semináře v rozsahu 45 min./týdně posluchači sami prezentují svým kolegům na základě vlastní analýzy systémy zpřístupňující online kulturní dědictví (podle počtu posluchačů 2-3 systémy za semestr podle výběru ze seznamu předloženého v první hodině). Během semestru se touto cestou posluchači seznámí s 35-40 elektronickými informačními systémy zpřístupňujícími kulturní dědictví různého zaměření. Během 15 minut má posluchač za úkol představit prezentovanou aplikaci, její producenty, okolnosti jejího vzniku, její obsah, uživatelské rozhraní, služby, způsoby práce s obsahem, předvést je na příkladech, ohodnotit celkově tento systém a práci s ním a formou úkolu navést kolegy na práci se systémem.

Posluchači vítají možnost zkušenosti s těmito elektronickými informačními zdroji, s nimiž často nemají žádnou předchozí zkušenost.

## Pokračování přílohy č. 2

Výuka předmětu je doplněna o elektronickou podporu realizovanou v systému Moodle provozovaném Univerzitou Karlovou v Praze. V modulu vytvořeném pro předmět mají posluchači ke každé přednášce i mimo ně k dispozici materiály a hypertextové odkazy na informační zdroje k výuce.

Struktura a náplň náplně modulu předmětu v systému Moodle v květnu 2012:

1	Pojem kultury a kulturního dědictví
	Digitální knihovna
	Adresy k přednášce
2	Vyučování profesionálů v oblasti digitalizace a vytváření elektronických systémů kulturního dědictví
	Vyučování - hlavní koncepce
	European Curriculum LIS
	Digital Libraries Curriculum Development – osnovy ČJ
	DigCurr - osnovy
	Adresy k přednášce
	Další prameny
3	Mezinárodní organizace UNESCO a její činnost týkající se ochrany kulturního dědictví
	UNESCO a KD
	Webové adresy k přednášce
4	Evropské iniciativy týkající se ochrany a zpřístupnění kulturního dědictví
	Postup - shrnutí
	Postup evropských aktivit pro informační společnost
	Webové adresy k přednášce
5	TEL a Europeana
	Přehled aktivit vedoucích k provozování služby TEL a portálu Europeana
	Shrnutí Europeana
	Struktura agregace obsahu portálu Europeana
	Europeana - náplň a okolí
6	Projekty masové digitalizace
	Adresy k přednášce - zahraniční NDK
	Projekty masové digitalizace textových dokumentů
7	Česká národní digitální knihovna a aktivity směrem k portálu Europeana

Pokračování tabulky přílohy č. 2

	NDK
	<u>Text k přednášce</u>
	Pozice podkladové studie Národní strategie digitalizace
	Kulturní objekty
	Agregace do portálu Europeana
	Struktura agregace obsahu portálu Europeana
	Struktura portálu Czechiana
	Webové adresy k přednášce
8	Aktivity ČR v oblasti digitalizace a zpřístupnění kulturního dědictví
	Strategické priority NK ČR - historie digitalizace ČR
	Digitalizace v ČR
	Koncepce rozvoje knihoven 2011-2014
	Webové adresy
9	Systémy zpřístupňující a propagující regionální kulturu
	Webové adresy k přednášce
10	Další hlavní reprezentanti rozsáhlých systémů kulturního dědictví ve světě
	Webové adresy k přednášce
	Sagnanet
	The American Memory Collection
	Farbdiaarchiv Mníchov
	Přehled systémů
	Šest hlavních systémů
11	Zdroje finanční podpory pro digitalizační projekty paměťových institucí

Pokračování přílohy č. 2

**Náplň a organizace přednášky/semináře s názvem: „Elektronické systémy kulturního dědictví“**

Délka konání: 2/1 1 semestr

Atestace: zkouška

Určeno pro posluchače knihovědné specializace navazujícího 2-letého studia

Předmět je realizován současně s výše popsaným předmětem pro studenty knihovnické specializace s tím rozdílem, že posluchačům knihovědné specializace jsou zadávány k analýze a následné prezentaci digitální knihovny zpřístupňující staré tisky a rukopisy.

Příloha 3 Výstupy významných digitalizačních aktivit a výzkumné aktivity týkající se digitalizace a online zpřístupnění kulturního dědictví v České republice

## **Národní knihovna ČR (ve spolupráci s dalšími institucemi)**

*Digitální knihovna Manuscriptorium*

<http://www.manuscriptorium.com/index.php?q=cs>

*Digitální knihovna Kramerius*

<http://kramerius.nkp.cz/kramerius/Welcome.do>

## **Moravská zemská knihovna**

*Mapy.mzk.cz*

<http://mapy.mzk.cz/>

*Kramerius (4)*

<http://kramerius.mzk.cz/search/>

*Služba EOD*

<http://www.mzk.cz/sluzby/e-knihy-na-objednavku>

## **Vědecká knihovna v Olomouci**

*Digitální knihovna historických fondů*

<http://dig.vkol.cz/>

*Digitální knihovna map*

<http://mapy.vkol.cz/>

*Digitální knihovna novin*

<http://noviny.vkol.cz/kramerius/Welcome.do;jsessionid=9A9CE6764C5460891AB06AE20C2C8EA9>

*Služba EOD*

<http://eod.vkol.cz/>

*Digitalizace moravských novin*

<http://digimon.vkol.cz/>

## **Národní technická knihovna**

*Kramerius (4)*

<http://www.techlib.cz/cs/866-prehled-digitalizovanych-dokumentu/>

Pokračování přílohy č. 3

*Služba EOD*

<http://www.techlib.cz/cs/787-eod-ebooks-on-demand/>

## **Knihovna AV ČR**

*Digitální knihovna AV ČR*

<http://kramerius.lib.cas.cz/kramerius/Welcome.do>

## **Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě**

*Kramerius*

<http://camea.svkos.cz/kramerius/Welcome.do>

## **Městská knihovna v Praze**

*Historická pragensia - Kramerius*

<http://www.mlp.cz/cz/projekty/on-line-projekty/>

## **Národní lékařská knihovna**

*Kramerius*

<http://www.medvik.cz/kramerius/Welcome.do;jsessionid=BF93EC27B0A3C58E50F4B33A4EE4FA12>

*Služba EOD*

<http://www.nlk.cz/sluzby/objednavky-sluzeb/eod>

## **Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích**

*Kramerius*

<http://archiv.cbvk.cz/kramerius/Welcome.do;jsessionid=F8FB5824990FE99038BCA23FD0A5E401>

## **Parlamentní knihovna**

*Česko-slovenská digitální knihovna*

<http://www.psp.cz/kps/knih/elknih.htm>

Pokračování přílohy č. 3

## **Národní muzeum v Praze**

*eSbírky*

<http://www.esbirky.cz/cz/>

*People for Europe*

<http://www.peopleforeurope.cz/>

## **Archiv hl. města Prahy**

*Ad Fontes*

<http://www.ahmp.cz/index.html?wstyle=2&catalogue=1>

## **České muzeum výtvarných umění**

*Digitální sbírky*

<http://www.cmvu.cz/>

## **Národní filmový archiv**

*Kramerius*

<http://kramerius.nfa.cz:8081/kramerius/Welcome.do>

## **Státní oblastní archiv v Třeboni**

*Digitální archiv*

<http://digi.ceskearchivy.cz/>

## **Další projekty a související aktivity:**

*Česká digitální matematická knihovna*

<http://dml.cz>

*Registr digitalizace RD.cz*

<http://www.registrdigitalizace.cz/rdcz/search.jsp>

*Český registr reformátovaných dokumentů*

[http://www.nkp.cz/pages/page.php3?page=weba\\_seznam.htm](http://www.nkp.cz/pages/page.php3?page=weba_seznam.htm)

Příloha 4 Významné milníky evropské politiky zpřístupnění kulturního dědictví od druhé poloviny 90. let a vývoj aktivit vyústujících ve spuštění portálu Europeana

	1995	<b>Konference G7</b> o informační společnosti a soudobých inf. technologiích – projekt Digital Libraries s výstupem <b>Bibliotheca Universalis</b>
	1996	Program <b>Info2000</b> (projekt 1948 a další)
<b>2000 – Lisabonská strategie</b>		
2000 - eEurope ---- <b>Akční plán eEurope 2002 -</b>	2001	<b>Lundské zásady</b> -- Lundský akční plán vytvořena <b>Skupina národních zástupců</b> program <b>MINERVA</b> (2002-2004) Program <b>eContent</b> (2001-2004 - pokračoval i v rámci Akčního plánu eEurope 2005)
2001 - akční plán doplněn o <b>Akční plán eEurope+</b>		
2002 - <b>Akční plán eEurope 2005</b>		
	2003	<b>Parmská charta</b> – navazující na Lundské zásady



Pokračování přílohy č. 4

2004

Projekt **MICHAEL** (především Francie, Itálie, Velká Británie), na něj navázal **MICHAEL Plus** (zapojení ČR)  
**MINERVA Plus** (2004-2006)

2004

**2005 - i2010 - Evropská inf.spol.pro růst a zaměstnanost --i2010: Digitální knihovny**

Program **eContentplus** (2005-2008), který se zaměřoval na tři oblasti, z nichž jedna byla **Digitální knihovny** (Digital Libraries): z něho financovány projekty **ENRICH** (2007-2009), **TELplus** (2007-2009), následně poté projekt **EDLnet** a následně **The European Film Gateway** a **EuropeanaLocal**, **EuropeanaTravel**, **Athena** a další

**Dynamický akční plán na koordinaci digitalizace kulurního a vědeckého obsahu EU**

2006

**MINERVA Ec** (2006-)

2006

Skupina expertů na vysoké úrovni

Srpen 2006

**Doporučení o digitalizaci kulturního materiálu a jeho dostupnosti on-line a o uchovávání digitálních záznamů**

Listopad 2008 – spuštění portálu Europeana

Pokračování přílohy č. 4

2010 - **Europe 2020 strategie pro udržitelný růst podporující začlenění –agenda Digitální program pro Evropu**

2011

**Reflexní skupina Comité des Sages  
Doporučení o digitalizaci kulturního materiálu a jeho  
dostupnosti on-line a o uchovávání digitálních záznamů**

Příloha 5 Vyučovací předměty oblasti digitalizace kulturního dědictví a digitálních knihoven na vysokých školách informační vědy ve světě. Z šetření proběhlého na jaře roku 2007

Název školy	Název předmětu	Popis obsahu předmětu:
<b>School of Information and Library Science University of North Carolina (Chapel Hill, USA)</b>	<b>Digitalizace - ochrana a přístup k dokumentům</b>	Praktické postupy ve tvorbě a dlouhodobém uchovávání digitálních sbírek, digitalizační technologie, standardy, metadata, zajištění udržitelnosti digitálních sbírek.
	<b>Úvod do problematiky archivace dokumentů</b>	Akvizice, postupy pro dlouhodobé zajištění rukopisů a dalších Klasických i elektronických dokumentů.
	<b>Digitální knihovny: principy a využití</b>	Dokumenty v digitálních knihovnách, vývoj a tvorba digitálních sbírek, digitalizace, metadata a interoperabilita, ekonomická a sociální politika digitalizace.
<b>Valdosta State University (Valdosta, USA) Library and Information Science Magisterský program</b>	<b>Technologie užívané v knihovnické praxi</b>	Technologie ovlivňující knihovnickou praxi s důrazem na konkrétní příklady. Počítačové terminály, automatizované systémy, telekomunikační sítě, digitalizační projekty a programy, uchovávání a vyhledávání informací, e-learning.
<b>School of Information Science University of Texas (Austin, USA) Magisterský program</b>	<b>Informace a kultura: bezpečnost a ochrana v kyberprostoru</b>	Informace a kulturní fenomenologie. Elektronický obchod, politika a bezpečnost, cenzura, internetová kultura, přístup ke kulturnímu dědictví, obsah kulturního dědictví.
	<b>Digitalizace</b>	Digitalizace v informačních institucích, úvod do digitalizačních technologií (pro tištěné dokumenty, fotografie, audio, video media atd.)

Pokračování tabulky přílohy č. 5

Název školy	Název předmětu	Popis obsahu předmětu:
<b>School of Information Science University of Texas (Austin, USA) Magisterský program</b>	<b>Principy a tvorba digitálních knihoven</b>	Digitalizace a tvorba digitálních sbírek, výhody přístupu k digitálním knihovnám a multimediálním materiálům, metadata a interoperabilita, zavádění digitálních knihoven.
	<b>Archivy, dokumenty a jejich ochrana v moderním informačním prostředí</b>	Kromě přehledu archivní praxe a jejích postupů také pohled na archivní praxi v moderním prostředí internetu a programy ochrany v knihovnách a archivech, digitální sbírky v USA a v zahraničí.
	<b>Digitalizace – ochrana a přístup</b>	Tvorba digitálních sbírek a digitalizace jako metoda ochrany dokumentů, tvorba digitalizačních projektů, jejich pravidla. Specifické požadavky na zvláštní dokumenty, konverze dat, digitalizace.
	<b>Digitalizace a výzkum digitálních knihoven</b>	Uvedení do teoretických a praktických otázek tvorby a zpřístupnění digitálních sbírek.
<b>Simmons Graduate school of library and Information science (Boston, USA) Magisterský program</b>	<b>Metody ochrany dokumentů v knihovnách a archivech</b>	Kromě běžných metod ochrany a uchování materiálů obsahuje předmět také problematiku digitalizace kulturního dědictví a propojování digitálních knihoven.
	<b>Správa archivů a sbírek rukopisů</b>	Popis archivních dokumentů, jejich prezentace, hlavní postupy v jejich uchování. Různé typy fyzických i virtuálních archivů, vztah digitálních kopií k původním dokumentům, EAD a další metadatové formáty.
	<b>Archivy, historie a kolektivní paměť</b>	Vztah mezi archivy a „pamětí“ uchovávanou v nich, tvorba archivních jednotek a „kolektivní paměť“. Souvislost mezi uchováváním a zapomínáním této „kolektivní paměti“. Historické památky 20. stol., ničení památek v této době, tvorba archivů „kolektivní paměti“. Typy paměťových záznamů.

Pokračování tabulky přílohy č. 5

Název školy	Název předmětu	Popis obsahu předmětu:
<b>Simmons Graduate school of library and Information science</b> <b>(Boston, USA)</b> <b>Magisterský program</b>	<b>Dokumentace umění</b>	Tvorba a rozšiřování informací v oblasti umění ve specializovaných knihovnách, obrazové sbírky a muzea. Metodologie historie v oblasti umění a vliv nových technologií výzkumu na její vývoj, tvorba vzácných sbírek. Vývoj informačních a počítačových technologií a jejich vliv na knihovny zabývající se uměním. Kooperativní programy, katalogizační pravidla, organizace a rozšiřování obrazových materiálů, vzájemné vztahy mezi projekty automatizované digitalizace v knihovnách, archivech, muzeích a obrazových sbírkách galerií.
	<b>Technologie ochrany dokumentů</b>	Technologie pro ochranu informačních zdrojů. Výhody a nevýhody těchto technologií, jejich výběr dle typu sbírky. Mikrofilmování, faksimile, fotoduplikace, digitalizace textu, obrazu, audio a video materiálů, digitální repozitáře atd.
<b>Konzervace dokumentů (Conservation)</b> Devítiměsíční studium		Ochrana a správa dokumentů v knihovnách a archivech. Strategie ochrany dokumentů, její plánování a organizace. Studenti mají možnost dále se specializovat na užší oblast ochrany zvukových sbírek aj.
	<b>Praxe</b>	Pěti až šestitýdenní praxe, v jejímž rámci studenti spolupracují na projektech národních konzervačních a paměťových institucích. Jednotlivé moduly nejsou blíže popsány.

Pokračování tabulky přílohy č. 5

Název školy	Název předmětu	Popis obsahu předmětu:
<p><b>Simmons Graduate school of library and Information science (Boston, USA)</b>  <b>Magisterský program - Konzervace dokumentů (Conservation)</b>  Devítiměsíční studium</p>	<p><b>Programy ochrany dokumentů</b></p> <p><b>Ochrana a péče o materiály dokumentů</b></p> <p><b>Digitalizace a plánování projektů ochrany</b></p> <p><b>Uvedení do ochrany audio dokumentů</b></p> <p><b>Kulturní reprezentace minulosti</b></p> <p><b>Úvod do archivnictví</b></p> <p><b>Problémy trvalého uchování elektronických záznamů</b></p> <p><b>Uvedení do tvorby záznamů informací</b></p> <p><b>Metadata pro dlouhodobou ochranu digitálních objektů</b></p> <p><b>Vzácné knihy a speciální sbírky</b></p> <p><b>Struktura dokumentů</b></p> <p><b>Ochrana a péče o materiály; Muzea v historii</b></p>	

Pokračování tabulky přílohy č. 5

Název školy	Název předmětu	Popis obsahu předmětu:
College of Arts and Sciences University of South Florida. (South Florida, USA)	Instituce uchovávající kulturní dědictví	Tvorba sbírek, uchovávání dokumentů v nich a služby paměťových institucí.
Filozofski fakultet Universita J.J. Strossmayera u Osieku, (Osiek, Chorvatsko)	Digitalizace knižního dědictví	Bližší popis není k dispozici.
	Úvod do tvorby digitálních obrazových záznamů	Bližší popis není k dispozici.
Fachhochschule Hannover Fachbereich informations- und kommunikationswesen (Hannover, Německo)	Informace v digitálních knihovnách	Tvorba, správa a dlouhodobé zajištění informací v digitálních knihovnách.

Příloha 6 Obsah výukových modulů navržených pro tematiku digitalizace kulturního dědictví autory v publikaci European Curriculum Reflections on Library and Information Science Education (2005)

### **Výukové předměty studia:**

#### **1. Koncept kulturního dědictví a koncept digitalizace**

Koncept kulturního dědictví a koncept digitalizace jsou základem celého digitalizačního procesu. Toto konceptuální zázemí pomáhá pochopit procesy komunikace „paměti“ v informační společnosti, funkce a role paměťových institucí v ní. Je zapotřebí znát možnosti tvorby služeb spojených se zpřístupněním kulturního dědictví, umět si zvolit správnou digitalizační politiku, mít schopnost kontextualizace a interpretace kulturního dědictví.

Koncept kulturního dědictví a s ním spojená terminologie vytvářejí rámec pochopení základních funkcí a procesů v paměťových institucích. Na teoretické úrovni tento terminologický systém umožňuje odlišit předměty kulturního dědictví od předmětů, které kulturním dědictvím nejsou, porozumění procesu, v němž se objekt nebo dokument stává objektem nebo dokumentem kulturního dědictví. Na praktické úrovni vytváří kritéria pro výběr, hodnocení, akvizici a další procesy spojené s objekty kulturního dědictví v paměťových institucích.

#### Obsah kurzu na úrovni bakalářského studia:

Student by měl být seznámen s konceptem kultury, kulturního dědictví a jeho typologií, základy digitalizace a problematiky paměťových institucí. Komunikace kulturního dědictví by pro něho měla být spojena se základními sociálními funkcemi knihovny. Měl by být schopen definovat rozličné typy kulturního dědictví (hmotné x nehmotné dědictví; typologie kulturního dědictví z pohledu média – psané, mluvené, audio, obrazové, digitální atd.), stejně jako aktéry v této oblasti (archivy, muzea, knihovny) s důrazem na jejich spolupráci. Digitalizace by měla být prezentována jako soubor činností spojených se správou kulturního dědictví v digitálním prostředí.

#### Obsah kurzu na úrovni magisterského studia:

Student by měl získat hlubší znalost problematiky komunikace „paměti“. Měl by mu být představen mezioborový přístup k pojetí této paměti (využívá historie, studia



## Pokračování přílohy č. 6

kultury, sociologie) a měl by znát takové pojmy jako „kolektivní paměť“, „sociální paměť“ a „kulturní „paměť““. Měl by být seznámen s politickými, ekonomickými, kulturními a technologickými aspekty paměti a dalšími příslušnými záležitostmi (politické faktory a cenzura; kulturní faktory a současné trendy v kulturním monopolismu vs. kulturní rozličnosti; ekonomické hodnocení „paměti“ apod.). Měl by být schopen rozumět změnám ve vnímání a interakci kulturního dědictví v digitálním prostředí (v kontextu využití pro volný čas, vzdělávání aj.).

### **2. Strategické plánování digitalizace**

Strategické plánování digitalizačních projektů je spojeno se zodpovědným rozhodováním a plánováním v delším časovém horizontu tak, aby byl vytvořen udržitelný digitalizační projekt a splněny požadavky uživatelů. Je zde třeba znalostí z oblasti managementu, teorie informační vědy, informační a kulturní politiky. Zároveň je však nutno flexibilně tyto znalosti propojovat se schopností porozumět současným trendům v informačním prostředí a předvídat fungování knihovny s ohledem na možné sociální změny.

#### Obsah kurzu na úrovni bakalářského studia:

Student by měl porozumět posloupnosti rozhodování ve stádiu plánování projektu. Měl by být schopen rozhodovat se na základě kritického zhodnocení výhod a nevýhod digitalizace, měl by být schopen odprostit se od „mýtů“ spojených s digitalizací a umět popsat případy, v nichž digitalizace není vhodným řešením.

#### Obsah kurzu na úrovni magisterského studia:

Navazující studium by mělo být zaměřeno na integraci a aplikaci znalostí a schopností z oblasti strategického plánování digitalizačních aktivit v reálných digitalizačních projektech. Proto je třeba, aby studenti spolupracovali na skutečných digitalizačních projektech jak v knihovnách, tak na výzkumných projektech v akademickém prostředí.

### **3. Potřeby uživatele a tvorba systému zaměřená na uživatele**

Zde je nutno propojit znalosti z informační vědy a knihovnictví, marketingu a oblasti *Human Computer Interaction (HCI)*. Toto téma pokrývá dvě dimenze, z nichž první je postavena na znalosti cílových skupin uživatelů a jejich potřeb tak, aby výsledkem byly jim odpovídající služby a druhá na schopnostech zajistit, aby tyto služby byly použitelné a přístupné v technologickém prostředí s ohledem na různé faktory kontextu jejich využití.

#### Obsah kurzu na úrovni bakalářského studia:

Studia oboru informační vědy a knihovnictví již tradičně poskytují základní znalosti v oblasti klasifikace uživatelů a metod zjišťování jejich potřeb. Digitalizace rozšiřuje tuto problematiku o problémy dané digitálním prostředím. Student by měl získat základní znalost otázek použitelnosti a přístupu digitálního obsahu, měl by si osvojit principy tvorby kvalitního uživatelského rozhraní, mít povědomí o existenci příslušných návodů, organizací a iniciativ zaměřených na kvalitu webových sídel aj. Měl by být schopen stanovit základní předpoklady nutné pro použitelnost a přístupnost rozhraní aplikací zpřístupňujících kulturní dědictví (navigační nástroje, organizace obsahu, přístupnost pro znevýhodněné osoby aj.).

#### Obsah kurzu na úrovni magisterského studia:

Na této úrovni je problematika nahlížena z několika pohledů. Prvním z nich je řízení tvorby rozhraní orientovaného na uživatele během celého procesu vývoje systému, přičemž by absolvent měl být schopen pracovat jak s uživatelem, tak s mezioborovým týmem pracujícím na vývoji systému. Druhým pohledem je tvorba systému orientovaného na uživatele jako procesu řízení kvality pomocí metod odhadu použitelnosti a přístupnosti aplikace (za dodržování standardů, testování uživateli aj.). Třetí pohled je zaměřen na potřeby specifických skupin uživatelů (dle věku, kultury, rozdílných schopností aj.).

#### **4. Volba strategií digitalizace**

Volba strategie digitalizace dle cílové skupiny uživatelů a účelu (digitalizace pro vědecké účely, základní vzdělávání, celoživotní vzdělávání, volnočasové záliby, kulturní turismus, zlepšení přístupu ke kulturnímu dědictví nebo jeho ochranu, posílení a sdílení národního vědomí, ekonomický růst, tvorba nových pracovních míst aj.). Volba strategie se řídí cíli projektu, možnostmi přístupu k objektům kulturního dědictví, finančními možnostmi, lidskými zdroji aj.

##### Obsah kurzu na úrovni bakalářského studia:

Student by měl být schopen porozumět důvodům výběru rozdílných přístupů digitalizačních procesů a základním kritériím výběru objektů k digitalizaci. Měl by znát cíle digitalizace kulturního dědictví, hlavní uživatelské skupiny, měl by si být vědom potřeby dlouhodobé udržitelnosti obsahu, věrnosti digitální kopie a originálu, udržitelnosti digitalizovaných sbírek kopií kulturního dědictví pro účely vzdělávání, výzkumu, volného času aj.

##### Obsah kurzu na úrovni magisterského studia:

Student by měl rozumět důvodům a okolnostem spojeným s digitalizací kulturního dědictví, měl by si být vědom jeho socio-kulturního a ekonomického významu a možných následků digitalizace. Měl by být schopen připravit projekt včetně všech záležitostí spojených s procesy probíhajícími během životního cyklu digitálních objektů. Měl by být schopen vybrat relevantní metody, popsat základní náležitosti projektu, jeho záběr a cíl, význam a financování. Měl by si být také vědom nutnosti vyřešení záležitostí autorských a vlastnických práv ještě před začátkem projektu.

#### **5. Technologie převádění dat**

Technologie používané k tvorbě digitálních kopií analogových materiálů a konverze digitálních materiálů z jednoho formátu do druhého s důrazem na zajištění spolehlivosti a věrnosti nově vytvořené digitální kopie originálu.

Pokračování přílohy č. 6

Obsah kurzu na úrovni bakalářského studia:

Student by měl být schopen zvolit vhodnou digitalizační techniku, použít vhodné prostředky (digitální fotoaparát, skener, laserový scanner) s ohledem na kvalitu, kterou přístroj může poskytnout a s ohledem na požadovanou kvalitu výsledku. Měl by mít obecnou praktickou zkušenost s digitalizací, znát problematické záležitosti související s převodem dat. Měl by být seznámen s běžnými digitalizačními technologiemi.

Obsah kurzu na úrovni magisterského studia:

Student by měl být schopen rozhodnout se pro použití vhodné technologie převodu dat, kvalifikovaně posoudit nové technologie v porovnání s dalšími alternativami konverze.

## **6. Technologie uchovávání dat**

Není možno oddělit technické a organizační záležitosti uchovávání dokumentů s ohledem na životní cyklus digitálních zdrojů. Prvotně se jedná o sledování a zajištění jejich stálé integrity, autenticity a použitelnosti.

Obsah kurzu na úrovni bakalářského studia:

Student by měl pochopit důležitost správného rozhodování v otázkách uložení digitálního obsahu stejně jako nutnost dodržování standardů pro následnou využitelnost sbírek. Měl by znát základní záležitosti spojené s uchováváním tohoto obsahu jako je ztrátová a bezztrátová komprese, čitelnost, optické a magnetické nosiče, délka jejich trvanlivosti a jejich začlenění do praxe. Měl by si být vědom politických a právních záležitostí včetně vlastnických a autorských práv. Je třeba, aby znal běžné národní a mezinárodní úmluvy a standardy.

Obsah kurzu na úrovni magisterského studia:

Student by měl být schopen zhodnotit metody a techniky uchovávání dokumentů, vytvářet praktické směrnice, poučeně se rozhodovat o politice krátkodobého a dlouhodobého uchování obsahu kulturního dědictví.

## **7. Technologie dodávání digitálního obsahu**

Dodávání obsahu je z pohledu kulturního dědictví jak záležitostí technologickou, tak záležitostí vhodné politiky s ohledem na rozšiřování digitální informace v jejím kontextu. Je třeba brát v úvahu potřeby, chování a hodnocení uživatele.

### Obsah kurzu na úrovni bakalářského studia:

Student by měl být seznámen s celým procesem dodávání digitálního obsahu a s běžnými technologiemi rozšiřování digitálních informací (elektronické publikování, databázová uživatelská rozhraní, digitální knihovny a portály, publikace na CD/DVD, služby on-demand aj.). Důraz by měl být v kurzu kladen především na praktické schopnosti a schopnosti porozumět jak metody dodávání dokumentů vyhovují rozdílným uživatelům a jejich potřebám.

### Obsah kurzu na úrovni magisterského studia:

Student by měl mít hlubší znalosti a schopnosti v oblasti rozšiřování a dodávání digitálních informací. Měl by být schopen řídit procesy dodávání digitálního obsahu, rozhodovat o výběru metod dodávání digitálního obsahu v rozdílných organizacích a vyvíjet služby dodávání obsahu spolu se specialisty z různých oblastí.

## **8. Metadata**

Metadata a jejich kvalita jsou při práci s digitalizovaným kulturním dědictvím zásadní záležitostí. Kulturní objekty jako jsou historické záznamy a artefakty pouze ojedinele schopny dostatečně popsat sebe sama tak, aby byly dohledatelné a následně schopné využití pomocí automatizovaného vyhledávání. Zásadní je především standardizace a dostatečná podrobnost popisu. Vývoj vhodných schémat znesnadňuje rozličnost zdrojů; problémy při textovém popisu netextových entit; subjektivní hodnocení kulturního dědictví; rozličnost interpretací; kulturní rozličnost a široká škála uživatelských potřeb.

Obsah kurzu na úrovni bakalářského studia:

Student by měl být schopen vytvářet a využívat metadata vztahující se k různým zdrojům kulturního dědictví (textové, fyzické objekty, obrázky, audio, aj.) spolu s využitím archivních, muzejních a bibliografických pravidel popisu. Měl by znát (na obecné úrovni) běžná národní a mezinárodní metadatová schémata, klasifikační systémy, ontologické rámce a nástroje pro tvorbu metadat.

Obsah kurzu na úrovni magisterského studia:

Student by měl mít hlubší znalosti popisu informačních zdrojů kulturního dědictví. Měl by být schopen zhodnotit ontologická a metadatová schémata a rozhodovat o jejich aplikaci nebo zamítnutí. Měl by mít hlubší znalost hlavních metadatových schémat a toho, jak fungují, aby byl schopen tato schémata použít a mít dostatek znalostí k tomu, aby vytvořil schémata nová.

## **9. Kontrola kvality a hodnocení**

Vzhledem k dynamice vývoje informačních technologií i vývoji služeb a funkcí digitálních sbírek kulturního dědictví je třeba zajistit stálou kontrolu čitelnosti a přesnosti obsahu, metod uživatelského přístupu, použitých technologií, procesu dodávání dat a nových formátů pro ochranu kulturního dědictví. Je třeba zajistit jak konsistenci, integritu a spolehlivost digitalizačního procesu, tak kvalitu, autenticitu a integritu digitálního materiálu i kvalitu digitální knihovny (vzhledem k uživateli, jejímu obsahu apod.).

Obsah kurzu na úrovni bakalářského studia:

Student informační vědy a knihovnictví by měl znát důvody kontroly kvality v digitálním prostředí, měl by být také seznámen se základními kritérii pro hodnocení digitálních produktů a služeb. Pomocí příkladů by mu měly být vysvětleny pojmy přístupnosti, komplexnosti, transparentnosti, informativnosti, aj. Měl by porozumět vlastnostem digitálních formátů jako je konsistence, reprezentace pojetí, komunikativnost obsahu, znát kritéria kvality vhodné digitální kopie každého druhu materiálu, měl by znát metody kontroly kvality, rozlišit kvalitní a nekvalitní kopie u rozdílných typů materiálů.

Obsah kurzu na úrovni magisterského studia:

Student by měl být schopen samostatně či ve skupině pomocí uplatnění určitých kritérií řídit pilotní projekty hodnocení týkajících se vybraného obsahu. Zvláštní pozornost by zde měla být věnována navigaci, vyhledávání a hodnocení digitálních zdrojů především proto, aby byl schopen poskytnout profesionální pomoc uživatelům a interpretovat problémy. Měl by rozumět pojmům jako uspokojení uživatele, relevance, hodnota, klastrování aj., měl by chápat potřebu zajištění dlouhodobé integrity digitálních souborů a být schopen kontrolovat jejich integritu v celém procesu práce s nimi a při jejich migraci.

**10. Ekonomické aspekty digitalizace a obchodní modely**

Ekonomické a obchodní příležitosti byly tradičně v oblasti informací kulturního dědictví odmítány. Teprve v nedávné době začaly být aktuální. Ačkoli je kulturní dědictví veřejně přístupné a služby s ním spojené by měly být pro uživatele dosažitelné, nemusí být však vždy zcela zdarma (především s ohledem na náklady s digitalizací spojené).

Obsah kurzu na úrovni bakalářského studia:

Student by měl znát základní možnosti podnikání v oblasti informací kulturního dědictví, měl by být schopen pohlížet na tyto informace jako na materiál obsahující obchodní potenciál. Měl by rozumět nákladům spojeným s každou částí procesu digitalizace, vyhodnotit finanční proveditelnost různých činností z organizačního a uživatelského úhlu pohledu.

Obsah kurzu na úrovni magisterského studia:

Student by měl být schopen vyhodnotit náklady spojené s různými úkony v procesu digitalizace. Měl by být schopen vypočítat cenu digitalizačních služeb; zhodnotit pracovní metody a technologie na základě jejich finanční proveditelnosti a pochopit důležitost součtu celkových nákladů.

Příloha 7 Předměty vyučované na vysokých školách na Slovensku, resp. jejich součástech se zaměřením na informační vědu a knihovnictví obsahující ve své náplni téma digitalizace a digitálních knihoven

<b>Slovenská republika</b>				
<b>Univerzita Komenského Bratislava, Filozofická fakulta - Katedra knižničnej a informačnej vedy<sup>1</sup></b>				
<a href="http://www.fphil.uniba.sk/?kkiv">http://www.fphil.uniba.sk/?kkiv</a>				
<b>Specializace</b>	<b>Stupeň vzdělání</b>	<b>Název předmětu</b>	<b>Náplň předmětu</b>	<b>Realizace předmětu</b>
Knihovnicko-informační studia: Dějiny knižní kultury	Bakalářské st.	<b>Organizace práce s historickými knižními fondy</b>	V rámci předmětu je mezi procesy ochrany historického fondu zahrnuta digitalizace.	K dispozici pouze data na akad. rok 2011/2012
		<b>Ochrana kulturního dědictví a digitalizace</b>	Digitalizace: význam, definice, kritéria. Způsoby ochrany vzácných fondů, Paměť světa, Memoria Slovaka. Digitalizační centra na Slovensku. Zahraniční databáze digitalizovaných vzácných textů, výsledky digitalizace na Slovensku.	
(určeno také pro program Literární komunikace a knihovny)		<b>Digitální knihovny</b>	Vymezení pojmu digitální knihovna, klasifikace prvků digitální knihovny. Historie a důvody budování digitálních knihoven, charakteristika nejznámějších projektů. Aktuální stav, současné aktivity a zdroje informací o digitálních knihovnách. Hlavní směry výzkumu, DELOS jako síť výjimečnosti v oblasti digitálních knihoven. Interoperabilita, protokol Z39.50, Open Archives Initiatives, Open URL, SFX. Ekonomika digitálních knihoven, digitální knihovny a ochrana duševního vlastnictví, archivace dokumentů v digitálních knihovnách.	

<sup>1</sup> Informace pro akademický rok 2011/2012 byly převzaty z webových stránek katedry na adrese: <http://www.fphil.uniba.sk/index.php?id=kkiv>.



Pokračování tabulky přílohy č. 7

<b>Specializace</b>	<b>Stupeň vzdělání</b>	<b>Název předmětu</b>	<b>Náplň předmětu</b>	<b>Realizace předmětu</b>
Knihovnicko-informační studia: Dějiny knižní kultury  (určeno také pro programy Literární komunikace a knihovny)		<b>Informační systémy</b>	V předmětu je přednesena mezi jiné tématika digitálních knihoven, jejich charakteristika a základní vlastnosti. Metadata – význam a funkce ve webovém prostředí; OAI a OAIS.	K dispozici pouze data na akad. rok 2011/2012
Knihovnicko-informační studia: Informační studia  (určeno také pro programy Dějiny knižní kultury a Literární komunikace a knihovny)		<b>Sít'ové informační zdroje a média</b>	V rámci předmětu je mimo jiné přednesena charakteristika a vlastnosti digitálních knihoven a přehled současných digitálních knihoven.	
		<b>Správa informačních zdrojů</b>	V předmětu je mimo jiné obsažena ochrana obsahu dokumentů (ochrana přenosem na jiná média) – digitalizací; ochrana digitálních objektů; uchovávání digitálních/elektronických dokumentů	
		<b>Manažment informačních zdrojů a knihovnicko-informačních služeb 3 – Informační zdroje</b>	V předmětu je obsaženo mezi jiné téma virtuálních knihoven, jejich vlastnosti, klasifikace a způsob hodnocení.	

Pokračování tabulky přílohy č. 7

<b>Žilinská Univerzita, Fakulta přírodních vied, Katedra mediamatiky a kultúrneho dedičstva<sup>2</sup></b> <a href="http://fpv.utc.sk/www/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=37&amp;Itemid=148">http://fpv.utc.sk/www/index.php?option=com_content&amp;task=view&amp;id=37&amp;Itemid=148</a>				
<b>Specializace</b>	<b>Stupeň vzdělání</b>	<b>Název předmětu</b>	<b>Náplň předmětu</b>	<b>Realizace předmětu</b>
Mediamatika a kulturní dědictví: specializace kulturní dědictví	Bakalářské st. (povinně volitelný předmět)	<b>Muzeologie a archivnictví 1, 2, 3, 4</b>	Popis předmětu není k dispozici.	K dispozici pouze data na akademický rok 2011/2012
		<b>Vybrané kapitoly z hmotného kulturního dědictví</b>		
		<b>Kulturní dědictví 1, 2, 3</b>		
		<b>Muzeologie a archivnictví 1, 2, 3</b>		

<sup>2</sup> Informace pro rok 2011/2012 byly převzaty z webových stránek katedry na adrese: <http://www.mediamatika.sk/studenti/studium#zoznam-predmetov>.

Příloha 8 Předměty vyučované na vysokých školách v České republice, resp. jejich součástech se zaměřením na informační vědu a knihovnictví obsahující ve své náplni téma digitalizace a digitálních knihoven

<b>Česká republika</b>				
<b>Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta: Ústav informačních studií a knihovnictví<sup>3</sup></b> <a href="http://uisk.ff.cuni.cz/">http://uisk.ff.cuni.cz/</a>				
<b>Specializace</b>	<b>Stupeň vzdělání</b>	<b>Název předmětu</b>	<b>Náplň předmětu</b>	<b>Realizace předmětu</b>
Informační specializace	Navazující magisterské st.	<b>Digitální knihovny ve vědě a technice</b>	Předmět je věnován obecným i praktickým otázkám budování, provozu a zejména využívání systémů digitálních knihoven / digitálních archivů s důrazem na oblast vědy a techniky.	vyučován od 2003/2004
Knihovnická specializace		<b>Digitální knihovny pro knihovníky</b>	Obsah předmětu je shodný s předmětem „Digitální knihovny ve vědě a technice“. Je doplněn digitálními knihovnami písemného dědictví.	vyučován od 2005/2006
		<b>Digitalizace v knihovnách</b>	Během předmětu se studenti seznámí s kompletním životním cyklem digitálního dokumentu, s jednotlivými kroky digitalizace, uložení dat, referenčního rámce OAIS. Důraz je také kladen na metadata a jejich použití, včetně procesů dlouhodobé ochrany digitálních dokumentů.	vyučován od 2010/2011 (dříve jako předmět povinně výběrový)

<sup>3</sup> Informace jsou získány ze seznamů přednášek „Karolinka“ publikovaných pro jednotlivé akademické roky <http://ff.cuni.cz/FF-5052.html>, ze Studijního informačního systému FF UK v Praze <https://is.cuni.cz/studium/predmety/index.php?KEY=Az1>, studijních plánů <http://www.ff.cuni.cz/FF-8669.html> a webových stránek ústavu.

Pokračování tabulky přílohy č. 8

<b>Specializace</b>	<b>Stupeň vzdělání</b>	<b>Název předmětu</b>	<b>Náplň předmětu</b>	<b>Realizace předmětu</b>
Knihovnická specializace	Navazující magisterské st.	<b>Kulturní dědictví jako zdroje pro knihovny</b>	V předmětu je představena minulost a aktuální aktivity ve světě především v Evropě a v jejím kontextu také v ČR, problematika digitalizačních projektů běžných i vzácných sbírek, významné subjekty a jejich doporučení zásadní pro tuto oblast, vlivy a komponenty působící v oblasti digitalizace a zpřístupňování kulturního dědictví v prostředí internetu. V rámci seminářů jsou posluchači seznámeni se stěžejními systémy, s vyhledáváním v těchto systémech a prezentací v nich uložených informací koncovému uživateli.	vyučován od 2010/2011
		<b>Knihovnické procesy a technologie</b>	V rámci předmětu je téma digitálních knihoven a hybridních knihoven; digitalizace jako hit současného knihovnictví, dále program VISK 7 a Národní program Kramerius; RD.CZ jako zdroj informací o digitalizaci fondů českých knihoven; téma Národní digitální knihovny; Open Source a digitální knihovny a technologická linka digitalizace – problémové body.	vyučován od 2010/2011

Pokračování tabulky přílohy č. 8

Specializace	Stupeň vzdělání	Název předmětu	Náplň předmětu	Realizace předmětu
Knihovědná specializace	Navazující magisterské	<b>Digitalizace v paměťových institucích</b>	V předmětu jsou stručně vyloženy důvody a podstata digitalizace; digitalizační projekty v ČR a ve světě, kooperace, trendy a budoucnost. Dále jednotlivé kroky procesu digitalizace; problematika popisu digitálních objektů – metadata a jejich formáty; digitální úložiště - proces certifikace; příklady ze světa a ČR; metadata a jejich typy v digitálních úložištích - SIP, DIP, AIP – OAIS; problematika archivace digitálních objektů - konverze, migrace, emulace. Předmět je doplněn exkurzí na digitalizační pracoviště.	vyučován od 2009/2010 (dříve jako předmět povinně výběrový)
		<b>Elektronické systémy kulturního dědictví</b>	Předmět je shodný s předmětem „Kulturní dědictví jako zdroj pro knihovny“, důraz je však kladen na systémy písemného kulturního dědictví a práci s nimi.	vyučován od 2008/2009 (dříve jako předmět povinně výběrový)
		<b>Bibliografické prameny ke studiu starých tisků</b>	Součástí předmětu je mimo jiné přehled o nejdůležitějších internetových zdrojích z oblasti knihovny.	vyučován od 2009/2010
Bez specifikace (výběrový předmět)	Bez specifikace (výběrový předmět)	<b>Ochrana novodobých knihovních fondů 19. a 20. století</b>	Seminář se soustředí na všechny aspekty a praktické návody ochrany knihovních fondů vzniklých od počátku průmyslové výroby papírů v půli 19. století až po moderní elektronická média konce 20. století.	2007/2008
		<b>Ochrana knih. fondů současných knihoven</b>	Variace předmětu Ochrana novodobých knihovních fondů 19. a 20. století.	2007/2008

Pokračování tabulky přílohy č. 8

<b>Specializace</b>	<b>Stupeň vzdělání</b>	<b>Název předmětu</b>	<b>Náplň předmětu</b>	<b>Realizace předmětu</b>
Bez specifikace (výběrový předmět)	Bez specifikace (výběrový předmět)	<b>Metadata a jejich využití v digitálních knihovnách</b>	V rámci semináře jsou studenti seznámeni s běžně používanými metadatovými formáty (Dublin Core, MODS, METS), a to jak v oblasti popisných metadat, tak i v oblasti metadat technických a administrativních. Tyto znalosti jsou zasazeny do obecného kontextu digitálních knihoven (model OAIS) a zároveň i doplněny relevantními příklady z praxe. V oblasti technických metadat je pozornost věnována i nástrojům pro jejich automatizované vytváření.	2010/2011
		<b>Základy muzeologie</b>	Výběrová přednáška nabízí základní pohled na teoretickou i praktickou stránku oboru, který se prolíná a úzce souvisí se studiem informační vědy. Posluchač získá základní přehled o teoretickém základu vědy, historických předpokladech a současných trendech oboru. Nastíněny jsou praktické přesahy dotýkající se muzejní selekce, především prezentace a komunikace s veřejností. Nedílnou součástí přednášky je základní pohled do oblasti muzeografie: management, marketing, architektura, konzervace, digitální sbírky, legislativa atd.	2007/2008

Pokračování tabulky přílohy č. 8

<b>Specializace</b>	<b>Stupeň vzdělání</b>	<b>Název předmětu</b>	<b>Náplň předmětu</b>	<b>Realizace předmětu</b>
		<b>Digitální archivace: dlouhodobé uchování digitálních dokumentů</b>	Cílem přednášky je představit problematiku digitální archivace (dlouhodobé ochrany digitálních dokumentů) v paměťových institucích. Zatímco digitální dokumenty usnadňují řadu komunikačních procesů a přispívají k dalšímu rozvoji informační společnosti, je čím dál obtížnější je dlouhodobě archivovat a zajistit trvalou udržitelnost jejich budoucího využívání. Přednáška se zabývá hlavními riziky dlouhodobé ochrany digitálního dědictví a ochrannými opatřeními vyvíjenými pro jejich řešení a přibližuje související problematiku důvěryhodných digitálních repozitářů.	2010/2011
		<b>Marketing kulturního dědictví</b>	Kurz nabízí komparativní pohled na obecný marketing a marketing umění a kulturního dědictví. Zvýšená pozornost je věnována možnostem využití marketingu v neziskovém sektoru.	2007/2008
<b>Masarykova Univerzita v Brně, Filozofická fakulta: Ústav české literatury a knihovnictví: Knihovnický institut<sup>4</sup></b> <a href="http://www.phil.muni.cz/vik">http://www.phil.muni.cz/vik</a>				
Vědecké informace a knihovnictví	Navazující magisterské st.	<b>Nové technologie v knihovnictví</b>	Jedním z bodů obsahu předmětu je digitalizace dokumentů (knižní skenery, skenovací roboty).	2010/2011 (vyučován od LS 2007/2008)

<sup>4</sup> Informace zjištěny z Informačního systému Masarykovy univerzity umístěného na adrese:

<http://is.muni.cz/predmety/katalog.pl?exppar=a&hledv=kod&hledret=VIK%25&fak=1421&hledat=Hledat+p%F8edm%ECty>.

Pokračování tabulky přílohy č. 8

<b>Specializace</b>	<b>Stupeň vzdělání</b>	<b>Název předmětu</b>	<b>Náplň předmětu</b>	<b>Realizace předmětu</b>
Vědecké informace a knihovnictví	Bakalářské st.	<b>Digitální knihovny</b>	V předmětu je vyložena teorie a praxe v oblasti digitálních knihoven. Na konci kurzu by student měl být schopen porozumět základním principům a souvislostem standardů, technologií a postupů používaným při návrhu a realizaci soudobých digitálních knihoven.	vyučován od LS 2004/2005
	Bez specifikace (program ERASMUS)	<b>Sociální a vzdělávací aspekty digitálních knihoven</b>	Sociální, právní a ekonomický rámec digitálních knihoven; sociální kontext informačních aktivit; interakce mezi informacemi a společností; sociální aspekty infrastruktury a užití digitálních knihoven; digitální knihovna jako sociotechnický systém; sociální bariéry v oblasti digitálních knihoven; předpoklady pro informační chování a design; vědecký přístup k digitálním knihovnám v rámci sociálních věd; hierarchická abstrakce duševní tvorby; autorskoprávní tematika; open access. Vzdělávací repozitáře; techniky data-miningu pro vzorce vyhledávání zdrojů pro vzdělávání; aspekty spolupráce při učení; učení založené na komunitním přístupu; společnosti z oblasti praxe digitálních knihoven.	vyučován od ZS 2010/2011
		<b>Příprava digitálních sbírek</b>	Obsah předmětu není blíže popsán.	2011/2012



Pokračování tabulky přílohy č. 8

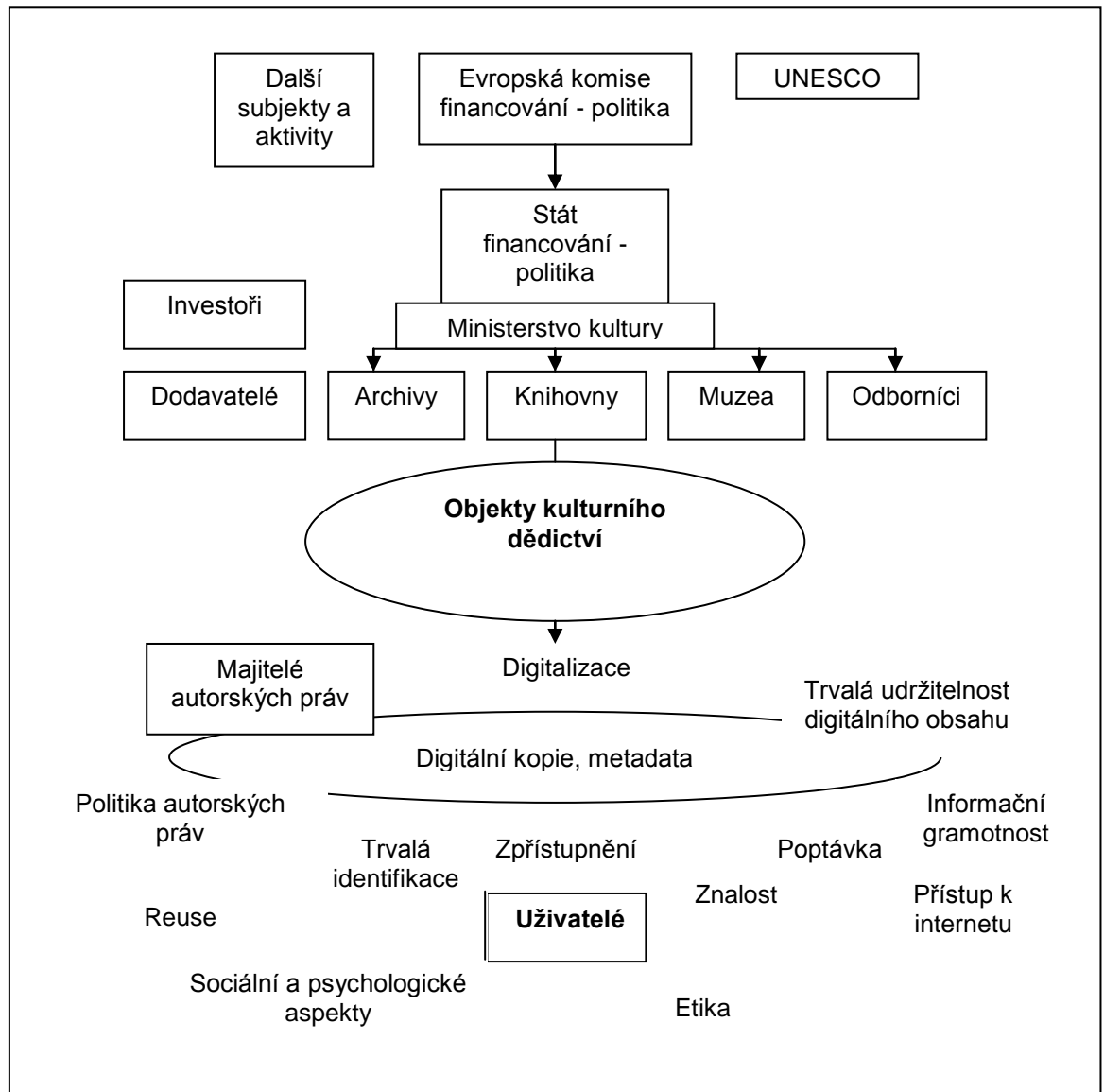
<b>Specializace</b>	<b>Stupeň vzdělání</b>	<b>Název předmětu</b>	<b>Náplň předmětu</b>	<b>Realizace předmětu</b>
Vědecké informace a knihovnictví	Bez specifikace (program ERASMUS)	<b>Projekty a technologie spojené s digitálními knihovnami</b>	Profesionální informační zdroje – databáze, databázová centra; producenti a agregátoři profesionálních licensovaných zdrojů a zdrojů s otevřeným přístupem. Web 2.0. a Knihovna 2.0. v kontextu elektronických zdrojů. Citační software. Organizační a digitalizační projekty, příklady digitalizovaných knihoven, vybraných projektů digitálních knihoven a technologií. Ekonomický a právní kontext digitálních knihoven: obchodní modely. Analýza a hodnocení projektů digitálních knihoven realizovaných v rámci Masarykovy university, praktické zkušenosti z tvorbou procesu.	Vyučován od ZS 2011/2012
	Bakalářské st.	<b>Elektronické informační zdroje</b>	Jeden z bodů obsahu předmětu jsou digitální knihovny - terminologické minimum, volně dostupné i licencované vybrané projekty, archivy VŠ prací.	vyučován od 2005/2006

Pokračování tabulky přílohy č. 8

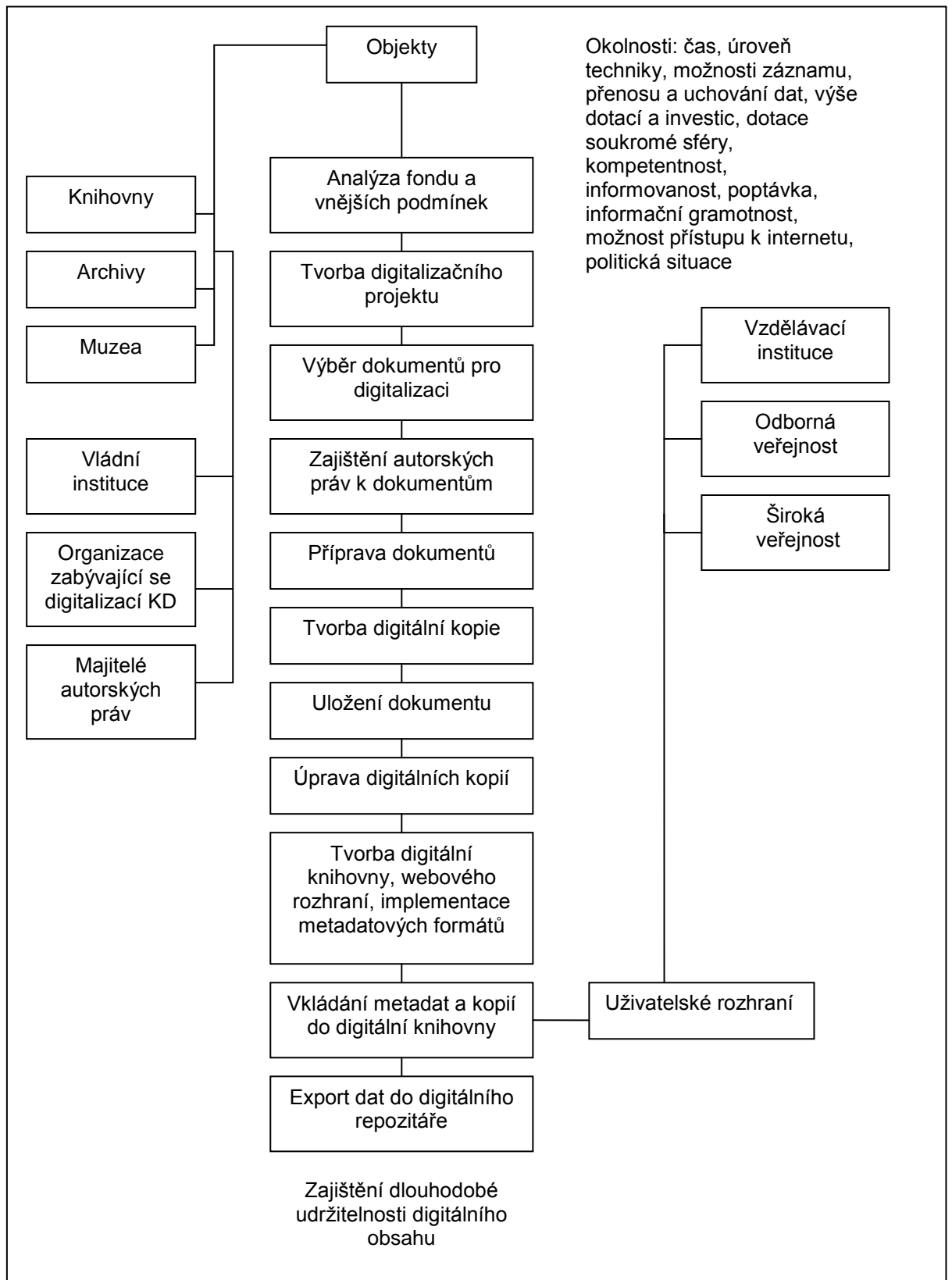
<b>Slezská univerzita Opava, Ústav bohemistiky a knihovnictví<sup>5</sup></b> <a href="http://www.slu.cz/fpf/cz/ustav-bohemistiky-a-knihovnictvi">http://www.slu.cz/fpf/cz/ustav-bohemistiky-a-knihovnictvi</a>				
<b>Specializace</b>	<b>Stupeň vzdělání</b>	<b>Název předmětu</b>	<b>Náplň předmětu</b>	<b>Realizace předmětu</b>
Informační studia a knihovnictví: knihovnictví	Bakalářské st.	<b>Digitalizace písemného kulturního dědictví</b>	V předmětu je vyložen stav digitalizace v České republice a ve světě, technické možnosti, národní a mezinárodní projekty. Studenti by se měli naučit digitalizovat tištěné materiály a seznámit se s právními, finančními a organizačními otázkami spojenými s budováním digitálních knihoven.	2011/2012
Informační studia a knihovnictví: knihovnictví se zaměřením na veřejné knihovny komunitního typu	Navazující magisterské st.	<b>Digitalizace a veřejné knihovny</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tvorba projektů kulturního dědictví</li> <li>2. Strategické plánování digitalizace</li> <li>3. Vzhled systému zaměřený na uživatele a jeho potřeby</li> <li>4. Volba strategií digitalizace dokumentů</li> <li>5. Technologie převádění dat</li> <li>6. Technologie uchovávání dokumentů</li> <li>7. Metadata</li> <li>8. Kontrola kvality a hodnocení systému</li> </ol>	vyučován od 2009/2010

<sup>5</sup> Informace byly převzaty ze Informačního systému studijní agentury Slezské univerzity v Opavě <https://stag.slu.cz/wps/portal/>.

Příloha 9 Proces zpřístupnění digitálních kopií kulturního dědictví v evropském prostředí a oblasti s ním spojené



Příloha 10 Postup zpřístupnění digitálních kopií kulturního dědictví v kontextu svého okolí



## Příloha 11 Příklady systémů kulturního dědictví s různým obsahovým zaměřením

### **Mandragore**

<http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>

Francouzský systém zpřístupňující iluminace středověkých tisků. Vytvořila, spravuje a zpřístupňuje ho Národní knihovna Francie. Databáze systému obsahuje miniaturní iluminace ze středověkých rukopisů z orientálních sbírek NBF.

**Jazyk systému: francouzština**

### **Archim**

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/archim/accueil.html>

Systém, vytvořený francouzským Centrem národního archivu a zpřístupňovaný francouzským Ministerstvem kultury. Databáze Archim obsahuje více jak 3.500 bibliografických záznamů a 1182 digitálních kopií středověkých i současných dokumentů textové i figurální povahy.

**Jazyk systému: francouzština**

### **Down of Western Printing – INCUNABULA**

<http://www.ndl.go.jp/incunabula/e/index.html>

Systém, provozovaný National Diet Library v Japonsku je skvělou ukázkou systému svého druhu. Obsahuje digitální kopie prvotisků vzniklých v Německu, Itálii, ale i Anglii, Francii, Španělsku a Portugalsku a uchovávaných ve sbírkách National Diet Library.

**Jazyk systému: japonština, angličtina**

### **Semarch**

<http://semarch.uni-hd.de/>

Německý systém zpřístupňující digitální nahrávky stále živých semitských jazyků a dialektů. Vytvořil a provozuje ho Institut Semitských studií Univerzity v Heidelbergu. Sbírkou má sloužit odborníkům srovnávací a historické oblasti lingvistiky semitských jazyků.

**Jazyk systému: němčina, angličtina**

### **Picture Australia**

<http://www.pictureaustralia.org/trails.html>

Australský systém vytvářený a zpřístupňovaný australskou národní knihovnou. Systém obsahuje velké množství digitálních kopií dokumentů, umístěný v mnoha kulturních institucích Austrálie.

**Jazyk systému: angličtina**

### **Australian Federation Debates of the 1890's**

<http://setis.library.usyd.edu.au/oztexts/fed.html>

Systém zpřístupňující sbírku oficiálních záznamů z konferencí vedených v 90. letech 19. století, včetně konferencí konaných v Melbourne, Sidney či Adelaide. Obsahuje seznamy účastníků, pronesené projevy a fotografie.

**Jazyk systému: angličtina**

Pokračování přílohy č. 11

**National Archives and Records Administration (NARA), Archival Information Locator (NAIL)**

<http://www.archives.gov/historical-docs/>

Americký systém, který vytvořila a zpřístupňuje americká administrativní správa národních archivů a záznamů (National Archives and Records Administration). Obsahuje téměř 400.000

popisů dokumentů a 114.121 digitálních kopií dokumentů, uchovávaných ve sbírkách NARA. Jsou zde kopie dopisů, tištěných dokumentů a fotografií.

**Jazyk systému: angličtina**

**Stalinka – Digital Library of Staliniana**

<http://images.library.pitt.edu/cgi-bin/i/image/image-idx?c=stalinka>

Sbírka obsahující digitální kopie fotografií, maleb, a dalších dokumentů vytvořených v rámci kultu osobnosti i opoziční dokumenty Stalinova režimu.

**Jazyk systému: angličtina**

**Chartres – Cathedral of Notre-Damme**

<http://images.library.pitt.edu/cgi-bin/i/image/image-idx?c=chartres&page=index>

Systém vytvořený a zpřístupněný Digital Research Library University obsahuje velké množství digitálních snímků katedrály Chartres, vitráží a digitálních kopií architektonických nákresů katedrály.

**Jazyk systému: angličtina**

**Atlas of Napoleonic Cartography in Italy**

<http://geog.queensu.ca/NapoleonAtlas/index.htm>

Systém, který je výsledkem pilotního projektu realizovaného za spolupráce Queen's University a Service historique de l'armée de terre, byl vytvořen z rukopisných kartografických materiálů, které se zachovaly na území Itálie z dob napoleonských válek.

**Jazyk systému: angličtina**

**Historical Maps Online**

<http://images.library.uiuc.edu/projects/maps/index.html>

Knihovna Univerzity v Illinois, University Illinois Press a Newberry Library v Chicagu zpřístupňují elektronické kopie map ze 400 let dějinného vývoje státu Illinois. Tento projekt si klade za cíl zprostředkovat informace širokému spektru uživatelů z oblasti kartografie a historie.

**Jazyk systému: angličtina**

**Motley Collection of Theatre and Costume Design**

<http://images.library.uiuc.edu/projects/motley>

Velmi cenný zdroj z oblasti historie divadla, který je součástí digitálních sbírek Univerzity v Illinois Rare Book and Special Collections Library. Čítá digitální kopie více jak 500 kostýmů ze 150 představení ve Velké Británii a Spojených státech. Jsou zde zpřístupněny digitální kopie návrhů kostýmů, scénografických návrhů a fotografií.

**Jazyk systému: angličtina**

Pokračování přílohy č. 11

### **Scotland's Pages: Scotland's Written History**

<http://www.nls.uk/scotlandspages/index.html>

Systém obsahuje digitální kopie rukopisů a tištěných materiálů uchovávaných ve sbírkách Národní knihovny Skotska. Jsou zde obsaženy dokumenty uchovávající tisíciletí skotské kultury. Opírá se o knihu „Reportage Scotland“, publikovanou ve spolupráci s Národní knihovnou Skotska. **Jazyk systému: angličtina**

### **Historic Cities**

[http://historic-cities.huji.ac.il/historic\\_cities.html](http://historic-cities.huji.ac.il/historic_cities.html)

Systém obsahuje digitální kopie map vztahujících se k minulosti významných světových měst. Jedná se o projekt spolupráce Centra historických měst Oddělení pro geografii na Hebrejské Univerzitě v Jeruzalémě a Židovské národní a univerzitní knihovny tamtéž.

**Jazyk systému: angličtina**

### **The Gertrude Beel Project**

<http://www.gerty.ncl.ac.uk>

Sbírka obsahuje digitální kopie fotografií a přepsané dopisy a deníky z cest, které Gertrude Bellová (1868–1926) podnikala po Evropě a Asii.

**Jazyk systému: angličtina**

### **George Washington Manuscripts at the University of Pittsburgh**

<http://images.library.pitt.edu/cgi-bin/i/image/image-idx?c=gwletters&page=index>

Sbírka obsahující digitální kopie rukopisů George Washingtona, uchovávaných ve sbírkách University of Pittsburgh Digital Research Library.

**Jazyk systému: angličtina**

### **Albert Einstein Archives**

<http://albert-einstein.org/>

Sbírka digitálních kopií archivních materiálů týkajících se profesního i osobního života Alberta Einsteina.

**Jazyk systému: angličtina**

### **ELEKTRA – e-manuscripts**

<http://www.kb.dk/en/materialer/e-ressourcer/?subject=>

Databáze obsahuje digitální kopie středověkých, renesančních a novějších knih a novodobých rukopisů uchovávaných v The Royal Library Kopenhágen.

**Jazyk systému: angličtina, dánština**

### **Gutenberg Digital**

<http://www.gutenbergdigital.de/gudi/eframes/index.htm>

Pozoruhodná sbírka týkající se vzniku Gutenbergova vynálezu.

**Jazyk systému: angličtina**

Pokračování přílohy č. 11

### **Galileo's Manuscripts**

[http://www.mpiwg-berlin.mpg.de/Galileo\\_Prototype/main.htm](http://www.mpiwg-berlin.mpg.de/Galileo_Prototype/main.htm)

Jedinečná sbírka digitálních kopií rukopisných poznámek a zápisků Galilea Galilei obsahující více nežli 300 stran textu.

**Jazyk systému: italština, angličtina**

### **The Oriental Institute, The University of Chicago, Persepolis and Ancient Iran**

<http://www-oi.uchicago.edu/OI/MUS/PA/IRAN/PAAI/PAAI.html>

Sbírka digitálních kopií 999 historických fotografií zachycujících okolí města Persepolis. Užitého umění, interiérů a dalších zachovaných památek antického Iránu.

**Jazyk systému: angličtina**

### **Canadian Institute for Historical Microreproductions, Early Canadiana Online**

<http://www.canadiana.org>

Sbírka obsahující digitální kopie více než 3.000 knih a dokumentů dokládajících kanadskou historii od příchodu prvních Evropanů do konce 19. stol.

**Jazyk systému: angličtina, francouzština**

### **Agence photographique de la Réunion des Musee Nationaux**

<http://www.photo.rmn.fr>

Sbírka obsahující více nežli 200.000 digitálních fotografií uměleckých předmětů uchovávaných v národních a oblastních museích a galeriích Francie, včetně galerie Louvre, Picasso Museum, Centre Pompidou.

**Jazyk systému: francouzština, angličtina**

### **Center for Digital Initiatives**

<http://dl.lib.brown.edu/>

Digitální sbírky Brown university v Providence. Hudebniny, vojenské dokumenty a uniformy, dokumenty týkající se osoby Abrahama Lincolna, americké historie, časů prohibice aj.

**Jazyk systému: angličtina**

### **Images of England**

<http://www.imagesofengland.org.uk>

Sbírka digitalizovaných fotografií anglické architektury z přelomu 19. a 20. století.

**Jazyk systému: angličtina**

### **William Blake Archive**

<http://www.blakearchive.org/blake/>

Projekt zaměřený na prezentaci tvorby malíře, grafika a básníka Williama Blakea (1727-1827). Digitální kopie maleb, kreseb a grafik.

**Jazyk systému: angličtina**



Pokračování přílohy č. 11

### **Digital History**

<http://www.digitalhistory.uh.edu/>

Americký projekt spojující několik amerických organizací soustředící se na digitalizaci dokumentů současnosti i dějin americké kultury, a jeho zpřístupnění různým skupinám uživatelů, především pro vzdělávací účely.

**Jazyk systému: angličtina**

### **Moderní dějiny: vzdělávací portál pro učitele, studenty a žáky**

<http://www.moderni-dejiny.cz/rubrika-prameny/>

Český portál sdružující textové, zvukové a obrazové materiály dokumentující moderní dějiny.

**Jazyk systému: čeština**

### **"Monuments of the Future": Designs by El Lissitzky**

[http://www.getty.edu/research/conducting\\_research/digitized\\_collections/lissitzky/](http://www.getty.edu/research/conducting_research/digitized_collections/lissitzky/)

Projekt Getty Research Institute věnovaný životu a dílu ruského moderního umělce ruské avantgardy El Lissitzkyho (1890-1941), jeho typografickému a fotografickému dílu.

**Jazyk systému: angličtina**

### **Connecticut History Online**

<http://www.cthistoryonline.org/cdm-cho/index.html>

Projekt historické společnosti státu Connecticut a Research Center University of Connecticut obsahuje digitální kopie fotografií, kreseb a tisků dokumentujících sociální, politický, kulturní a občanský život ve státě Connecticut z 19. a 20. století.

**Jazyk systému: angličtina**

### **Web gallery of art**

<http://gallery.euroweb.hu/welcome.html>

Sbírka digitálních kopií více jak 11.000 evropského malířství a sochařství z let 1150 – 1800.

**Jazyk systému: angličtina**

### **Historic Pittsburgh**

<http://digital.library.pitt.edu/pittsburgh/>

Projekt University of Pittsburgh zpřístupňující tisíce historických fotografií města Pittsburgh, mapy a další dokumenty.

**Jazyk systému: angličtina**

### **The New York Public Library Digital Gallery**

<http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/index.cfm>

Více jak 700.000 digitálních kopií dokumentů a objektů ze sbírek NYPL – rukopisy, historické mapy, plakáty, vzácné tisky, fotografie.

**Jazyk systému: angličtina**

Pokračování přílohy č. 11

**Beethoven –Haus Bonn**

[http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal\\_en](http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en)

Unikátní sbírka zpřístupňující digitální kopie 5.000 dokumentů ze sbírek Beethoven-Haus v Bonnu.

**Jazyk systému: němčina, angličtina**

Příloha 12 Oponentský posudek pro závěrečné hodnocení projektu osobních knihoven  
I

Oponentní posudek pro závěrečné hodnocení programového projektu

č.j.: \_\_\_\_\_

odbor: \_\_\_\_\_

**Název projektu:** Informační systémy zpřístupňující knihovní celky osobností kultury  
jako součást národního kulturního dědictví

**Název příjemce:**

Ústav informačních studií a knihovnictví FFUK v Praze

**Jméno, příjmení a tituly oponenta:**

**Adresa oponenta:**

**Organizace, v níž je oponent v pracovním poměru:**

**Čestné prohlášení o mlčenlivosti a nepodjatosti**

Prohlašuji, že při posuzování tohoto projektu jsem se řídil/a objektivními hledisky. Jsem si vědom/a, že posuzovaný projekt a podkladové materiály jsou důvěrné a nepředkládal/a jsem je třetím osobám, nepořizoval/a jsem žádné kopie. Uvědomuji si, že jsem vázán/a mlčenlivostí o údajích, které jsou obsahem veškerých materiálů předkládaných k hodnocení uchazečem a poskytovatelem. Prohlašuji, že nemám žádný vztah k řešení tohoto projektu, nepodílel/a jsem se na přípravě návrhu tohoto projektu, nemám osobní zájem na jeho schválení a není mi znám jakýkoliv můj osobní, pracovní nebo jiný vztah k hodnocenému projektu.

Datum: 20. dubna 2010

Podpis oponenta:

\_\_\_\_\_

## Způsob hodnocení projektu

Oponent provede bodové hodnocení projektu při závěrečném hodnocení po ukončení řešení projektu (bodové hodnocení se neprovádí při průběžném hodnocení řešení projektu), tj. posuzuje, jakou měrou jsou jednotlivá uvedená kritéria II.- VII. splněna (kriterium I.- splnění prahových podmínek veřejné soutěže ve výzkumu a vývoji se při jiném než vstupním hodnocení nepoužívá). K tomu slouží 3-stupňová klasifikační stupnice míry shody a hodnota koeficientu k:

- a) splňuje bez výhrad ( $k = 1$ ),
- b) splňuje s výhradami ( $k = 0,5$ ),
- c) zcela nesplňuje ( $k = 0$ ).

Každé kritérium II.- VII. má svoji váhu **w**. **Celkové bodové ohodnocení kritéria je dáno součinem koeficientu k (tj. míry shody) a váhy w.** Konkrétní váhu jednotlivých kritérií v uvedeném bodovém intervalu stanoví poskytovatel. U kritéria VIII. je uveden odlišný způsob hodnocení než u kritérií II.-VII. - viz text. K bodovému hodnocení projektu připojí oponent slovní hodnocení. Textová část hodnocení bude psána na PC (psacím stroji) nebo čitelně rukou.

Poznámka: textová část Vašeho hodnocení (bez sdělení Vašich osobních údajů) může být zaslána uchazeči, pokud si uchazeč hodnocení písemně vyžádá.

Hodnotící kritéria a pravidla pro hodnocení byla zveřejněna při vyhlášení veřejné soutěže.

### Kritéria hodnocení programového projektu platná pro závěrečné hodnocení

#### **II. soulad cíle projektu s cíli schváleného resortního programu, resp. jeho podprogramu**

kritéria	váha (w)	míra shody (k)	bodové hodnocení
Bylo dosaženo splnění etapových i konečných cílů projektu (srovnání dosažených výsledků s cíli programu/podprogramu tj., zda a jak výsledky dosažené řešením projektu přispěly ke splnění cílů programu/podprogramu a míra jejich splnění)	2	1	2

Pokračování přílohy č. 12

**Celkové bodové hodnocení kritéria II. 2**

**III. kvalita projektu (pracovní hypotéza, originalita projektu a jeho řešení)**

kritéria	váha (w)	míra shody (k)	bodové hodnocení
Projekt originálně řešil důležitý problém v oblasti daného výzkumného směru	4	0,5	2
Byl dodržen časový a věcný postup řešení projektu	2	1	2
Zvolená metodika řešení projektu byla správná a odpovídající dosažení stanovených cílů projektu	2	1	2
Cíle projektu jsou z hlediska stanovených úkolů i čas splněny	4	1	4

**Celkové bodové hodnocení kritéria III. 10**

**IV. odborná úroveň příjemce a jeho řešitelského týmu**

kritéria	váha (w)	míra shody (k)	bodové hodnocení
Řešitel/řešitelský tým úspěšně vyřešil projekt	4	1	4

**Celkové bodové hodnocení kritéria IV. 4**

**V. vybavenost pracoviště**

kritéria	váha (w)	míra shody (k)	bodové hodnocení
Stávající materiální, laboratorní, přístrojové, případně jiné vybavení řešitelského pracoviště nebo řešitelských pracovišť poskytlo dostatečné podmínky k úspěšnému řešení projektu	1	1	1
Požadavky na pořízení nových zařízení byly oprávněné a tato nová zařízení byla účelně využita při řešení projektu	1	1	1

**Celkové bodové hodnocení kritéria V. 2**

**VI. vědecká hodnota projektu a očekávaný přínos pro resort kultury, příp. mezinárodní**

kritéria	váha (w)	míra shody (k)	bodové hodnocení
Dosažené (uplatněné/neuplatněné) výsledky řešení projektu jsou přínosem pro rozvoj poznání dané oblasti v níž se výzkum realizoval, naplňují očekávané přínosy programu/podprogramu	4	0,5	2

Pokračování tabulky přílohy č. 12

Dosažené (uplatněné/neuplatněné)výsledky řešení projektu jsou mezinárodním přínosem pro rozvoj poznání dané oblasti v níž se výzkum realizuje, naplňují očekávané přínosy programu/podprogramu	6	0,5	3
--	---	-----	---

**Celkové bodové hodnocení kritéria VI. 5**

**VII. přiměřenost a účelnost nákladů na řešení projektu**

kritéria	váha (w)	míra shody (k)	bodové hodnocení
Uznané náklady, jejich struktura, výše a účel čerpání prokazatelně odpovídají rozsahu řešeného projektu	2	1	2

**Celkové bodové hodnocení kritéria VII. 2**

**VIII.výstup projektu**

- každému v průběhu řešení dosaženému výsledku, který odpovídá platné struktuře RIV kromě výsledků kategorie „O“- ostatní výsledky, bude při hodnocení přiřazena níže uvedená váhová hodnota stanovená poskytovatelem a všechny tyto hodnoty za jednotlivé výsledky budou sečteny,
- bude rozlišeno, zda řešením projektu dosažený výsledek byl již uplatněn (např. publikace vyšla tiskem a má přidělené ISBN), nebo není uplatněn (publikace je ve formě rukopisu, který teprve bude tiskem vydán ve vymezeném období po ukončení řešení projektu),
- v průběhu řešení nedosažené výsledky (odpovídající struktuře RIV kromě výsledků kategorie „O“- ostatní výsledky) budou ohodnoceny zápornou váhovou hodnotou platnou pro daný typ výsledku. Za nedosažený výsledek bude označen takový výsledek, který byl předpokládán jako výstup řešení projektu při vstupním hodnocení a nebyl v průběhu ani po ukončení řešení projektu dosažen a vykázán jako uplatněný nebo neuplatněný,
- celkové bodové hodnocení kritéria VIII. bude součtem váhových hodnot všech dosažených výsledků v průběhu řešení projektu odpovídajících platné struktuře RIV kromě kategorie „O“- ostatní výsledky- ponížených o součet váhových hodnot projektem předpokládaných, ale v průběhu řešení nedosažených výsledků odpovídajících platné struktuře RIV kromě kategorie „O“- ostatní výsledky,
- k výsledkům dosaženým v průběhu řešení projektu, které odpovídají platné struktuře RIV v kategorii „O“- ostatní výsledky, nebude při bodovém hodnocení tohoto kritéria přihlíženo,
- při hodnocení tohoto kritéria se nepoužije koeficient **k** (míra shody).

Tabulka pro hodnocení kritéria VIII. je uvedena jako samostatný soubor ve formátu \*xls. a má v příslušných sloupcích předdefinovány potřebné matematické funkce; tzn. postačí doplňovat pouze počty příslušných druhů výsledků a bodové hodnocení se

automaticky zobrazí. Pokud nebude oponent využívat tuto tabulku přímo v PC, je nutné při ručním zpracování předdefinované vzorce, které v základním stavu mají jako výslednou bodovou hodnotu uvedenu 0, nereflektovat, uvést příslušné body a „0“ škrtnout.

### **Celkové bodové hodnocení projektu: 25**

Celkové bodové hodnocení projektu oponentem je dáno součtem celkových bodových ohodnocení kritérií II.-VIII. Toto bodové hodnocení projektu bude doplněno slovním vyjádřením, ke kterému bude poradní orgán poskytovatele - Rada programu pro hodnocení programových projektů - při hodnocení přihlížet. Sumární bodové hodnocení projektu bude dáno součtem celkových bodových hodnocení udělených jednotlivými oponenty projektu.

---

### **Hodnocení projektu – textová část platná pro závěrečné hodnocení**

V této části oponent slovně zhodnotí projekt dle vyhlášených kritérií hodnocení, vyjádří se k následujícím otázkám:

#### **II. soulad cíle projektu s cíli schváleného resortního programu, resp. jeho podprogramu**

- Konečných cílů projektu bylo beze zbytku dosaženo a bylo jich dosaženo včas a odpovídajícím způsobem

#### **III. kvalita projektu (pracovní hypotéza, originalita projektu a jeho řešení**

- Uvedený postup vyřešil zpracování a zpřístupnění osobních knihoven známých osobností. Pro popis objektů/dokumentů byl zvolen rozsah elementů formátu MODS, tj. rozsah dostatečný pro jejich správnou identifikaci. Datová struktura skýtá rovněž prostor pro zápis specifických informací o dokumentech, obsahujících poznámky, resp. věnování známých osobností. Pro digitální podobu dokumentů obsahuje celkové řešení možnost namapování struktury dokumentu. Strukturální mapa dokumentu, jakožto i technické informace/administrativní informace jsou uloženy stejně jako popis dokumentu v příslušných kontejnerech formátu METS. Toto řešení plně vyhovuje možnému využití metadat: pro vlastní prezentaci na webových stránkách/ve vlastní digitální knihovně, k trvalému uchování digitálního dokumentu v příslušných datových repozitářích a ke komunikaci/sdílení dokumentu směrem k portálům příp. sofistikovanějším digitálním knihovnám prostřednictvím protokolu OAI, neboť lze z formátu METS generovat předpokládané profily (XML záznamy) pro tyto aplikace v předpokládaném rozsahu (DC záznam/MODS záznam, příp. doplněný o strukturu dokumentu).

Současně jde o jeden z mála projektů, které takto komplexně navrhují a aplikují plný dokumentový formát s odkazy na data tak, jak to známe ze systémů

Pokračování přílohy č. 12

Manuscriptorium nebo Kramerius. Zde jde ale o jiný typ dokumentu a v této oblasti je implementovaný

přístup přínosný, protože posunuje celou oblast z roviny pouhé prezentace osobních knihoven k jejich možnému sdílení v dalších systémech.

- Řešení je velmi komplexní a na velmi dobré úrovni.

#### **IV. odborná úroveň příjemce a jeho řešitelského týmu**

- Řešitelský tým se zhostil řešení velmi dobře a dokázal reagovat i na dodatečné podněty v průběhu řešení.

#### **V. vybavenost pracoviště**

- Vybavenost pracoviště a uskutečněné nákupy zařízení a materiálu byly úměrné průběhu a výsledkům řešení a nezbytné pro jeho zdárné zakončení.

#### **VI. vědecká hodnota projektu a očekávaný přínos pro resort kultury, příp. mezinárodní**

- Přínos projektu je ve zpracování komplexního formátu pro potřeby zpřístupnění osobních knihoven; tímto způsobem lze pokračovat. Rovněž tak webové stránky jsou rozšiřitelné o další data, přičemž jsou zajištěny předpoklady pro případnou komunikaci s dalšími systémy.
- Řešení lze považovat za nové pro danou oblast; jinak jde o řešení analogické velkým komplexním řešením digitálních knihoven.

#### **VII. přiměřenost a účelnost nákladů na řešení projektu**

- Finanční prostředky projektu byly vynaloženy účelně.

#### **VIII. výstup projektu**

Za základní výsledek projektu je třeba považovat aplikaci pro zpřístupnění osobních knihoven. Rozhodně ji však nedoporučuji registrovat do RIV jako výsledek typu A (audiovizuální tvorba), neboť splňuje kritéria výsledku G – prototyp, resp. Z – poloprovaz. Rovněž formát, specifikovaný pro popis, zpřístupnění a trvalé uložení dokumentu z osobní knihovny lze evidovat jako aplikovaný výsledek, nejspíše G-prototyp.

- **Návrh opatření k nápravě zjištěných nedostatků: nejsou**
- **Plnění opatření přijatých v předchozím období k nápravě zjištěných nedostatků: splněno**



Pokračování přílohy č. 12

- **Je ukončený projekt v souladu s požadavky bezpečnosti a etiky na daný výzkum?**

**ANO**

**Řešení předloženého projektu navrhuji přijmout.**

Příloha 13 Oponentský posudek pro závěrečné hodnocení projektu osobních knihoven II

Oponentní posudek pro závěrečné hodnocení programového projektu

č.j.: \_\_\_\_\_

odbor: \_\_\_\_\_

**Název projektu:** Informační systémy zpřístupňující knihovní celky osobností kultury jako součást národního kulturního dědictví

**Název příjemce:** Ústav informačních studií a knihovnictví Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze

\_\_\_\_\_ -

\_\_\_\_\_

**Jméno, příjmení a tituly oponenta:**

\_\_\_\_\_

Adresa oponenta:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Organizace, v níž je oponent v pracovním poměru:

\_\_\_\_\_ -

\_\_\_\_\_

**Čestné prohlášení o mlčenlivosti a nepodjatosti**

Prohlašuji, že při posuzování tohoto projektu jsem se řídil/a objektivními hledisky. Jsem si vědom/a, že posuzovaný projekt a podkladové materiály jsou důvěrné a nepředkládal/a jsem je třetím osobám, nepořizoval/a jsem žádné kopie. Uvědomuji si, že jsem vázán/a mlčenlivostí o údajích, které jsou obsahem veškerých materiálů předkládaných k hodnocení uchazečem a poskytovatelem. Prohlašuji, že nemám žádný

Pokračování přílohy č. 13

vztah k řešení tohoto projektu, nepodílel/a jsem se na přípravě návrhu tohoto projektu, nemám osobní zájem na jeho schválení a není mi znám jakýkoliv můj osobní, pracovní nebo jiný vztah k hodnocenému projektu.

Datum: 26.4.2010

Podpis oponenta:

### Způsob hodnocení projektu

Oponent provede bodové hodnocení projektu při závěrečném hodnocení po ukončení řešení projektu (bodové hodnocení se neprovádí při průběžném hodnocení řešení projektu), tj. posuzuje, jakou měrou jsou jednotlivá uvedená kritéria II.- VII. splněna (kritérium I.- splnění prahových podmínek veřejné soutěže ve výzkumu a vývoji se při jiném než vstupním hodnocení nepoužívá). K tomu slouží 3-stupňová klasifikační stupnice míry shody a hodnota koeficientu k:

- a) **splňuje bez výhrad (k = 1),**
- b) **splňuje s výhradami (k = 0,5),**
- c) **zcela nesplňuje (k = 0).**

Každé kritérium II.- VII. má svoji váhu w. Celkové bodové ohodnocení kritéria je dáno součinem koeficientu k (tj. míry shody) a váhy w. Konkrétní váhu jednotlivých kritérií v uvedeném bodovém intervalu stanoví poskytovatel. U kritéria VIII. je uveden odlišný způsob hodnocení než u kritérií II.-VII. - viz text. K bodovému hodnocení projektu připojí oponent slovní hodnocení. Textová část hodnocení bude psána na PC (psacím stroji) nebo čitelně rukou.

Poznámka: textová část Vašeho hodnocení (bez sdělení Vašich osobních údajů) může být zaslána uchazeči, pokud si uchazeč hodnocení písemně vyžádá.

Hodnotící kritéria a pravidla pro hodnocení byla zveřejněna při vyhlášení veřejné soutěže.

### Kritéria hodnocení programového projektu platná pro závěrečné hodnocení

#### **II. soulad cíle projektu s cíli schváleného resortního programu, resp. jeho podprogramu**

kritéria	váha (w)	míra shody (k)	bodové hodnocení
Bylo dosaženo splnění etapových i konečných cílů projektu (srovnání dosažených výsledků s cíli programu/podprogramu tj., zda a jak výsledky dosažené řešením projektu přispěly ke splnění cílů programu/podprogramu a míra jejich splnění)	2	1	2

**Celkové bodové hodnocení kritéria II. 2**

**III. kvalita projektu (pracovní hypotéza, originalita projektu a jeho řešení)**

kritéria	váha (w)	míra shody (k)	bodové hodnocení
Projekt originálně řešil důležitý problém v oblasti daného výzkumného směru	4	0,5	2
Byl dodržen časový a věcný postup řešení projektu	2	1	2
Zvolená metodika řešení projektu byla správná a odpovídající dosažení stanovených cílů projektu	2	0,5	1
Cíle projektu jsou z hlediska stanovených úkolů i času splněny	4	1	4

**Celkové bodové hodnocení kritéria III. 9**

**IV. odborná úroveň příjemce a jeho řešitelského týmu**

kritéria	váha (w)	míra shody (k)	bodové hodnocení
Řešitel/řešitelský tým úspěšně vyřešil projekt	4	1	4

**Celkové bodové hodnocení kritéria IV. 4**

**V. vybavenost pracoviště**

kritéria	Váha (w)	míra shody (k)	bodové hodnocení
Stávající materiální, laboratorní, přístrojové, případně jiné vybavení řešitelského pracoviště nebo řešitelských pracovišť poskytlo dostatečné podmínky k úspěšnému řešení projektu	1	1	1
Požadavky na pořízení nových zařízení byly oprávněné a tato nová zařízení byla účelně využita při řešení projektu	1	1	1

**Celkové bodové hodnocení kritéria V. 2**

**VI. vědecká hodnota projektu a očekávaný přínos pro resort kultury, příp. mezinárodní**

kritéria	váha (w)	míra shody (k)	bodové hodnocení
Dosažené (uplatněné/neuplatněné) výsledky řešení projektu jsou přínosem pro rozvoj poznání dané oblasti v níž se výzkum realizoval, naplňují očekávané přínosy programu/podprogramu	4	1	4
Dosažené (uplatněné/neuplatněné) výsledky řešení projektu jsou mezinárodním přínosem pro rozvoj poznání dané oblasti v níž se výzkum realizuje, naplňují očekávané přínosy programu/podprogramu	6	0,5	3

**Celkové bodové hodnocení kritéria VI. 7**

**VII. přiměřenost a účelnost nákladů na řešení projektu**

kritéria	váha (w)	míra shody (k)	bodové hodnocení
Uznané náklady, jejich struktura, výše a účel čerpání prokazatelně odpovídají rozsahu řešeného projektu	2	1	2

**Celkové bodové hodnocení kritéria VI. 2**

**VIII. výstup projektu**

- každému v průběhu řešení dosaženému výsledku, který odpovídá platné struktuře RIV kromě výsledků kategorie „O“- ostatní výsledky, bude při hodnocení přiřazena níže uvedená váhová hodnota stanovená poskytovatelem a všechny tyto hodnoty za jednotlivé výsledky budou sečteny,
- bude rozlišeno, zda řešením projektu dosažený výsledek byl již uplatněn (např. publikace vyšla tiskem a má přidělené ISBN), nebo není uplatněn (publikace je ve formě rukopisu, který teprve bude tiskem vydán ve vymezeném období po ukončení řešení projektu),
- v průběhu řešení nedosažené výsledky (odpovídající struktuře RIV kromě výsledků kategorie „O“- ostatní výsledky) budou ohodnoceny zápornou váhovou hodnotou platnou pro daný typ výsledku. Za nedosažený výsledek bude označen takový výsledek, který byl předpokládán jako výstup řešení projektu při vstupním hodnocení a nebyl v průběhu ani po ukončení řešení projektu dosažen a vykázán jako uplatněný nebo neuplatněný,
- celkové bodové hodnocení kritéria VIII. bude součtem váhových hodnot všech dosažených výsledků v průběhu řešení projektu odpovídajících platné struktuře RIV kromě kategorie „O“- ostatní výsledky- ponížených o součet váhových hodnot projektem předpokládaných, ale v průběhu řešení nedosažených výsledků

## Pokračování přílohy č. 13

odpovídajících platné struktury RIV kromě kategorie „O“- ostatní výsledky,

- k výsledkům dosaženým v průběhu řešení projektu, které odpovídají platné struktury RIV v kategorii „O“- ostatní výsledky, nebude při bodovém hodnocení tohoto kritéria přihlíženo,
- při hodnocení tohoto kritéria se nepoužije koeficient **k** (míra shody).

Tabulka pro hodnocení kritéria VIII. je uvedena jako samostatný soubor ve formátu \*xls. a má v příslušných sloupcích předdefinovány potřebné matematické funkce; tzn. postačí doplňovat pouze počty příslušných druhů výsledků a bodové hodnocení se automaticky zobrazí. Pokud nebude oponent využívat tuto tabulku přímo v PC, je nutné při ručním

zpracování předdefinované vzorce, které v základním stavu mají jako výslednou bodovou hodnotu uvedenu 0, nereflektovat, uvést příslušné body a „0“ škrtnout.

Celkové bodové hodnocení kritéria VIII. - 10

(podrobný komentář jednotlivých výsledků je obsažen níže v textové části)

### **Celkové bodové hodnocení projektu: 36**

Celkové bodové hodnocení projektu oponentem je dáno součtem celkových bodových ohodnocení kritérií II.-VIII. Toto bodové hodnocení projektu bude doplněno slovním vyjádřením, ke kterému bude poradní orgán poskytovatele - Rada programu pro hodnocení programových projektů - při hodnocení přihlížet. Sumární bodové hodnocení projektu bude dáno součtem celkových bodových hodnocení udělených jednotlivými oponenty projektu.

---

## **Hodnocení projektu – textová část platná pro závěrečné hodnocení**

V této části oponent slovně zhodnotí projekt dle vyhlášených kritérií hodnocení, vyjádří se k následujícím otázkám:

### **II. soulad cíle projektu s cíli schváleného resortního programu, resp. jeho podprogramu**

- Bylo dosaženo splnění konečných cílů projektu (srovnání dosažených výsledků s cíli programu/podprogramu tj., zda a jak výsledky dosažené řešením projektu přispěly ke splnění konkrétních cílů programu/podprogramu a míra jejich splnění)

## Pokračování přílohy č. 13

*Dosažené výsledky jsou plně v souladu s cíli programu/podprogramu Zpřístupnění a ochrana kulturních, uměleckých a vědeckých zdrojů/Integrované interaktivní zpřístupnění kulturního dědictví:*

- navrhnout metody ochrany vytvářených digitálních zdrojů
- vytvořit rozsáhlé interaktivní sítě a nová informační prostředí pro zpřístupnění kulturních zdrojů

*V projektu byl vytvořen prototyp digitální knihovny, která se zaměřuje na problematiku osobních knihoven, byla prozkoumána problematika metadatového popisu tohoto typu dokumentů, který obsahuje nestandardní prvky jako vpisky, exlibris apod. Bylo vytvořeno prostředí ve formě webových stránek, které má potenciál sdružovat badatele v této oblasti. V tomto ohledu bylo konečných cílů projektu dosaženo.*

- Byly splněny konečné cíle v uvedených časových termínech?

*Ano, konečné cíle byly splněny v uvedených časových termínech.*

### **III. kvalita projektu (pracovní hypotéza, originalita projektu a jeho řešení)**

- Vyřešil zvolený postup důležitý problém v oblasti daného výzkumného směru? Jaký?

*Ano, zvolený postup řeší problém v oblasti zkoumání, popisu a zpřístupnění osobních knihoven a umožňuje tak kooperaci mezi institucemi i jednotlivými badateli, kteří se o tuto*

*oblast zajímají. Vznikly webové stránky, které zpřístupňují zajímavé části dokumentů z osobních knihoven. Nicméně na těchto stránkách chybí jakýkoliv popis technických informací, informace o použitých formátech a technologiích, které jsou ve výstupní zprávě z projektu relativně dobře popsány, včetně specifikací bibliografického popisu tohoto typu dokumentů ve formátu MODS.*

- Vyjádřete se k originalitě projektu, její míře, konkretizujte čím je projekt jedinečný?

*V současné době se neobjevuje žádná digitální knihovna, která by zpřístupňovala specifickou část kulturního dědictví – knihovny významných osobností. Z tohoto pohledu je projekt jedinečný a pokud bude navázán kontakt se zahraničními institucemi, je zde možnost časem rozšířit i na mezinárodní. Z technologického hlediska již v takové míře originální není, nicméně důležité je, že řešitelé se drželi mezinárodních standardů a doporučení pro budování digitálních knihoven.*

- Byla zvolená metodika řešení projektu správná a je zárukou dosažení stanovených cílů projektu?

*Ano, zvolená metodika byla správná.*

Pokračování přílohy č. 13

- Bylo dodrženo věcné i časové plnění úkolů stanovených projektem? Nastaly v průběhu řešení projektů skutečnosti, které měly podstatný vliv na řešení projektu a dosahování předpokládaných výsledků a plnění cílů? Konkretizujte je a zhodnoťte, zda se jedná o skutečnosti, které mohl příjemce/řešitel projektu ovlivnit či nikoliv.

*Časové i věcné plnění úkolů bylo dodrženo.*

- Byly stanovené cíle projektu splněny v celém rozsahu? Došlo k nesplnění některého ze stanovených konečných cílů? Vyjádřete se k případnému naplnění rizikových faktorů, které byly definovány při vstupním hodnocení projektu.

*Stanovené cíle byly splněny v celém rozsahu.*

#### **IV. odborná úroveň příjemce a jeho řešitelského týmu**

- Zhodnoťte roli řešitele/řešitelského týmu ve vztahu k úspěšnosti řešení projektu a dosažení předpokládaných výsledků.

*Složení řešitelského týmu vedlo k úspěšnému řešení projektu.*

#### **V. vybavenost pracoviště**

- Zhodnoťte vliv stávajícího materiálního, laboratorního, přístrojového, případně jiného vybavení řešitelského pracoviště nebo řešitelských pracovišť na úspěšnost řešení projektu.

Pokračování přílohy č. 13

*Vybavení řešitelského pracoviště bylo dostatečné pro úspěšné vyřešení projektu.*

- Pokud byly příjemci poskytnuty prostředky z účelové podpory výzkumu a vývoje na pořízení nových zařízení, vyjádřete se k účelnosti jejich využití při řešení.

*Z prostředků byly pořízeny skenery, digitální fotoaparát a další zařízení potřebné ke zpracování dokumentů. Zpracování bylo náročné z hlediska uchování jednotlivých dokumentů na geograficky často vzdálených místech a s různými podmínkami pro pořizování elektronických kopií dokumentů. V tomto ohledu byly prostředky vynaloženy účelně.*

#### **VI. vědecká hodnota projektu a očekávaný přínos pro resort kultury, příp. mezinárodní**

- Jsou dosažené (uplatněné/neuplatněné) výsledky řešení projektu přínosem pro rozvoj poznání dané oblasti v níž se výzkum realizuje, naplňují očekávané přínosy programu/podprogramu?

*Vytvoření digitální knihovny osobních knihoven významných českých osobností je přínosem pro badatele v této oblasti i zájemce z řad široké veřejnosti. Zpřístupnění jedinečných částí dokumentů, které jsou často v soukromých sbírkách a tedy špatně*



## Pokračování přílohy č. 13

*dostupné, usnadňuje zkoumání dané osobnosti z nového pohledu. Důležité bylo i navázání spolupráce se zainteresovanými osobami v knihovnách, muzeích i archivech, čímž vzniká uživatelská základna.*

- Jsou přínosem i v mezinárodním měřítku?

*V zahraničí se nevyskytuje žádná online zpřístupněná ucelená sbírka osobních knihoven. Digitální knihovna může být rozšířena i na zahraniční osobní knihovny, díky využití mezinárodních standardů a poskytování záznamů přes OAI-PMH lze naopak zahrnout výsledky do jiných digitálních knihoven.*

### **VII. přiměřenost a účelnost nákladů na řešení projektu**

- Odpovídá čerpání poskytnutých prostředků účelové podpory výzkumu a vývoje uznaným nákladům, jejich struktuře a objemům v jednotlivých letech řešení projektu; byly tyto náklady přiměřené a dostatečně zdůvodněné?

*Ano, náklady jsou přiměřené a dostatečně zdůvodněné.*

- Navrhujete některé uchazečem vykazované náklady projektu neuznat? Konkretizujte které.

*Ne.*

- Byly při řešení projektu využity i jiné zdroje financování než účelová dotace MK (ostatní veřejné nebo neveřejné zdroje financování projektu)? Byla dodržena finanční Pokračování přílohy č. 13

*spoluúčast příjemce na řešení projektu v jednotlivých letech (porovnání s celkovými uznanými náklady projektu při přijetí, případně s ohledem na změny schválené poskytovatelem v průběhu řešení)?*

*Ne.*

- Zhodnoťte vynaložené prostředky vzhledem k dosaženým výsledkům (efektivnost projektu).

*Z pohledu vynaložených prostředků bylo jejich použití efektivní.*

### VIII. výstup projektu

- Vymezte dosažené dílčí/konečné výsledky řešení projektu a rozdělte je na dvě základní skupiny, tedy 1) na výsledky, které odpovídají typům výsledků, které uznává informační systém VaV jako výsledek výzkumné aktivity dle databáze RIV mimo kategorii výsledku „O“ (tj. typy výsledků uvedené v kritériu VIII.) a 2) výsledky typu „O“ = ostatní výsledky, které nelze zařadit do žádného z uvedených druhů výsledků v kritériu VIII.

1) Výsledky, které odpovídají typům výsledků, které uznává informační systém VaV:

Řešitel ve své zprávě zmiňuje jako výstup prototyp digitální knihovny („plánovaným a uskutečněným výstupem projektu je prototyp digitální knihovny se specifickým obsahem prezentované přes interaktivní uživatelské rozhraní vyvinutý pro potřeby zpřístupnění informací získaných zkoumáním specifické a dosud tímto způsobem nepřístupňované části kulturního dědictví, pozůstalostních fondů osobních knihoven významných českých osobností (převážně 19. a 20.století). V rámci webové aplikace, která byla vytvořena, jsou uživatelům interaktivně zpřístupněny obrazové a textové informace o šesti hlavních osobních knihovnách významných českých osobností a informace (v současné době) o 197 dalších dochovaných knihovnách“).

Pokud by typ aplikovaného výstupu typu G (technicky realizované výsledky – prototyp, funkční vzorek) chtěl uplatnit, měl by při obhajobě komisi doložit nezbytné podklady pro uznání tohoto typu výsledku.

Mezi další výstupy patří výstup typu J - Článek v odborném periodiku, a to:

VORLÍČKOVÁ, B.: Neznámí známí čtenáři. *Česká literatura: časopis pro literární vědu*. 2008, roč.6, č. 56, s. 895-897. ISSN 0009-0468.

2) výsledky typu „O“:

Pokračování přílohy č. 13

Digitální knihovna významných českých osobností – výsledek druhu A – audiovizuální tvorba - původně deklarovaným a komisí schváleným výstupem byl podle v té době platné Metodiky hodnocení výsledků výzkumu a vývoje výsledek typu A - elektronická databáze, el. katalogy, el. slovníky, internet. aplikace.

Tento typ výsledku již není v platné metodice obsažen, nemůže tedy být uplatněn.

Další výsledky:

VORLÍČKOVÁ, B.: Známí/neznámí čtenáři. *Čtenář: měsíčník pro knihovny*. 2009, roč. 61, č. 4, s. 133-139. ISSN 0011-2321.

## Pokračování přílohy č. 13

VORLÍČKOVÁ, B. Knihovny významných českých osobností - informace z depozitářů veřejně přístupné na internetu. *Knihovny současnosti 2009 : sborník ze 17. konference, konané ve dnech 23.-25. června 2009 v Seči u Chrudimi*. Brno : Sdružení knihoven ČR, 2009. s. 133-139. ISBN 978-80-86249-54-4.

VORLÍČKOVÁ, B. Knihy z knihovny Mikoláše Alše. *Papír a celulóza: časopis českého papírenského průmyslu*. 2010, roč. 65, č.1. S. 18.

KHEL, Richard. Papíry mezi papíry. *Papír a celulóza: časopis českého papírenského průmyslu*. 2010, roč. 65, č.2. S. 62-63.

- Jsou dosažené výsledky nové, aktuální?

*Ano.*

- Byl některý z hodnocených výsledků dosažen sdružením zdrojů veřejných prostředků (prostředků na výzkum a vývoj poskytnutých týmž nebo i různými poskytovateli na různé výzkumné aktivity tak, jak to umožňuje §8 zákona č. 130/2002 Sb., v platném znění)? Konkretizujte o jaký/jaké výsledky se jedná a u každého z takových výsledků zhodnoťte, zda příjemce dostatečně vykázal tyto finanční zdroje (tj. jaký objem prostředků a z jaké výzkumné aktivity použil na dosažení hodnoceného výsledku) a zda vymezil, jaké konkrétní poznatky z které výzkumné aktivity byly využity v dosaženém výsledku. Jednoznačně uveďte, zda konkrétní poznatek/poznatky zahrnutý/zahrnuté v hodnoceném výsledku splnil/splnily cíle řešení projektu stanovené ve smlouvě.

*Ne.*

- Odpovídá struktura a množství dosažených výsledků projektu (srovnejte s předpokládanými výsledky projektu při vstupním hodnocení). Vyjádřete, které předpokládané výsledky nebyly v průběhu ani po skončení řešení projektu dosaženy; je-li to možné uveďte příčinu nedosažení předpokládaného výsledku. Je-li rozsah dosažených výsledků vyšší než byl předpoklad v návrhu projektu při vstupním hodnocení, uveďte o jaké výsledky se jedná.

*Struktura a množství dosažených výsledků projektu odpovídá předpokládaným výsledkům při vstupním hodnocení.*

Pokračování přílohy č. 13

- Jaké jsou vlastnosti dosažených výsledků? Předpokládá se jejich ochrana podle právních předpisů upravujících ochranu duševního vlastnictví (patent, užitný vzor, licence...)?

*Jedná se o aplikaci chráněnou licenci, kterou ovšem mohou využívat zájemci bezplatně.*

- Zhodnoťte dosažené výsledky z hlediska jejich využití. U projektů aplikovaného výzkumu je způsob využití dosažených výsledků a doba, do které musí být výsledky uplatněny obsahem smlouvy o využití výsledků, která je uložena u příslušného věcného odboru MK.

Pokračování přílohy č. 11

*Řeší zpřístupnění autorských vpisků u knihoven známých osobností a jejich trvalou archivaci.*

- Je-li to možné, vymezte rámcově budoucí uživatele výsledků.

*Uživateli výsledků jsou odborní i laičtí badatelé, kteří se zajímají o oblast osobních knihoven a o osobnosti samotné, dále zájemci z řad široké veřejnosti.*

- Vyjádřete se ke kvalitě prezentace hodnocených výsledků.  
*Prezentace výsledků je odpovídající.*

➤ **Návrh opatření k nápravě zjištěných nedostatků:**

*Doplnit na webové stránky projektu informace o technologickém řešení a použitých metadatových formátech.*

*Časem přesunout webovou aplikaci na server UK v Jinonicích.*

➤ **Plnění opatření přijatých v předchozím období k nápravě zjištěných nedostatků:**

*Připomínky oponenta (implementace metadatových formátů MODS a METS) byly vypořádány.*

Pokračování přílohy č. 13

- **Je ukončený projekt v souladu s požadavky bezpečnosti a etiky na daný výzkum?**

*Ano.*

**Stanovisko oponenta k závěrečnému hodnocení ukončeného projektu:**

*Projekt je přínosný. Doporučuji komisi projekt schválit.*

## Příloha 14 Zobrazení dat z osobních knihoven v katalogích knihoven

**Záznam/detail**  
[Nové vyhledávání](#) [Upravit dotaz](#) [Upravit](#) [Záznamy](#) [Přihlásit](#) [Nápověda](#)

**Zdroj** Knihovna Památníku národního písemnictví - Katalog  
**Dotaz #3** ANY ALL "vpisky"

Č. 31 z 133 Set #3 << < 27 28 29 30 31 32 33 34 > >>

**Operace**  Košík (prázdný) **Zobrazovací formát** Podrobný **Tisk**

**Název** Z českých mlýnů  
**Podnázev** fraška se zpěvy a tanci o 3 jednáních  
**Aut. údaje** napsal Karel Fořt ; hudba E. Starého  
**Autor** Fořt Karel 1868-1953  
**Další autoři** Švejda František 1878-1937  
**Vydání** 4. vyd.  
**Vyd. údaje** V Praze : František Švejda, [po 1920]  
**Rozsah** 89 s.  
**Edice** Švejdův divadelní sborník : sv. 58  
**Jazyk dok.** cze - čeština  
**Země vyd.** CZ - Česká republika  
**ISBN** (brož.)  
**Poznámky** Ruční **vpisky**  
**Druh dok.** monografie  
**Systemat.** 821.162.3-2, (0:82-22)  
**Klíč.slova** česká dramata \* divadelní hry \* veselohry \* písňe  
**Katal.org.** ABE336  
**Počet ex.** 1, z toho volných 0, prezenčně 1

Signatura	Přir. číslo	Lokace	Info
DSK 032	0114/2007	SBÍR	jen prezenčně

Obrázek 1 Zobrazení poznámky katalogizačním záznamu elektronického katalogu knihovny PNP

DNÍ INFORMAČNÍ SYSTÉM PRO RETROKONVERZI

Katalogy | Začátek | Zpět | Vpřed | Konec | Zobrazení

S 26 E 27  
(S XXXIV e 27)

B A C O N', of Verulam, Francis

---

Wypsanj nowého swěta před lety od Frantisska Bakona Werulamského w Anglickém, pak y w Latinském gazyku složené a wydané. Nynj ale z Latinského gazyka do Českého přeložené od G. Jan Dlabace... W Praze, Kraméryusovým nákladem 1798. 8<sup>o</sup>. 113, 2/ s.

3071/66 -Hš

Gotické písmo, signatury stránkové kustody, krátké dvojlinky na záhlaví, Dedikace Fr. M. Pelclovi, jako frontispice mědiryt Fr. Bacon v oválu, pod tím ideální krajinka s plachetnicí. Seznam knih České expedice. Lepénková vazba. Výtisk čistý. Prov.: zápisy na zadním přidešti: Dočetl tuto knihu dne 9. srpna 1826 ve Středu před Sw. Wawřincem Jozef Wlach mp. Pod tím stejnou rukou: Dočetl tuto knihu již po druhé, dne 11. Mags 1838 w Pátek. J. Wlach mp.

Literatura: Jungmann, Historie ... VI, 1232  
 Knihopis 919.2 výtisk strahovský.

Přív.: Nejedlý, V.: Ladislav

Obrázek 2 Vzorový popis svazku na katalogizačním listku knihovny PNP (sekce Starých tisků Katalog Retrokonverze)

## Pokračování přílohy č. 14

The image shows a screenshot of an electronic library catalog interface. On the left, there is a scan of a book's endpaper with a handwritten dedication in cursive: "Herrn Georg Horánek ze Lvovic." and "Prag, im September 31." Below the dedication is a faint geometric logo. The right side of the image displays the book's metadata in a structured list format.

**Metadata details:**

- lok.** Les Interets des nations de l'Europe, developes relativement au commerce Tome I-II.
- řaje** [Joseph Accarias de Sérionne]
- autoři** [Accarias de Sérionne Jacques mezi 1706 a 1709-1792](#)
- řaje** [Luzac Elie 1723-1796](#) (Nakladatel, vydavatel)
- h** Leide [et al.] : [Chez Elie Luzac \[et al.\]](#), 1766
- h** 2 sv. ; 4°
- ex.** 1, z toho volných 0, prezenčně 1
- lok.** knihy
- řaje** Meer und Gebirge
- řaje** Günther Adler
- autoři** [Adler Hans Günther 1910-1988](#)
- řaje** [Karásek ze Lvovic Jiří 1871-1951](#) (Dedikant)
- řaje** Radolfzell a. Bodensee : [Heim-Verlag Adolf Dreßler](#), 1931
- h** 35 s.
- řava** [německá literatura](#) \* [drama](#) \* [drama ve verších](#) \* [stol. 20., léta 30.](#) \* [r. 1931](#)
- ex.** 1, z toho volných 0, prezenčně 1
- l. zdr** [obálka](#) [titulní list](#) [dedikace](#) [řiráž](#)
- lok.** monografie
- řev** Elektrická abeceda = The electric alphabet
- řaje** Poznámky ke slovníku vesmíru = Notes towards a dictionary of the universe
- řaje** Jeremy Adler; S lepty Jiřího Šindlera , V překl. Evy Adler
- řaje** [Adler Jeremy](#)
- řaje** [Šindler Jiří 1938-](#) (Ilustrátor)
- řaje** [Adler Eva](#) (Překladatel)
- řaje** [Adler Jeremy](#) (Autor věnování)
- řaje** [Šindler Jiří 1938-](#) (Autor věnování)
- Vyd. údaje** Hradec Králové : [Alphabox Press](#), 1996
- Rozsah** [Nestr.], obr
- Klíč. slova** [neřečnické etudy](#) \* [ilustrovaná publikace](#) \* [stol. 20., léta 90.](#)

Obrázek 3 Zobrazení záznamu individualizovaného svazku v elektronickém katalogu knihovny PNP se zobrazením jedné digitální kopie stránky s dedikací

Pokračování přílohy č. 14

**Záznam/detail**  
[Nové vyhledávání](#) [Upravit dotaz](#) [Upřesnit, Výsledky/zdroje](#) [Záznamy](#) [Přihlásit](#) [Nápověda](#)

**Zdroj** Knihovna Památníku národního písemnictví - Katalog retrokonverze  
**Dotaz #20** UDC ALL "aleš"

**Č. 10 z 14** Set #24 << < 6 7 8 9 10 11 12 13 > >>

**Operace**  **Košik** (prázdný) **Zobrazovací formát** Podrobný **Tisk** OK

**Název** M. **Aleš**  
**Podnázev** výbor z díla : Hluboká 1962  
**Další autoři** [jk01042450 Houdek Bohumil 1914-1985](#)  
**Vyd. údaje** [S. l.] : [Alšova jihočeská galerie](#), [1962]  
**Rozsah** 36 s., 65 fot. příl.  
**Jazyk dok.** cze - čeština  
**Země vyd.** CZ - Česká republika  
**Druh dok.** monografie  
**Systemat.** 7.07, 75, 929 **Aleš**, M.  
**Klíč.slova** [malíři](#)  
**Katal.org.** CBA001  
**Počet ex.** 1, z toho volných 0, prezenčně 1

Signatura	Přír. číslo	Lokace	Info
Václavek 2530	Václ. 2230		jen prezenčně

Obrázek 4 Výbor z díla M. Alše – jméno původního vlastníka v signatuře a přírůstkovém čísle v záznamu katalogu knihovny PNP

NÁRODNÍ INFORMAČNÍ SYSTÉM PRO RETROKONVERZI

Hlavní stránka Katalogy Začátek << Zpět <<< >>> Vpřed >>> Konec >> Zobrazení

P 85 A 46 KNYTL 2101  
• C 12 d 451

**ALEŠ, Mikuláš**

Špalíček jednoho sta národních písní a říkadél. Předmluva Karel B. Mádl.  
Praha, Jan Otto 1906. 199 s.

2101/Kny t1  
3441/K1

ny  
us Magnus  
1  
2  
J  
dreida  
kolás  
kolás-O Niem  
ene  
rbert Jean Baptiste  
Andy  
Arcybašev  
g-At  
Jaczynski  
Bally  
rtoszewicz  
ssani  
Beckett R.B  
Biele  
Beránek  
Bručič  
Bibliofilie  
Besant  
š- Buchlovan  
Biebl K  
-Bizouard J  
-Blr  
chořáková  
i Borky J  
Sousta A  
Boz  
i-Brášna V  
c-Breviarium  
bullet  
mer  
er-Buechele  
šreš M


Obrázek 5 Špalíček M. Alše – jméno původního vlastníka v signatuře na katalogizačním listku knihovny PNP (Katalog retrokonverze)










Pokračování přílohy č. 14

**Seznam záznamů**  
[Nové vyhledávání](#) [Upravit dotaz](#) [Upřesnit](#) [Přihlásit](#) [Nápověda](#)

**Zdroj** Knihovna Památníku národního písemnictví - Katalog  
**Dotaz #5** TITLE ALL "špalíček" and (DATE ALL "1906")  
**Set #5** stránka 1, záznamy 1 do 1 z 1

**Operace**  
 zaškrtnuté záznamy     
 všechny ze stránky  
 celý set #5

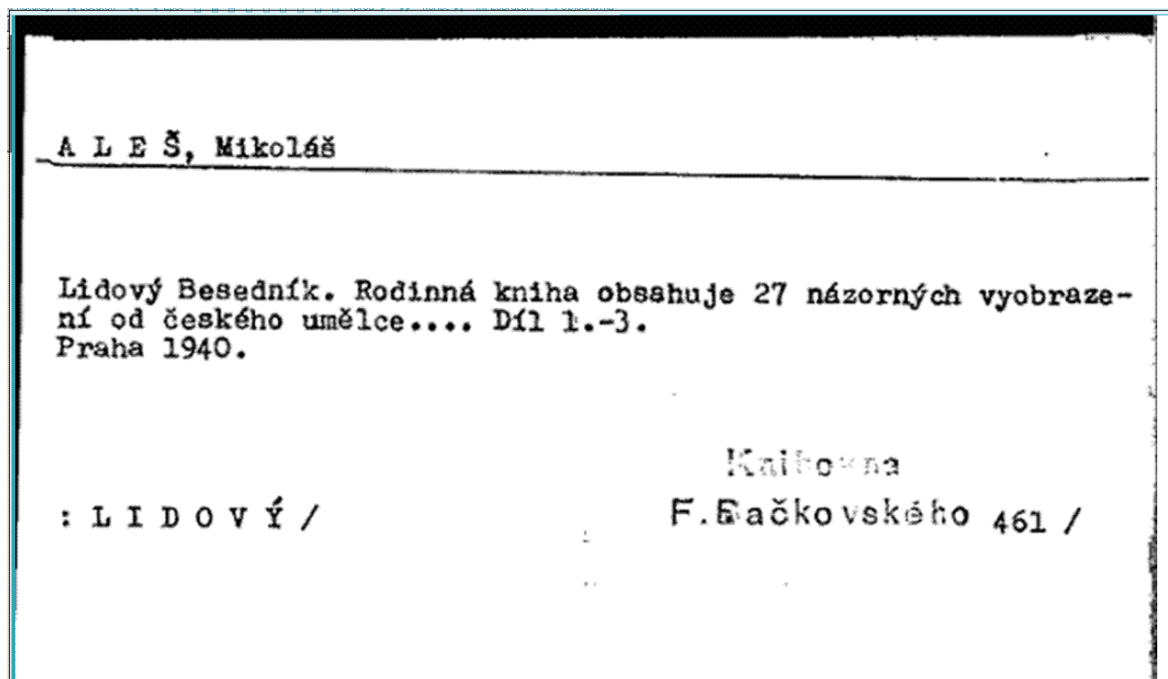
**Třídění** Autor, název, dat.vyd.   
**Zobrazovací formát** Podrobný 

1.  **Název** Špalíček jednoho sta národních písní a říkadla  
**Aut. údaje** M. Aleš ; vydal Karel B. Mádl  
**Autor**  [Aleš Mikoláš 1852-1913](#)  
**Další autoři**  [Mádl Karel Boromejský 1859-1932](#)  
 [Jeřábek Josef 1877-1957](#)  
 [Otto Jan 1841-1916](#)  
**Korp.**  [Unie. Praha](#)  
**Vyd. údaje** Praha : [J. Otto](#), [1906]  
**Rozsah** 199 s. : il.  
**Jazyk dok.** cze - čeština  
**Země vyd.** CZ - Česká republika  
**ISBN** (váz.)  
**Poznámky** Zdob. obálka. -- Úvod Karel B. Mádl. - Čb. ilustr.  
**Druh dok.** monografie  
**Systemat.** 398.8, 398.2, 821.162.3-1(084.1), (0:82-1)  
**Hesla pers.**  [Aleš Mikoláš 1852-1913](#) - malíř, kreslíř a ilustrátor  
**Klíč. slova**  [česká poezie](#) \*  [lidová poezie](#) \*  [lidová slovesnost](#) \*  [lidová říkadla](#) \*  
[lidové písně](#) \*  [kresby](#) \*  [stol. 19., 2. pol.](#)  
**Katal.org.** ABE336  
**Počet ex.** 4, z toho volných 0, prezenčně 4

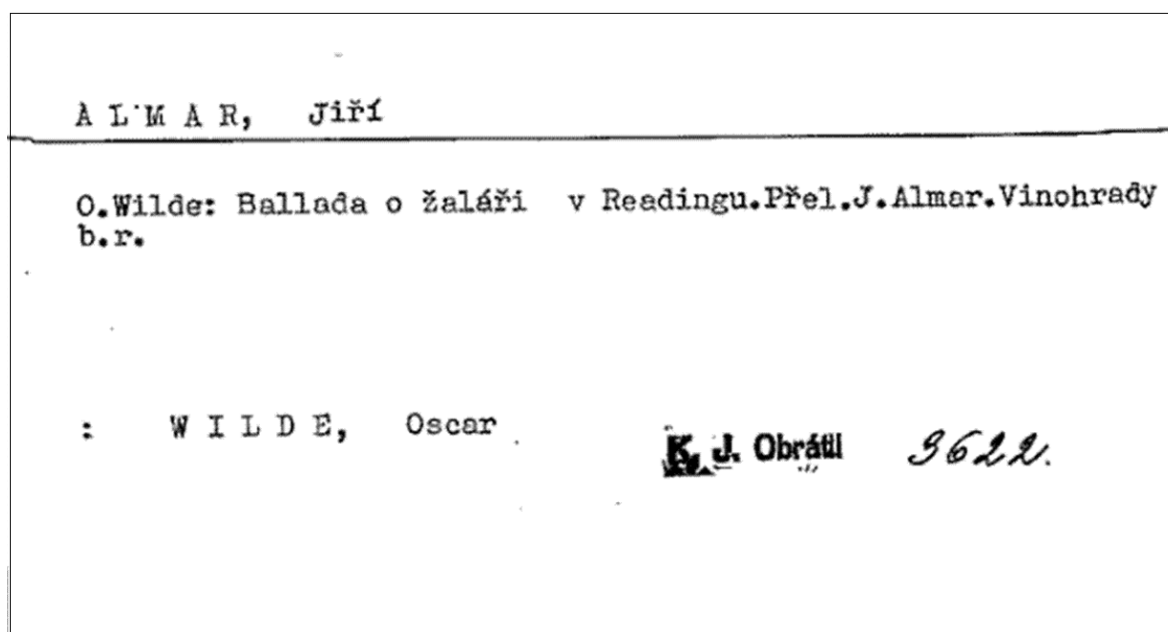
Signatura	Přír. číslo	Lokace	Info
C12d 451	00577/99-d	SBÍR	jen prezenčně
LK P 85 A 46		SBÍR	jen prezenčně
LK KNYTL 2101		SBÍR	jen prezenčně
C12c 2478	1681/2007	SBÍR	jen prezenčně

**Set #5** stránka 1, záznamy 1 do 1 z 1

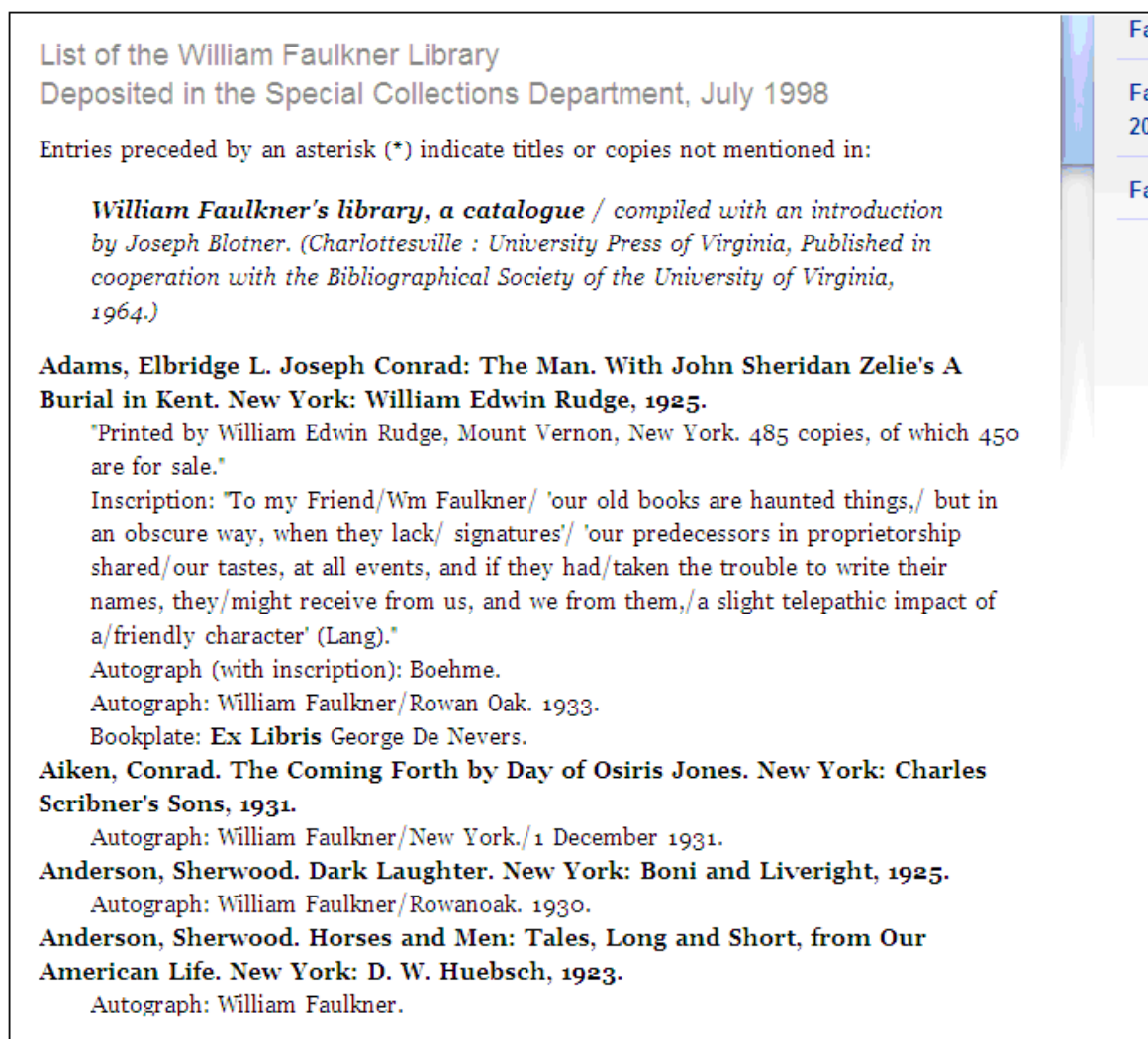
Obrázek 6 Špalíček M. Alše – jméno původního vlastníka v signatuře v záznamu elektronického katalogu PNP



Obrázek 7 Razítko identifikující příslušnost svazku ke sbírce na katalogizačním lístku generálního katalogu Národní knihovny (Katalog Retrokonverze)

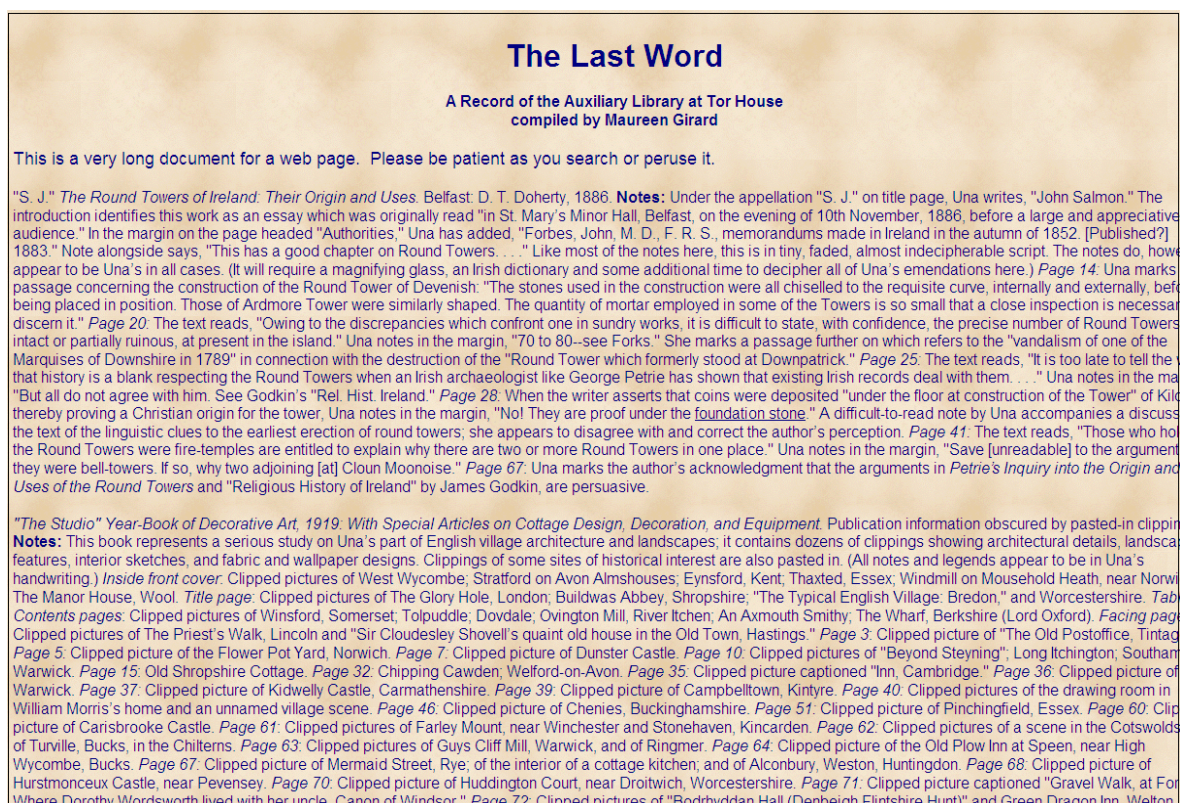


Obrázek 8 Razítko identifikující příslušnost svazku ke sbírce na katalogizačním lístku generálního katalogu Národní knihovny (Katalog Retrokonverze)



Obrázek 1 Náhled soupisu fondu osobní knihovny Williama Faulknera uchovávaného v knihovně University of Virginia na stánkách knihovny

## Pokračování přílohy č. 15



Obrázek 2 Náhled soupisu osobní knihovny na webových stránkách Robinson Jeffers Tor House Foundation

## Pokračování přílohy č. 15

Gillespie, Diane F. "The Elusive Julia Stephen." *Julia Duckworth Stephen: Stories for Children, Essays for Adults*. Eds. Diane F. Gillespie and Elizabeth Steele. Syracuse, N.Y.: Syracuse University Press, 1987. 1-27.

\_\_\_\_\_. "More Bloomsbury Bookplates," *Charleston Newsletter* 23 (June 1989), 28-37.

\_\_\_\_\_. "The WSU Woolf Library and Bloomsbury Collection: An Update." *Virginia Woolf Miscellany* 38 (Spring 1992), 8-9.

Gillespie, Diane F. and Elizabeth Steele, eds. *Julia Duckworth Stephen: Stories for Children, Essays for Adults*. Syracuse, N.Y.: Syracuse University Press, 1987.

Hungerford, Ed. "Another First Visit." *Virginia Woolf Miscellany* 22 (Spring 1984), 7.

Hyman, Virginia R. "Hours in Their Library." *Virginia Woolf Miscellany* 22 (Spring 1984), 3.

Isaac, Alan. *Virginia Woolf, The Uncommon Bookbinder*. London: Cecil Woolf, 1988.

Lee, Hermione. *Virginia Woolf*. New York: Alfred A. Knopf, 1997.

Lee, L. L. "Of Leonard and Libraries." *Virginia Woolf Miscellany* 22 (Spring 1984), 6.

Luedeking, Leila. "Contents of the Woolf Library." *Virginia Woolf Miscellany* 22 (Spring 1984), 2.

Miletic-Vejzovic, Laila. *A Library of One's Own: The Library of Leonard and Virginia Woolf*. London: Cecil Woolf, 1997.

Pankhurst, Rita. "The Fawcett Library." Reprint by the Fawcett Library from *COPOL Newsletter* 25 (December 1985), 1-4.

Obrázek 3 Náhled elektronické verze soupisu osobní knihovny Leonarda a Virginie Woolfových zveřejněný na webových stránkách Washington State University

<p>Articles on Alfred Nobel</p> <p>Books on Alfred Nobel</p> <p>Aphorisms by Alfred Nobel</p> <p>● <b>Private Library of Alfred Nobel</b></p> <p>Virtual Tour of Alfred Nobel's Home in Björkborn</p> <p>Exhibition on the Enlightenment</p> <hr/> <p>The Will</p>	<h2 style="color: #0056b3;">Alfred Nobel's Private Library, Björkborn</h2> <h3 style="color: #0056b3;">Humanities</h3> <p>Sweidsh Fiction</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Name</th> <th>First name</th> <th>Title, subtitle etc.</th> <th>Place of publ.</th> <th>Year</th> <th>Publisher</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Benedictsson</td> <td>Viktoria</td> <td>Pengar. 2:a uppl.</td> <td>Sthlm</td> <td>1889</td> <td>Haeggström</td> </tr> <tr> <td>Benedictsson</td> <td>Viktoria</td> <td>Folkliif och småberättelser. Novell af Ernst Ahlgren.</td> <td>Sthlm</td> <td>1887</td> <td>Haeggström</td> </tr> <tr> <td>Bremer</td> <td>Fredrika</td> <td>Teckningar ur hvardagslifvet. Bd 1-4.</td> <td>Örebro Sthlm</td> <td>1868- 70</td> <td>Beijer</td> </tr> <tr> <td>Flygare-Carlén</td> <td>Emilie</td> <td>Jungfrutornet. Bd 1-2.</td> <td>Sthlm</td> <td>1869</td> <td>Eklund</td> </tr> <tr> <td>Franzén</td> <td>Frans Michael</td> <td>Samlade dikter. Bd 2-7.</td> <td>Örebro</td> <td>1867 - 69</td> <td>Lindh</td> </tr> <tr> <td>Fröding</td> <td>Gustaf</td> <td>Nya dikter.</td> <td>Sthlm</td> <td>1894</td> <td>A. Bonnier</td> </tr> <tr> <td>Fröding</td> <td>Gustaf</td> <td>Guitarr och dragharmonika. Mixtum pictum på vers.</td> <td>Sthlm</td> <td>1891</td> <td>A. Bonnier</td> </tr> <tr> <td>Hedberg</td> <td>Frans</td> <td>Svart på Hvitt. Berättelser.</td> <td>Sthlm</td> <td>1879</td> <td>A. Bonnier</td> </tr> <tr> <td>Hedberg</td> <td>Frans</td> <td>Vegafärden. En diktykel tillegnad Nordostpassagens upptäckare.</td> <td>Sthlm</td> <td>1880</td> <td>A. Bonnier</td> </tr> <tr> <td>Hedenstierna</td> <td>Alfred</td> <td>Fröken Jennys konditioner. Berättelser, skizzer och</td> <td>Sthlm</td> <td>1893</td> <td>H. Geber</td> </tr> </tbody> </table>	Name	First name	Title, subtitle etc.	Place of publ.	Year	Publisher	Benedictsson	Viktoria	Pengar. 2:a uppl.	Sthlm	1889	Haeggström	Benedictsson	Viktoria	Folkliif och småberättelser. Novell af Ernst Ahlgren.	Sthlm	1887	Haeggström	Bremer	Fredrika	Teckningar ur hvardagslifvet. Bd 1-4.	Örebro Sthlm	1868- 70	Beijer	Flygare-Carlén	Emilie	Jungfrutornet. Bd 1-2.	Sthlm	1869	Eklund	Franzén	Frans Michael	Samlade dikter. Bd 2-7.	Örebro	1867 - 69	Lindh	Fröding	Gustaf	Nya dikter.	Sthlm	1894	A. Bonnier	Fröding	Gustaf	Guitarr och dragharmonika. Mixtum pictum på vers.	Sthlm	1891	A. Bonnier	Hedberg	Frans	Svart på Hvitt. Berättelser.	Sthlm	1879	A. Bonnier	Hedberg	Frans	Vegafärden. En diktykel tillegnad Nordostpassagens upptäckare.	Sthlm	1880	A. Bonnier	Hedenstierna	Alfred	Fröken Jennys konditioner. Berättelser, skizzer och	Sthlm	1893	H. Geber
Name	First name	Title, subtitle etc.	Place of publ.	Year	Publisher																																																														
Benedictsson	Viktoria	Pengar. 2:a uppl.	Sthlm	1889	Haeggström																																																														
Benedictsson	Viktoria	Folkliif och småberättelser. Novell af Ernst Ahlgren.	Sthlm	1887	Haeggström																																																														
Bremer	Fredrika	Teckningar ur hvardagslifvet. Bd 1-4.	Örebro Sthlm	1868- 70	Beijer																																																														
Flygare-Carlén	Emilie	Jungfrutornet. Bd 1-2.	Sthlm	1869	Eklund																																																														
Franzén	Frans Michael	Samlade dikter. Bd 2-7.	Örebro	1867 - 69	Lindh																																																														
Fröding	Gustaf	Nya dikter.	Sthlm	1894	A. Bonnier																																																														
Fröding	Gustaf	Guitarr och dragharmonika. Mixtum pictum på vers.	Sthlm	1891	A. Bonnier																																																														
Hedberg	Frans	Svart på Hvitt. Berättelser.	Sthlm	1879	A. Bonnier																																																														
Hedberg	Frans	Vegafärden. En diktykel tillegnad Nordostpassagens upptäckare.	Sthlm	1880	A. Bonnier																																																														
Hedenstierna	Alfred	Fröken Jennys konditioner. Berättelser, skizzer och	Sthlm	1893	H. Geber																																																														

Obrázek 4 Seznam osobní knihovny Alfreda Nobela na webových stránkách věnovaných tématu Nobelovy ceny

Osobná knižnica Ludovíta Štúra	HKDaF č. 161/2003	Múzeum L. Štúra v Modre
<p>ARISTOFANÉS</p> <p>Comoediae : Ad Optimorum Librorum fidem cum brevi Annotatione Critica. Vol. 2. [Komédie. Najlepšie diela s krátkymi kritickými poznámkami. 2. zväzok]/ Aristofanis.- Lipsiae: B. G. Teubner, 1825.- 428 s.- Papier. väzba.</p> <p>antika</p> <p>ARISTOTELES</p> <p>Die Metaphysik nach Composition, Inhalt und Methode. [Metafyzika podľa skladby, obsahu a metódy]/ Aristoteles. Dargest. Johann Carl Glaser.- Berlin: T. Trautwein, 1841.- 254 s.: pozn. v texte.</p> <p>antika - filozofia</p> <p>BAUER, Ludwig</p> <p>Allgemeine Weltgeschichte für alle Stände mit besondrer Rücksicht auf die Geschichte der Religionen, sowie auf das Bedürfniss der</p>	<p>Band mit einem Stalstich. [Všeobecné svetové dejiny pre všetky stavy so zvláštnym zreteľom na dejiny náboženstva ako aj na potrebu vzdelania mládeže oboch pohlaví. Tretí zväzok s medirytinou]/ Ludwig Bauer.- Stuttgart: Chr. Belsersche Buchhandlung, 1837.- 768 s.</p> <p>dejepis - dejiny sveta</p> <p>BAUER, Ludwig</p> <p>Allgemeine Weltgeschichte für alle Stände mit besondrer Rücksicht auf die Geschichte der Religionen, sowie auf das Bedürfniss der</p>	<p>Band mit einem Stalstich. [Všeobecné svetové dejiny pre všetky stavy so zvláštnym zreteľom na dejiny náboženstva ako aj na potrebu vzdelania mládeže oboch pohlaví. Štvrtý zväzok s medirytinou]/ Ludwig Bauer.- Stuttgart: Chr. Belsersche Buchhandlung, 1837.- 558 s.</p> <p>dejepis - dejiny sveta</p>

Obrázek 5 Soupis osobní knihovny Ludovíta Štúra zveřejněný na webových stránkách Slovenského národného muzea



 **Multatuli - Catalogue**

A || B || C || D || E || F || G || H || I || J || K || L ||  
M || N || O || P || Q || R || S || T || U || V || W || Z

**A**

Alberto, Salomone, *Schorbuti historia. Cui inobservatum vel saltem indictum hactenus symptoma accessit genarum coarctatio, genuum contractioni germanum et quasi consanguinem*. Vitaebergae, Georgy Mulleri. 1594.

Aubert, *Leven van Stanislaus Leszczinski, bygenaamd den weldadigen, Koning van Polen, hertog van Lotteringen en Bar*. Uit het Fransch vertaald door J. de Jongh. Utrecht, J. van Schoonhoven, en comp. en G. van den Brink, Jansz. 1770.

**B**

Bake, R. W. J. C., *Vier brochures in een band over Nederland en zijne koloniën*. Utrecht, B. Dekema. 1853.

Barklai, J., *D'Argenis. Daar in niet alleenlijk veel vreemde voorvallen van gebeurlijke dingen, maar bijzonderlijk voortreffelijke zaken, die de Godsdiens, de bestiering van staten, beleit van oorlogen, en de burgerlijke Handel aangaan, vertoont worden*. Nieuwelijks door J.H. Glazemaker uit de Latijnsche in de Nederlandsche taal overgezet. [In twee delen]. Amsterdam, Johannes ten Hoorn. 1680-1681.

Barre, Gruan de la, *Leven en lotgevallen van Lodewijk XVII, laatste wettige koning van Frankrijk. Overleden te Delft den 10 Augustus 1845*. Tweede druk. Rotterdam, P.C. Hoog. 1874.

Bayle, Pierre, *Dictionaire historique et critique*. Cinquième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec la vie de l'auteur par mr. des Maizeaux. 4 Tomes. Amsterdam/Leide/La Haye/Utrecht, P. Brunel, P. Humbert [et al.]. 1740.

Beaujon, A., *Sociale wiskunde. Rede. [...] op 12 mei 1884*. Amsterdam, P.N. van Kampen & Zoon. 1884.

Obrázek 6 Náhled soupisu osobní knihovny Jamese Multatuliho na webových stránkách Multatuli Museum (2007)

Pokračování přílohy č. 15

Knihovna z pozůstalosti Karla a K. V. Adámkových	
název fondu:	Knihovna z pozůstalosti Karla a K. V. Adámkových
značka fondu:	Knih.Adámek
časový rozsah:	[1800 - 1918]
index přístupnosti fondu:	„C“
správce fondu:	[Spáčilová]
původce knihovny:	osobní knihovna Karla Adámka a částečně rodinná knihovna Adámkových
role knihovny v době její působnosti:	osobní (rodinná) knihovna
související archivní fondy:	SÚA/NA 643 - Rodinný archiv Adámků z Hlinska
tematické vymezení fondu (část rodinná):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krásná literatura, poesie;</li> <li>• divadelní literatura (texty divadelních her apod.);</li> <li>• dějiny umění;</li> <li>• náboženská literatura, dějiny náboženství, modlitební knížky.</li> </ul>
tematické vymezení fondu (část související s politickou činností Karla Adámka):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• regionální dějiny, regionální literatura;</li> <li>• literatura politická;</li> <li>• parlamentarismus;</li> <li>• literatura národohospodářská, zemědělská;</li> <li>• literatura statistická.</li> </ul>
typy a druhy dokumentů:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• převážně česká literatura (monografie, sborníky, seriály);</li> <li>• publikace od r. cca 1800 - do cca (rok převzetí do NA nebo dříve tj. rok úmrtí Karla Adámka 1918);</li> <li>• části seriálů, torza seriálů (pozn.: část časopisů byla zařazena do fondu Knihovna B; ve vztahu k fondům knihovny NA multiplicitní literatura byla vyřazena (např. statistická literatura a zákoníky);</li> <li>• části regionálních deníků (vyřazeno do Sbírký novin NA).</li> </ul>

Obrázek 7 Informace o osobní knihovně Karla a K.V. Adámkových na webových stránkách Národního archivu v Praze



## Pokračování přílohy č. 15

svk Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje

Úvodní stránka O knihovně Služby Katalogy Dokumenty Odkazy Kontakty

Nyní jste zde: [Úvodní stránka](#) » [O knihovně](#) » [Fondy SVK PK](#) » Knihovny významných osobností

### Knihovny významných osobností

SVK PK získala čtyři knihovny celky, jejichž fondy jsou půjčovány pouze prezenčně. Publikace jsou podchyteny v [listkových katalozích](#) a v jejich naskenované jmenné verzi KATIF, částečně i v [elektronickém katalogu](#). Signatura dokumentu určuje zařazení publikace do jednotlivých celků – knihovna Ladislava Lábků označena 20 A, knihovna Emila Felixe označena 20 B, knihovna Antonína Špeldy označena 20 C, knihovna Vladimíra Hubky označena 20 D. Obsahové složení ovlivnily osobnosti, které knižní sbírky vlastnily.

#### Felix, Emil, 1889–1956

Narozen 23.11.1889 v Kolovči u Domažlic, zemřel 12.10.1956 v Plzni. PhDr., středoškolský profesor, literární historik, kritik, středoškolský profesor, literatura z oboru. Po absolvování domažlického gymnázia studoval slavistiku a germanistiku. V Plzni působil od roku 1918 na obchodní akademii. Literární historické práce věnoval Plzni (např. Literární Plzeň v obrysech) a Chodsku (Chodsko v našem písemnictví). Rozsah fondu: 6 788 svazků (prefix 20B), ve fondu SVK PK uložena jako celek.

Dokumenty o knihovně: *Inventář. HLADÍKOVÁ, Klára. Knihovna Emila Felixe : knihovna v knihovním fondu Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje. Plzeň : Západočeská univerzita, 2010. 64 s.*

Obsahový popis knihovny: převážně čeština, dále němčina a ostatní. Literární věda, dějiny literatury, dějiny české a zahraniční, poezie (sbírky soudobých českých autorů – např. kolekce J.S. Machara, V. Nezvala, A. Sovy, J. Vrchlického, J. Zeyera apod.), próza česká a zahraniční překladová nebo v němčině, divadelní texty české a zahraniční překladové. Spisy E. Felixe a J.F. Hrušky. Periodika (např. Zvon, Lumír, Máj, Besedy Času, Český lid apod.). Několik turistických průvodců a výročních zpráv českých škol.

#### Hubka, Vladimír, 1924–2006

### Vyhledávání

na webu  
 v online katalogu

### Katalogy

[Online katalog](#) »  
[Naskenované katalogy](#) »  
[Novinky](#) »  
[Regionální osobnosti a články](#) »  
[Kalendárium osobností](#) »  
[Hubkova knihovna](#) »

### Kalendář akcí

« [Květen 2012](#) »

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

Obrázek 8 Informace o osobních knihovnách na stránkách Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje

Městské muzeum a galerie

Otevírací doba Vstupné Kontakty

Program Sběrky Knihovna Publikace Osobnosti Historie Vodňan Obrázky Zprávy

**Program** ▼  
**Galerie** ▼  
**Muzeum** ▼  
**Knihovna** ▼

On-line katalog  
Profil knihovny  
Provozní doba  
Knihovní řád  
Fond Nadace města  
[Osobní knihovny](#)

**Badatelna** ▼  
**Vzdělávání** ▼  
**Pro školy** ▼  
**Publikace**

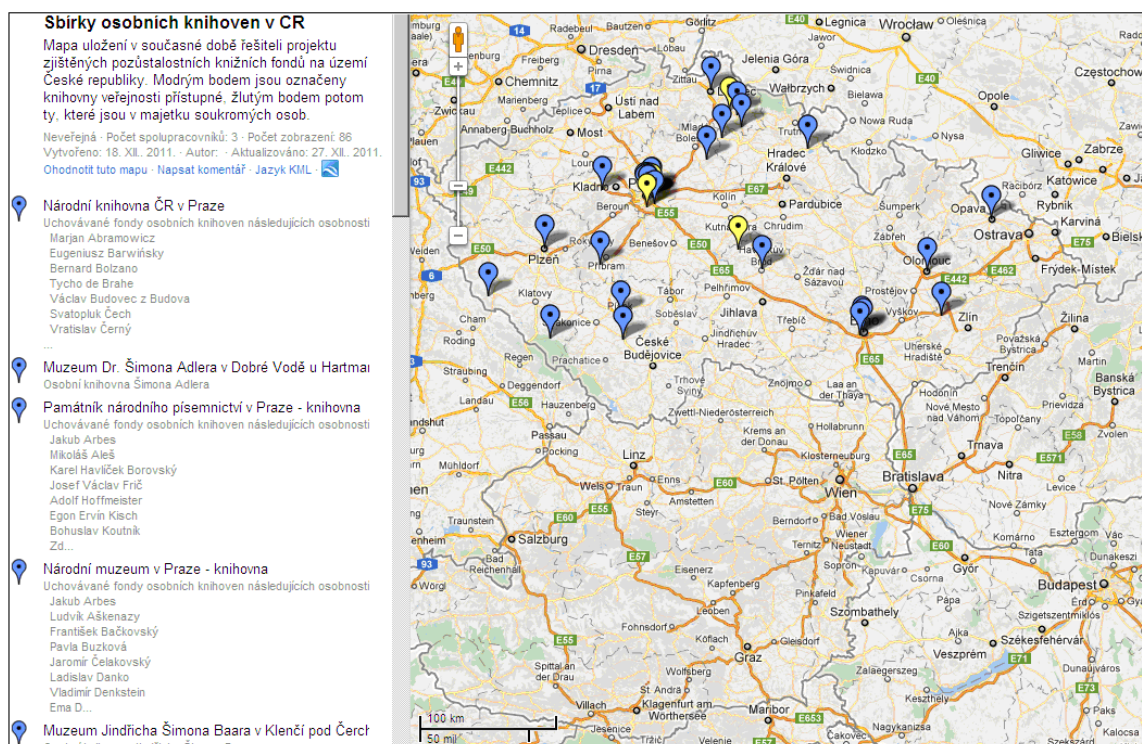
### Osobní knihovny ve fondu Městského muzea a galerie

[Knihovna M. Havla Gelasta Vodňanského](#)  
[Knihovna rodiny Heritesov](#)  
[Část knihovny Josefa Holečka](#)  
[Část knihovny Josefa Nekoly](#)  
[Část knihovny Miloše Tůmy](#)  
[Knihovna Blahomíra Žahoura](#)

Tento soupis byl zpracován v období října 2009 až ledna 2010 na vyžádání Ústavu informačních studií a knihovnictví Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, který v rámci projektu shromažďuje a zpřístupňuje informace o dochovaných osobních knihovnách na území České republiky. Údaje jsou vystaveny na webu "[Knihovny významných českých osobností](#)".

Obrázek 9 Informace o knižních osobních fondech na stránkách Městského muzea a galerie ve Vodňanech

## Pokračování přílohy č. 15



Obrázek 10 Mapa lokalizující osobní knihovny přístupná z uživatelského rozhraní Knihovny významných osobností

Příloha 16 Zázpis prvků popisných metadat ve formátu MODS v projektu osobních knihoven

Prvky na úrovni popisné jednotky			
Označení v systému Hyperion	Autorita	MODS	Zázpis
Název		<titleInfo><title>	Zázpis dle tit. stránky
Podnázev		<titleInfo><subTitle>	Zázpis dle tit. stránky s počátečním malým písmenem
Část	hodnoty dle MODS	<titleInfo><title><partName>.	Zázpis dle tit. stránky
Číslo části	hodnoty dle MODS	<titleInfo><title><partNumber>	Zázpis dle tit. stránky, tj. např. Díl I, Band I., Tome I., 1. díl a pod.
Autor - jméno a příjmení	hodnoty dle MODS	<mods:namePart></mods:namePart>. U korporace type ="corporate"> <name type>personal <namePart>John, Faulkner</namePart>	Křesní jméno dle tit. stránky (pokud možno doplnit na celé jméno). Korporace - jméno korporace v původním znění, příjmení dle tit. stránky
Přeložil	z MARC Relators Value list <a href="http://www.loc.gov/marc/source/relator/relatorlist.html">http://www.loc.gov/marc/source/relator/relatorlist.html</a>	uvozeno <mods:role><mods:roleTerm type="text">translator</mods:roleTerm>	Zázpis ve formě Jméno, mezera Příjmení. Např. Čapek, Karel
Ilustroval	z MARC Value list	uvozeno <mods:role><mods:roleTerm type="text">illustrator</mods:roleTerm></mods:role>	Zázpis ve formě Jméno,mezera Příjmení.

Pokračování tabulky přílohy č. 16

Prvky na úrovni popisné jednotky			
Označení v systému Hyperion	Autorita	MODS	Zápis
<b>Typograficky upravil (Typographics)</b>	z MARC Value list	uvozeno <mods:role> <mods:roleTerm type="text">typographer</mods:roleTerm></mods:role>	Zápis ve formě Jméno,mezera Příjmení.
<b>Obálku navrhl</b>	z MARC Value list	uvozeno <mods:role><mods:roleTerm type="text">Bookjacket designer</mods:roleTerm></mods:role>	Zápis ve formě Jméno,mezera Příjmení.
<b>Vazbu navrhl</b>	z MARC Value list	uvozeno <mods:role><mods:roleTerm type="text">binding designer</mods:roleTerm></mods:role>	Zapsatve formě Jméno,mezera Příjmení.
<b>Grafickou úpravu navrhl</b>	z MARC Value list	uvozeno <mods:role><mods:roleTerm type="text">book.designer</mods:roleTerm></mods:role>	Zapsat jako Jméno,mezera Příjmení.
<b>Tiskem</b>	z MARC Value list	uvozeno <mods:role><mods:roleTerm type="text">printer</mods:roleTerm></mods:role>	Zápis ve formě Jméno,mezera Příjmení.
<b>Edice</b>		<mods:relatedItem type="series"></mods:relatedItem>	Jméno Edice, číslo svazku. Např. Symposion, sv.3

Pokračování tabulky přílohy č. 16

Prvky na úrovni popisné jednotky			
Označení v systému Hyperion	Autorita	MODS	Zápis
Typ	hodnoty dle MODS	<typeOfResource>text</typeOfResource> nebo notated music	Vybrat se selectboxu "notated music" pro hudebniny, pro ostatní "text"
Vydavatel		<mods:originInfo><mods:publisher></mods:publisher></mods:originInfo>	Počáteční písmeno jména vydavatele a celé jeho příjmení. Pokud neuveden: s.n.
Místo vydání		<mods:originInfo><mods:placeTerm type="text">Praha</mods:placeTerm></mods:placeTerm></mods:originInfo>	Název města v původním znění. Pokud je uvedeno více míst vydání, uvést první tři oddělené středníkem. Např. Leipzig, Prague. Pokud neuvedeno: s.l.
Rok vydání		<originInfo><dateIssued>	Uvést rok vydání, pokud neuveden: s.a.
Identifikátor	hodnoty dle MODS	<identifier> with type=	bude generován
Jazyk (Language)	ISO639-2b na doporučení	<mods:language> <mods:languageTerm authority="iso639-2b" type="code">eng</mods:languageTerm></mods:language>	Vybrat ze selectboxu - dle normy ISO 639-2b. <a href="http://www.loc.gov/standards/iso639-2/php/code_list.php">http://www.loc.gov/standards/iso639-2/php/code_list.php</a>
Rozsah Rozměr		<mods:physicalDescription><mods:extent>129 s., 14x20</mods:extent></mods:physicalDescription>	129 s., 14x20
Formát	z MARC Value list	<mods:physicalDescription><form>print</form>>	Vybrat ze selectboxu - "print"

Pokračování tabulky přílohy č. 16

Prvky na úrovni popisné jednotky			
Označení v systému Hyperion	Autorita	MODS	Zápis
<b>Pokrytí</b>	ISO3166 na doporučení MODS v případě potřeby	<mods:subject authority="iso3166" type="code"><geographic></geographic>	system automaticky vygeneruje "CZ" dle <a href="http://www.iso.org/iso/english_country_names_and_code_elements">http://www.iso.org/iso/english_country_names_and_code_elements</a>
<b>Předmět</b>	klíčová slova	<mods:subject><mods:topic></mods:topic></mods:subject>	volně tvořená klíčová slova v češtině a angličtině. Hlavní: osobní knihovna, jméno jejího majitele, název individualizovaného prvku (event. další popis)
<b>Contribution, Place, Collection</b>	řízený slovník - Hyperion	<note><physicallocation>Památník národního písemnictví, Praha, K.H. Borovský</physicalLocation>	Vybrat ze selectboxu dle materiálů
<b>Signatura (Signature)</b>		<location>123C<shelfLocator>	Vyplnit dle materiálů
<b>Contribution, Place, Collection</b>	ta která paměť. organizace	<accessCondition type="use"></accessCondition>	Vybrat ze selectboxu
<b>Poznámka na úrovni knihy</b>		<physicalDescription><note>	Poznámka na úrovni knihy - v systému "Poznámka"
<b>Ročník</b>	hodnoty dle MODS	<part><detail type="volume"><number>24</number>	Ročník u seriálu - zapsat ve formě čísla
<b>Číslo</b>	hodnoty dle MODS	<part><detail type="issue"><number></number>	Číslo u seriálu - zapsat ve formě čísla

Pokračování tabulky přílohy č. 16

Prvky na úrovni obrazového souboru			
Označení v systému Hyperion	Autorita	MODS	Zápis
Název souboru		<mods:title>věnování</mods:title>	Název rámcový (obálka, tit. strana, věnování aj.)
Typ souboru		<mods:typeOfResource>still image</mods:typeOfResource>	still image
Identifikátor v Hyperionu		<mods:identifier type="local">1821</mods:identifier>	Místní identifikátor (hodnota) systém sám doplní
Poznámka na úrovni obrazového souboru		<mods:note lang="cze">"Nejdražšímu příteli</mods:note>	Přepsané vpisky či poznámky k souboru (stránce)

Příloha 17 Prvky administrativních, resp. technických metadat (PREMIS a METS MIX) v projektu osobních knihoven

<b>Název prvku</b>	<b>Povinnost plnění</b>		
<b>Object Identifier</b>			Nevyplňuje se
Object IdentifierType	Ano		Označení oblasti/domény, v rámci které je ObjectIdentifier jednoznačný. Měl by se využívat kontrolovaný slovník. Kombinace typu a hodnoty
Object IdentifierValue	Ano		Samotný identifikátor (číslo, kombinace čísel a písmen apod.)
<b>Object Category</b>		Representation	Kategorie objektu, který je metadaty popisován. Měl by se využívat kontrolovaný slovník. Representation File Bitstream
<b>Preservation Level</b>			Nevyplňuje se
Preservation LevelValue	Ano	0	Úroveň uchování objektu; hodnota ukazující rozsah/stupnici ochranných funkcí, které se budou na objekt vztahovat. Měl by se využívat kontrolovaný slovník. Některé repozitáře mohou mít vícero úrovní ochrany, z různých důvodů. bit-level full 0 1 2
<b>Object Characteristic</b>			Nevyplňuje se
CompositionLevel	Ano	0	Vyjádření toho, zda je na objekt nutno aplikovat procesy de/kódování (komprese, enkrypce) nebo např. rozbalení (balík několika souborů např.) aby byly čitelné nebo použitelné. Úroveň složení objektu (např. 0 = jednoduchý objekt.). Další hodnoty 1 až "n" označují úroveň zakódování objektu. Ukazují, zda je objekt předmětem jednoho nebo více procesů dekodování nebo rozbalení (dekomprese). Kontrolovaný slovník. 0 1 2 ... n



Pokračování tabulky přílohy č. 17

Název prvku	Povinnost plnění		
Fixicity			Nevyplňuje se
MessageDigestAlgorithm	Ano	MD5	Označení konkrétního typu algoritmu použitého k vygenerování kontrolního součtu digitálního objektu. Měl by být využíván kontrolovaný slovník. MD5 SHA-1 SHA-256 SHA-384 apod.
MessageDigest	Ano		Hodnota/výsledek kontrolního součtu. Plní se konkrétní hodnota kontrolního součtu. MD5 hodnota otisku např. 25gh89etefaf654jzjfn49f41jff99fj
MessageDigestOriginator	Ano		Nepovinný. Agent, který vytvořil původní kontrolní součet, který je porovnáván v kontrole celistvosti (fixity check). Agentem může být systém samotný, jiný SW, osoba z vnějšku systému (tvůrce objektu) apod. nějaký identifikátor např. název systému, označení osoby (login admina), číslo osoby apod. V NK se používá IČO dodavatele.
Size	Ano		Nepovinný. Velikost souboru v bytech (např. djvu souboru, xml mets). např. 1254899766
Format			nevyplňuje se
Format Designation			nevyplňuje se
FormatName	Ano	Image/ JPG	Název/určení formátu soubor. Měl by být využíván kontrolovaný slovník. PDF TIFF DJVU TXT base64 text/sgml apod.
FormatVersion			Nepovinné. Verze formátu uvedeného ve FormatName.
FormatRegistry			nevyplňuje se
FormatRegistry Name		PRONOM	Označení/název identifikující konkrétní registr formátů. PRONOM GDFR FRED nebo název vlastního na úrovni repozitáře

Pokračování tabulky přílohy č. 17

<b>Název prvku</b>	<b>Povinnost plnění</b>		
FormatRegistry Key			Jednoznačný klíč (kód) použitý jako odkaz či označení na záznam konkrétního formátu v registru formátů. Např. kód, např. fmt/40 TIFF/5.0 info:dgre/fred/tiff apod.
CreatingApplication			nevyplňuje se
CreatingApplication Name			Nepovinný. Označení/určení jména softwaru, pomocí něhož byl objekt vytvořen. Myslí se aplikace, která vytvořila původní objekt v určitém formátu, ne aplikace, která vytvořila kopii objektu, která je uložena v repozitáři. MS Word Sirius Adobe Photoshop apod.
CreatingApplication Version			Nepovinný. Verze softwaru, kterým byl objekt vytvořen. Označení konkrétní verze nebo alespoň určení roku výroby/vzniku SW. Např. číslo verze např. 5.0 2008 4.78
DateCreatedBy Application	Zaznamenán v Hyperionu bude v METS záznamu na jiném místě		Nepovinný. Skutečný nebo přibližný datum a čas kdy byl objekt vytvořen. Čím přesnější datum je uvedeno, tím lépe. Datum, kdy finální verze objektu byla vytvořena původní aplikací. NE datum vzniku kopie (např. 2 roky po vzniku objektu). datum podle ISO 8601
<b>Storage</b>			nevyplňuje se
StorageMedium	Ano		Nepovinný. Fyzické médium, na kterém je objekt uložen (např. magnetická páska, HDD, CD-ROM, DVD). Repozitář potřebuje vědět na jakém médiu je objekt uložen, aby mohl případně odhadnout kdy začít s obnovou nebo náhradou média. Měl by se využít kontrolovaný slovník.
<b>Environment</b>			nevyplňuje se
Dependency			nevyplňuje se

Pokračování tabulky přílohy č. 17

Název prvku	Povinnost plnění		
Dependency Name			Nepovinný. Označení součásti nebo asociovaného souboru/objektu vyžadovaného reprezentací nebo souborem. Může se stát, že z elementu DependencyIdentifier není jasné, jaké je vlastně jméno potřebného souboru/objektu.např. DC element set METS XSD atd.
Dependency Identifier			nevyplňuje se
Dependency IdentifierType			Označení oblasti/domény v rámci níž je identifikátor zdroje závislosti jednoznačný. Repozitář potřebuje vědět typ i hodnotu identifikátoru objektu. Pokud identifikátor sám obsahuje označení typu, nemusí se vyplňovat zde. Měl by se využívat kontrolovaný slovník. Např. URI oai:lib.uchicago.edu:1
Dependency IdentifierValue			Hodnota DependencyIdentifieru. Hodnota (skutečná adresa apod.). Např. adresa DTD př. <a href="http://www.tei-c.org/P4X/DTD/teicorp2.dtd">http://www.tei-c.org/P4X/DTD/teicorp2.dtd</a>
<b>Software</b>			nevyplňuje se
SwName			Výrobce a název softwarové aplikace. Je nutné uvést i výrobce k lepší identifikaci SW, tam kde název samotný není příliš určující. např. Lizardtech plug-in Adobe Photoshop MS Word apod.
SwVersion			Nepovinný. Jedna nebo více verzí SW popisovaného v swName. Pokud SW nemá označení verze, použijte datum vydání SW. Např. 6.0; 2006 >= 2.2.1 apod.

Pokračování tabulky přílohy č. 17

Název prvku	Povinnost plnění		
SwType			Třída nebo typ SW. Různé typy SW mohou být potřeba k podpoře a využití objektu. Měl by se využít kontrolovaný slovník. Např.: renderer (zobrazování SW - image viewer, video player, java virtual machine) ancilliary (pomocný SW - run time libraries, browser plugins, emulátory, zipy apod.) operatingSystem; driver (SW komunikující mezi SW a HW)
SwOther Information			může zůstat prázdné
SwDependency			Nepovinný. Jméno, a pokud je nutno, verze jakékoliv softwarové komponenty vyžadované softwarem popisovaným v swName ve smyslu využití tohoto objektu. Příklad využití - Skript v jazyce Perl závisí na Perl modulu. Perl skript bude zapsán v SwName a Perl modul zde.
HwName	V hyperionu - pod označením "scanner" - selectbox (u každé knihy doplňováno)		Výrobce, model a verze HW. Pokud je možné zjistit, jinak stačí uvést hodnotu. Dle Hyperionu - máme v selectboxu Např. Intel Pentium III 1 GB RAM
HwType			Označení typu hardwaru, který je potřeba k využití (zobrazení) uloženého objektu.Z kontrolovaného slovníku. Např. processor Memory input/output device storage device atd.
HwOther Information			Další případné poznámky, může zůstat prázdné
<b>plus</b> Storage			nevyplňuje se
ContentLocation			

Pokračování tabulky přílohy č. 17

<b>Název prvku</b>	<b>Povinnost plnění</b>		
ContentLocation Type	Ano		Cesta k souboru
ContentLocation Value	Ano		Konkrétní zápis cesty k souboru
<b>Prvky vložené z METS MIX</b>			
BasicImage Information	Ano		
BasicImage Characteristics			
imageWidth	Ano		Šířka obrázku
imageHeight	Ano		Výška obrázku
ImageCapture Metadata			
scannerCapture			
scannerModel			
ScannerModel Name	Ano		Název modelu reprodukčního přístroje

Příloha 18 Tabulka pro konverzi metadat z formátu MODS do formátu Dublin Core pro potřeby projektu osobních knihoven

<b>Název Hyperion Cs verze</b>	<b>Eng.</b>	<b>MODS</b>	<b>DC</b>
<b>Název</b>		<titleInfo><title>	
<b>Podnázev</b>		<titleInfo><subTitle>	
<b>Část</b>		<titleInfo><title><partName>.	<dc:title></dc:title>
<b>Číslo části</b>		<titleInfo><title><partNumber>	
<b>Autor - jméno a příjmení</b>		<mods:namePart> </mods:namePart>. U korporace type ="corporate"> <name type>personal <namePart>John, Faulkner</namePart>	<dc:creator> </dc:creator>
<b>Přeložil</b>	Translator:	<mods:role><mods:roleTerm type="text">translator </mods:roleTerm> Příklad - <name type="personal"> <namePart>Altman, Robert</namePart> - <role> <roleTerm type="text">illustrator</roleTerm> </role> </name>	<dc:contributor> </dc:contributor>
<b>Ilustroval</b>	Illustrator:	<mods:role><mods:roleTerm type="text">illustrator </mods:roleTerm> </mods:role>	
<b>Typografick y upravil</b>	Typographer:	<mods:role><mods:roleTerm type="text">typographer </mods:roleTerm>	
		<mods:role> <mods:roleTerm type="text">typographer </mods:roleTerm></mods:role>	
<b>Obálku navrhl</b>	Bookjacket designer:	<mods:role><mods:roleTerm type="text">Bookjacket designer </mods:roleTerm></mods:role>	

Pokračování tabulky přílohy č. 18

<b>Název Hyperion Cs verze</b>	<b>Eng.</b>	<b>MODS</b>	<b>DC</b>
<b>Vazbu navrhl</b>	Binding designer:	<mods:role><mods:roleTerm type="text">bindingdesigner</mods:roleTerm></mods:role>	
<b>Grafickou úpravu navrhl</b>	Book designer:	<mods:role><mods:roleTerm type="text">book.designer</mods:roleTerm></mods:role>	
<b>Tiskem</b>	Printer:	<mods:role><mods:roleTerm type="text">pointer</mods:roleTerm></mods:role>	<dc:contributor></dc:contributor>
<b>Edice</b>	Ed.	<mods:originInfo><mods:Edition>Olympia</mods:Edition></mods:originInfo>	<dc:description></dc:description>
<b>Typ</b>		<typeOfResource>text</typeOfResource> nebo notated music	<dc:type></dc:type>
<b>Vydavatel</b>		<mods:originInfo><mods:publisher></mods:publisher></mods:originInfo>	<dc:publisher></dc:publisher>
<b>Místo vydání</b>		<mods:originInfo><mods:placeTerm type="text">Praha</mods:placeTerm></mods:place></mods:originInfo>	<dc:publisher></dc:publisher>
<b>Rok vydání</b>		<originInfo><dateIssued>	<dcterms:issued>1564</dcterms:issued>
<b>Identifikátor</b>		<identifier> with type=	<dc:identifier></dc:identifier>
<b>Jazyk (Language)</b>		<mods:language><mods:languageTerm authority="iso639-2" type="code">eng</mods:languageTerm></mods:language>	<dc:language></dc:language>
<b>Rozsah</b>	bude třeba pro anglickou verzi, def. plnění žádné	<mods:physicalDescription><mods:extent>129 s., 14x20</mods:extent></mods:physicalDescription>	<dcterms:extent>13 x 23cm</dcterms:extent>
<b>Rozeř</b>	Size: cm		
<b>Formát</b>		<mods:physicalDescription><form>print</form></mods:physicalDescription>	<dc:format></dc:format>

Pokračování tabulky přílohy č. 18

<b>Název Hyperionu Cs verze</b>	<b>Eng.</b>	<b>MODS</b>	<b>DC</b>
<b>Pokrytí</b>		<mods:subject authority="iso3166" type="code"><geographic>	<dcterms:spatial> CZ </dcterms:spatial>
<b>Předmět</b>	třeba mít pro anglickou verzi, defaultní plnění žádné	<mods:subject><mods:topic> </mods:topic> </mods:subject>	<dc:subject xml:lang="en"> </dc:subject> <dc:subject xml:lang="cz"> </dc:subject>
<b>Contribution, Place, Collection</b>	Location:	<note><physicalLocation>Památní k národního písemnictví, Praha, K.H. Borovský</physicalLocation>	<dc:description> </dc:description>
<b>Signatura (Signature)</b>		<location>123C<shelfLocator>	<dc:identifier> </dc:identifier>
<b>Contribution, Place, Collection</b>		<accessCondition type="use"> </accessCondition>	<dc:rights xml:lang="en"> </dc:rights>
<b>Poznámka</b>	třeba mít pro anglickou verzi, defaultní plnění žádné	<physicalDescription><note>	<dc:description> </dc:description>
<b>Ročník</b>	Bude třeba mít pro anglickou verzi, defaultní plnění žádné.	<part><detailtype="volume"> <number>	
<b>Číslo</b>	Bude třeba mít pro anglickou verzi, defaultní plnění žádné.	<part><detailtype="issue"> <number>	<dc:title></dc:title>



## Příloha 19 Příklad výstupu metadat ve formátu METS

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
- <mets:mets xmlns:mets="http://www.loc.gov/METS/" xmlns:mods="http://www.loc.gov/mods/v3"
  xmlns:rights="http://cosimo.stanford.edu/sdr/metsrights/" xmlns:premis="info:lc/xmlns/premis-v2"
  xmlns:mix="http://www.loc.gov/mix/v20" xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink"
  xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/METS/
  http://www.loc.gov/standards/mets/mets.xsd http://cosimo.stanford.edu/sdr/metsrights/
  http://cosimo.stanford.edu/sdr/metsrights.xsd">
- <mets:metsHdr CREATEDATE="2010-01-13T10:32:30">
- <mets:agent ROLE="CREATOR" TYPE="ORGANIZATION">
  <mets:name>MathAn Praha, s.r.o.</mets:name>
  <mets:note>Hyperion</mets:note>
  </mets:agent>
- <mets:agent ROLE="EDITOR" TYPE="INDIVIDUAL">
  <mets:name>Blanka Vorlíčková</mets:name>
  </mets:agent>
</mets:metsHdr>
- <mets:dmdSec ID="DMD1193">
- <mets:mdWrap MIMETYPE="text/xml" MDTYPE="MODS">
- <mets:xmlData>
- <mods:mods version="3.3" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mods/v3
  http://www.loc.gov/standards/mods/v3/mods-3-3.xsd">
- <mods:titleInfo>
  <mods:title>Schovávaná na schodech</mods:title>
  <mods:subTitle>adaptace Calderonovy hry o 4 obrazech</mods:subTitle>
  </mods:titleInfo>
- <mods:name type="personal">
  <mods:namePart>Nezval, Vítězslav</mods:namePart>
- <mods:role>
  <mods:roleTerm type="text" authority="marcrelator">author</mods:roleTerm>
```

Pokračování přílohy č. 19

```
</mods:role>
</mods:name>
= <mods:name type="personal">
<mods:namePart>Teige, Karel</mods:namePart>
= <mods:role>
<mods:roleTerm type="text" authority="marcrelator">book designer</mods:roleTerm>
</mods:role>
</mods:name>
<mods:typeOfResource>text</mods:typeOfResource>
= <mods:originInfo>
<mods:publisher>Fr. Borový</mods:publisher>
= <mods:place>
<mods:placeTerm type="text">Praha</mods:placeTerm>
</mods:place>
<mods:dateIssued>1931</mods:dateIssued>
</mods:originInfo>
= <mods:language>
<mods:languageTerm authority="iso639-2b" type="code">cze</mods:languageTerm>
</mods:language>
= <mods:physicalDescription>
<mods:extent>156 s.; 24,5x16</mods:extent>
<mods:form authority="marcform" type="text">print</mods:form>
<mods:note lang="cze">Kniha obsahuje autorské věnování</mods:note>
<mods:note lang="eng">The book contains dedication of the author to J.Ježek</mods:note>
</mods:physicalDescription>
<mods:note>Osobní knihovna Jaroslava Ježka</mods:note>
= <mods:subject lang="cze">
<mods:topic>Calderon de la Barca</mods:topic>
<mods:topic>Adaptace</mods:topic>
```

Pokračování přílohy č. 19

```
<mods:topic>Osobní knihovna</mods:topic>
<mods:topic>Jaroslav Ježek</mods:topic>
<mods:topic>Věnování</mods:topic>
</mods:subject>
= <mods:subject lang="eng">
<mods:topic>Calderon de la Barca</mods:topic>
<mods:topic>Adaptation</mods:topic>
<mods:topic>Personal library</mods:topic>
<mods:topic>Jaroslav Ježek</mods:topic>
<mods:topic>Dedication</mods:topic>
</mods:subject>
<mods:identifier type="local">1193</mods:identifier>
= <mods:location>
<mods:physicalLocation lang="cze">Národní muzeum - České muzeum hudby, Praha, Památník J.Ježka - Modrý
pokoj</mods:physicalLocation>
<mods:physicalLocation lang="eng">National Museum – Czech Museum of Music, Praha, „Blue room“ - Memorial of Jaroslav
Ježek</mods:physicalLocation>
<mods:shelfLocator>437</mods:shelfLocator>
<mods:url>http://www.osobniknihovny.cz/detail.do?articleId=1193</mods:url>
</mods:location>
<mods:accessCondition type="use">Národní muzeum - České muzeum hudby</mods:accessCondition>
= <mods:recordInfo lang="cze" xml:lang="cs">
<mods:recordCreationDate>2010-01-13 10:32</mods:recordCreationDate>
= <mods:languageOfCataloging>
<mods:languageTerm authority="iso639-2b" type="code">cze</mods:languageTerm>
</mods:languageOfCataloging>
= <mods:languageOfCataloging>
<mods:languageTerm authority="iso639-2b" type="code">eng</mods:languageTerm>
</mods:languageOfCataloging>
</mods:recordInfo>
```

Pokračování přílohy č. 19

```
</mods:mods>
</mets:xmlData>
</mets:mdWrap>
</mets:dmdSec>
- <mets:dmdSec ID="DMD1820">
- <mets:mdWrap MIMETYPE="text/xml" MDTYPE="MODS">
- <mets:xmlData>
- <mods:mods version="3.3" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mods/v3
  http://www.loc.gov/standards/mods/v3/mods-3-3.xsd">
- <mods:titleInfo lang="cze">
  <mods:title>obálka</mods:title>
  </mods:titleInfo>
- <mods:titleInfo lang="eng">
  <mods:title>cover</mods:title>
  </mods:titleInfo>
  <mods:typeOfResource>still image</mods:typeOfResource>
  <mods:identifier type="local">1820</mods:identifier>
  </mods:mods>
  </mets:xmlData>
  </mets:mdWrap>
  </mets:dmdSec>
- <mets:dmdSec ID="DMD1821">
- <mets:mdWrap MIMETYPE="text/xml" MDTYPE="MODS">
- <mets:xmlData>
- <mods:mods version="3.3" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mods/v3
  http://www.loc.gov/standards/mods/v3/mods-3-3.xsd">
- <mods:titleInfo lang="cze">
  <mods:title>věnování</mods:title>
  </mods:titleInfo>
```

Pokračování přílohy č. 19

```
= <mods:titleInfo lang="eng">
  <mods:title>dedication</mods:title>
  </mods:titleInfo>
  <mods:typeOfResource>still image</mods:typeOfResource>
  <mods:note lang="cze">"Nejdražšímu příteli, nejmilovanějšímu skladateli, jehož každá nota mně působí štěstí svému krásnému Jaroslavu Ježkovi s díky za všechno jeho umění a přátelství ze srdce na památku jeho Vítězslav Nezval v Praze 18.IV.1931"</mods:note>
  <mods:note lang="eng">"Nejdražšímu příteli, nejmilovanějšímu skladateli, jehož každá nota mně působí štěstí svému krásnému Jaroslavu Ježkovi s díky za všechno jeho umění a přátelství ze srdce na památku jeho Vítězslav Nezval v Praze 18.IV.1931" (dedication from V.Nezval)</mods:note>
  <mods:identifier type="local">1821</mods:identifier>
  </mods:mods>
</mets:xmlData>
</mets:mdWrap>
</mets:dmdSec>
= <mets:amdSec>
= <mets:rightsMD ID="RMD1193">
= <mets:mdWrap MDTYPE="OTHER" OTHERMDTYPE="copyrights_md" LABEL="copyrights_md">
= <mets:xmlData>
= <rights:RightsDeclarationMD RIGHTSCATEGORY="PUBLIC DOMAIN">
  <rights:RightsDeclaration>Dílo podléhá licenci Creative Commons Uveďte autora - Neužívejte dílo komerčně - Zachovejte licenci 3.0 Unported (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/)</rights:RightsDeclaration>
= <rights:RightsHolder>
  <rights:RightsHolderName>Ústav informačních studií a knihovnictví FF UK v Praze</rights:RightsHolderName>
= <rights:RightsHolderContact>
  <rights:RightsHolderContactDesignation>Ústav informačních studií a knihovnictví FF UK v Praze</rights:RightsHolderContactDesignation>
  <rights:RightsHolderContactAddress>ÚISK FF UK v Praze, U Kříže 8, 158 00 Praha 5</rights:RightsHolderContactAddress>
  <rights:RightsHolderContactPhone>+420 251 080 205</rights:RightsHolderContactPhone>
```

Pokračování přílohy č. 19

```
<rights:RightsHolderContactEmail>vorlb0af</rights:RightsHolderContactEmail>
  </rights:RightsHolderContact>
</rights:RightsHolder>
</rights:RightsDeclarationMD>
</mets:xmlData>
</mets:mdWrap>
</mets:rightsMD>
</mets:amdSec>
= <mets:amdSec ID="AMD1820">
= <mets:techMD ID="TECH1820">
= <mets:mdWrap MIMETYPE="text/xml" MDTYPE="NISOIMG">
= <mets:xmlData>
= <premis:object xsi:type="premis:file" xsi:schemaLocation="info:lc/xmlns/premis-v2
  http://www.loc.gov/standards/premis/v2/premis-v2-0.xsd">
= <premis:objectIdentifier>
<premis:objectIdentifierType>Hyperion ID</premis:objectIdentifierType>
  <premis:objectIdentifierValue>1820</premis:objectIdentifierValue>
  </premis:objectIdentifier>
= <premis:preservationLevel>
  <premis:preservationLevelValue>0</premis:preservationLevelValue>
  </premis:preservationLevel>
= <premis:objectCharacteristics>
  <premis:compositionLevel>0</premis:compositionLevel>
= <premis:fixity>
  <premis:messageDigestAlgorithm>MD5</premis:messageDigestAlgorithm>
  <premis:messageDigest>7070ce497ee91e780b73fdca6b83c227</premis:messageDigest>
  <premis:messageDigestOriginator>cz.mathan.digestor</premis:messageDigestOriginator>
  </premis:fixity>
= <premis:fixity>
```

## Pokračování přílohy č. 19

```
<premis:messageDigestAlgorithm>SHA-1</premis:messageDigestAlgorithm>
  <premis:messageDigest>78db534b31a493df3af05759f5f11804be1878a3</premis:messageDigest>
  <premis:messageDigestOriginator>cz.mathan.digestor</premis:messageDigestOriginator>
  </premis:fixity>
- <premis:fixity>
  <premis:messageDigestAlgorithm>CRC32</premis:messageDigestAlgorithm>
  <premis:messageDigest>1095591887</premis:messageDigest>
  <premis:messageDigestOriginator>java.util.zip.CRC32</premis:messageDigestOriginator>
  </premis:fixity>
  <premis:size>2195641</premis:size>
- <premis:format>
- <premis:formatDesignation>
- <premis:formatName>image/jpg</premis:formatName>
  </premis:formatDesignation>
  </premis:format>
- <premis:objectCharacteristicsExtension>
- <mix:mix xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mix/v20 http://www.loc.gov/standards/mix/mix20/mix20.xsd">
- <mix:BasicImageInformation>
- <mix:BasicImageCharacteristics>
  <mix:imageWidth>2528</mix:imageWidth>
  <mix:imageHeight>3784</mix:imageHeight>
  </mix:BasicImageCharacteristics>
  </mix:BasicImageInformation>
- <mix:ImageCaptureMetadata>
- <mix:ScannerCapture>
- <mix:ScannerModel>
  <mix:scannerModelName>EPSON Scanner Perfect Photo DGF1647</mix:scannerModelName>
  </mix:ScannerModel>
  </mix:ScannerCapture>
```

Pokračování přílohy č. 19

```

    </mix:ImageCaptureMetadata>
  </mix:mix>
</premis:objectCharacteristicsExtension>
</premis:objectCharacteristics>
- <premis:storage>
- <premis:contentLocation>
- <premis:contentLocationType>filepath</premis:contentLocationType>
<premis:contentLocationValue>1820I_Jezek_Nezval_Schovavana_obalka.jpg</premis:contentLocationValue>
  </premis:contentLocation>
<premis:storageMedium>hard disk</premis:storageMedium>
  </premis:storage>
  </premis:object>
</mets:xmlData>
</mets:mdWrap>
</mets:techMD>
</mets:amdSec>
- <mets:amdSec ID="AMD1821">
- <mets:techMD ID="TECH1821">
- <mets:mdWrap MIMETYPE="text/xml" MDTYPE="NISOIMG">
- <mets:xmlData>
- <premis:object xsi:type="premis:file" xsi:schemaLocation="info:lc/xmlns/premis-v2
  http://www.loc.gov/standards/premis/v2/premis-v2-0.xsd">
- <premis:objectIdentifier>
  <premis:objectIdentifierType>Hyperion ID</premis:objectIdentifierType>
  <premis:objectIdentifierValue>1821</premis:objectIdentifierValue>
  </premis:objectIdentifier>
- <premis:preservationLevel>
  <premis:preservationLevelValue>0</premis:preservationLevelValue>
  </premis:preservationLevel>

```



## Pokračování přílohy č. 19

```
- <premis:objectCharacteristics>
  <premis:compositionLevel>0</premis:compositionLevel>
- <premis:fixity>
  <premis:messageDigestAlgorithm>MD5</premis:messageDigestAlgorithm>
  <premis:messageDigest>d94dcfe33286c79341095b6efbaf3293</premis:messageDigest>
  <premis:messageDigestOriginator>cz.mathan.digestor</premis:messageDigestOriginator>
  </premis:fixity>
- <premis:fixity>
  <premis:messageDigestAlgorithm>SHA-1</premis:messageDigestAlgorithm>
  <premis:messageDigest>3b59f4ac27f1d8946279b272f37c944582abac73</premis:messageDigest>
  <premis:messageDigestOriginator>cz.mathan.digestor</premis:messageDigestOriginator>
  </premis:fixity>
- <premis:fixity>
  <premis:messageDigestAlgorithm>CRC32</premis:messageDigestAlgorithm>
  <premis:messageDigest>147988050</premis:messageDigest>
  <premis:messageDigestOriginator>java.util.zip.CRC32</premis:messageDigestOriginator>
  </premis:fixity>
  <premis:size>1804512</premis:size>
- <premis:format>
- <premis:formatDesignation>
  <premis:formatName>image/jpg</premis:formatName>
  </premis:formatDesignation>
  </premis:format>
- <premis:objectCharacteristicsExtension>
- <mix:mix xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mix/v20 http://www.loc.gov/standards/mix/mix20/mix20.xsd">
- <mix:BasicImageInformation>
- <mix:BasicImageCharacteristics>
  <mix:imageWidth>2560</mix:imageWidth>
  <mix:imageHeight>3728</mix:imageHeight>
```

## Pokračování přílohy č. 19

```
</mix:BasicImageCharacteristics>
  </mix:BasicImageInformation>
- <mix:ImageCaptureMetadata>
- <mix:ScannerCapture>
- <mix:ScannerModel>
  <mix:scannerModelName>EPSON Scanner Perfect Photo DGF1647</mix:scannerModelName>
  </mix:ScannerModel>
  </mix:ScannerCapture>
  </mix:ImageCaptureMetadata>
  </mix:mix>
  </premis:objectCharacteristicsExtension>
  </premis:objectCharacteristics>
- <premis:storage>
- <premis:contentLocation>
  <premis:contentLocationType>filepath</premis:contentLocationType>
  <premis:contentLocationValue>1821I_Jezek_Nezval_Schovavana_venovani.jpg</premis:contentLocationValue>
  </premis:contentLocation>
  <premis:storageMedium>hard disk</premis:storageMedium>
  </premis:storage>
  </premis:object>
  </mets:xmlData>
  </mets:mdWrap>
  </mets:techMD>
  </mets:amdSec>
- <mets:fileSec>
- <mets:fileGrp USE="reference image">
- <mets:file ID="f1820" ADMID="AMD1820" DMDID="DMD1820">
  <mets:FLocat LOCTYPE="OTHER" OTHERLOCTYPE="file" xlink:href="1820I_Jezek_Nezval_Schovavana_obalka.jpg" />
  </mets:file>
```

Pokračování přílohy č. 19

```
= <mets:file ID="f1821" ADMID="AMD1821" DMDID="DMD1821">
  <mets:FLocat LOCTYPE="OTHER" OTHERLOCTYPE="file" xlink:href="1821I_Jezek_Nezval_Schovavana_venovani.jpg" />
  </mets:file>
</mets:fileGrp>
</mets:fileSec>
= <mets:structMap>
= <mets:div DMDID="DMD1193" ADMID="RMD1193" LABEL="Schovávaná na schodech">
= <mets:div LABEL="obálka">
= <mets:fptr FILEID="f1820" />
  </mets:div>
= <mets:div LABEL="věnování">
  <mets:fptr FILEID="f1821" />
  </mets:div>
  </mets:div>
</mets:structMap> </mets:mets>
```

Příloha 20 Příklad výstupu sklizení dat v protokolu OAI-PMH

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8" ?>
- <OAI-PMH xmlns="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
  xsi:schemaLocation="http://www.openarchives.org/OAI/2.0/ http://www.openarchives.org/OAI/2.0/OAI-PMH.xsd">
  <responseDate>2010-01-28T13:23:09Z</responseDate>
  <request verb="GetRecord" identifier="oai:DURCharlesUniPrague.cz:89449"
    metadataPrefix="mets">http://dingo.ruk.cuni.cz:8881/OAI-PUB</request>
- <GetRecord>
- <record>
- <header>
  <identifier>oai:DURCharlesUniPrague.cz:89449</identifier>
  <timestamp>2010-01-28T13:19:13Z</timestamp>
  <setSpec>oai_knihovny</setSpec>
  </header>
- <metadata>
- <mets:mets LABEL="khborovsky" TYPE="METS" xmlns:mets="http://www.loc.gov/METS/">
- <mets:metsHdr>
- <mets:agent>
  <mets:name>Blanka Vorlíčková EDITOR</mets:name>
  </mets:agent>
  </mets:metsHdr>
- <mets:dmdSec ID="DMD1193">
- <mets:mdWrap MDTYPE="MODS">
- <mets:xmlData>
- <mods:mods version="3.3" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mods/v3
  http://www.loc.gov/standards/mods/v3/mods-3-3.xsd" xmlns:mods="http://www.loc.gov/mods/v3"
  xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance">
- <mods:titleInfo>
  <mods:title>Schovávaná na schodech</mods:title>
  <mods:subTitle>adaptace Calderonovy hry o 4 obrazech</mods:subTitle>
```

Pokračování přílohy č. 20

```
</mods:titleInfo>
= <mods:name type="personal">
  <mods:namePart>Nezval, Vítězslav</mods:namePart>
= <mods:role>
<mods:roleTerm type="text" authority="marcrelator">author</mods:roleTerm>
  </mods:role>
  </mods:name>
= <mods:name type="personal">
  <mods:namePart>Teige, Karel</mods:namePart>
= <mods:role>
  <mods:roleTerm type="text" authority="marcrelator">book designer</mods:roleTerm>
  </mods:role>
  </mods:name>
  <mods:typeOfResource>text</mods:typeOfResource>
= <mods:originInfo>
  <mods:publisher>Fr. Borový</mods:publisher>
= <mods:place>
  <mods:placeTerm type="text">Praha</mods:placeTerm>
  </mods:place>
  <mods:dateIssued>1931</mods:dateIssued>
  </mods:originInfo>
= <mods:language>
  <mods:languageTerm authority="iso639-2b" type="code">cze</mods:languageTerm>
  </mods:language>
= <mods:physicalDescription>
  <mods:extent>156 s.; 24,5x16</mods:extent>
  <mods:form authority="marcform" type="text">print</mods:form>
  <mods:note lang="cze">Kniha obsahuje autorské věnování</mods:note>
  <mods:note lang="eng">The book contains dedication of the author to J.Ježek</mods:note>
```

Pokračování přílohy č. 20

```
</mods:physicalDescription>
<mods:note>Osobní knihovna Jaroslava Ježka</mods:note>
= <mods:subject lang="cze">
  <mods:topic>Calderon de la Barca</mods:topic>
  <mods:topic>Adaptace</mods:topic>
  <mods:topic>Osobní knihovna</mods:topic>
  <mods:topic>Jaroslav Ježek</mods:topic>
<mods:topic>Věnování</mods:topic>
</mods:subject>
= <mods:subject lang="eng">
  <mods:topic>Calderon de la Barca</mods:topic>
  <mods:topic>Adaptation</mods:topic>
  <mods:topic>Personal library</mods:topic>
  <mods:topic>Jaroslav Ježek</mods:topic>
<mods:topic>Dedication</mods:topic>
</mods:subject>
<mods:identifier type="local">1193</mods:identifier>
= <mods:location>
  <mods:physicalLocation lang="cze">Národní muzeum - České muzeum hudby, Praha, Památník J.Ježka - Modrý
  pokoj</mods:physicalLocation>
  <mods:physicalLocation lang="eng">National Museum – Czech Museum of Music, Praha, „Blue room“ - Memorial of Jaroslav
  Ježek</mods:physicalLocation>
  <mods:shelfLocator>437</mods:shelfLocator>
  <mods:url>http://www.osobniknihovny.cz/detail.do?articleId=1193</mods:url>
  </mods:location>
  <mods:accessCondition type="use">Národní muzeum - České muzeum hudby</mods:accessCondition>
= <mods:recordInfo lang="cze" xml:lang="cs">
  <mods:recordCreationDate>2010-01-13 10:32</mods:recordCreationDate>
= <mods:languageOfCataloging>
```

Pokračování přílohy č. 20


```
<mods:languageTerm authority="iso639-2b" type="code">cze</mods:languageTerm>
  </mods:languageOfCataloging>
= <mods:languageOfCataloging>
  <mods:languageTerm authority="iso639-2b" type="code">eng</mods:languageTerm>
  </mods:languageOfCataloging>
  </mods:recordInfo>
  </mods:mods>
  </mets:xmlData>
  </mets:mdWrap>
  </mets:dmdSec>
= <mets:dmdSec ID="DMD1820">
= <mets:mdWrap MDTYPE="MODS">
= <mets:xmlData>
= <mods:mods version="3.3" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mods/v3
  http://www.loc.gov/standards/mods/v3/mods-3-3.xsd" xmlns:mods="http://www.loc.gov/mods/v3"
  xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance">
= <mods:titleInfo lang="cze">
  <mods:title>obálka</mods:title>
  </mods:titleInfo>
= <mods:titleInfo lang="eng">
  <mods:title>cover</mods:title>
  </mods:titleInfo>
  <mods:typeOfResource>still image</mods:typeOfResource>
  <mods:identifier type="local">1820</mods:identifier>
  </mods:mods>
  </mets:xmlData>
  </mets:mdWrap>
  </mets:dmdSec>
= <mets:dmdSec ID="DMD1821">
```

Pokračování přílohy č. 20

```
- <mets:mdWrap MDTYPE="MODS">
- <mets:xmlData>
- <mods:mods version="3.3" xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mods/v3
  http://www.loc.gov/standards/mods/v3/mods-3-3.xsd" xmlns:mods="http://www.loc.gov/mods/v3"
  xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance">
- <mods:titleInfo lang="cze">
- <mods:title>věnování</mods:title>
  </mods:titleInfo>
- <mods:titleInfo lang="eng">
- <mods:title>dedication</mods:title>
  </mods:titleInfo>
- <mods:typeOfResource>still image</mods:typeOfResource>
- <mods:note lang="cze">"Nejdražšímu příteli, nejmilovanějšímu skladateli, jehož každá nota mně působí štěstí svému
  krásnému Jaroslavu Ježkovi s díky za všechno jeho umění a přátelství ze srdce na památku jeho Vítězslav Nezval v
  Praze 18.IV.1931"</mods:note>
- <mods:note lang="eng">"Nejdražšímu příteli, nejmilovanějšímu skladateli, jehož každá nota mně působí štěstí svému
  krásnému Jaroslavu Ježkovi s díky za všechno jeho umění a přátelství ze srdce na památku jeho Vítězslav Nezval v
  Praze 18.IV.1931" (dedication from V.Nezval)</mods:note>
- <mods:identifier type="local">1821</mods:identifier>
  </mods:mods>
  </mets:xmlData>
  </mets:mdWrap>
  </mets:dmdSec>
- <mets:amdSec ID="RMD1193">
- <mets:rightsMD>
- <mets:mdWrap MDTYPE="">
  - <mets:xmlData>
  - <![CDATA[
  <rights:RightsDeclarationMD xmlns:rights="http://cosimo.stanford.edu/sdr/metsrights/" RIGHTSCATEGORY="PUBLIC DOMAIN">
```



## Pokračování přílohy č. 20

```
<rights:RightsDeclaration>Dílo podléhá licenci Creative Commons Uveďte autora - Neužívejte dílo komerčně - Zachovejte licenci 3.0 Unported
(http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/)</rights:RightsDeclaration>
<rights:RightsHolder>
  <rights:RightsHolderName>Ústav informačních studií a knihovnictví FF UK v Praze</rights:RightsHolderName>
  <rights:RightsHolderContact>
    <rights:RightsHolderContactDesignation>Ústav informačních studií a knihovnictví FF UK v Praze</rights:RightsHolderContactDesignation>
    <rights:RightsHolderContactAddress>ÚISK FF UK v Praze, U Kříže 8, 158 00 Praha 5</rights:RightsHolderContactAddress>
    <rights:RightsHolderContactPhone>+420 251 080 205</rights:RightsHolderContactPhone>
    <rights:RightsHolderContactEmail>vorlb0af</rights:RightsHolderContactEmail>
  </rights:RightsHolderContact>
</rights:RightsHolder>
</rights:RightsDeclarationMD>
]]> 
</mets:xmlData>
</mets:mdWrap>
</mets:rightsMD>
</mets:amdSec>
- <mets:amdSec ID="TECH1820">
- <mets:techMD>
- <mets:mdWrap MDTYPE="NISOIMG">
- <mets:xmlData>
- <![CDATA[
<premis:object xmlns:premis="info:lc/xmlns/premis-v2" xmlns:mix="http://www.loc.gov/mix/v20" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-
instance" xsi:type="premis:file" xsi:schemaLocation="info:lc/xmlns/premis-v2 http://www.loc.gov/standards/premis/v2/premis-v2-0.xsd">
```


## Pokračování přílohy č. 20

```
<premis:objectIdentifier>
  <premis:objectIdentifierType>Hyperion ID</premis:objectIdentifierType>
  <premis:objectIdentifierValue>1820</premis:objectIdentifierValue>
</premis:objectIdentifier>
<premis:preservationLevel>
  <premis:preservationLevelValue>0</premis:preservationLevelValue>
</premis:preservationLevel>
<premis:objectCharacteristics>
  <premis:compositionLevel>0</premis:compositionLevel>
  <premis:fixity>
    <premis:messageDigestAlgorithm>MD5</premis:messageDigestAlgorithm>
    <premis:messageDigest>7070ce497ee91e780b73fdca6b83c227</premis:messageDigest>
    <premis:messageDigestOriginator>cz.mathan.digestor</premis:messageDigestOriginator>
  </premis:fixity>
  <premis:fixity>
    <premis:messageDigestAlgorithm>SHA-1</premis:messageDigestAlgorithm>
    <premis:messageDigest>78db534b31a493df3af05759f5f11804be1878a3</premis:messageDigest>
    <premis:messageDigestOriginator>cz.mathan.digestor</premis:messageDigestOriginator>
  </premis:fixity>
  <premis:fixity>
    <premis:messageDigestAlgorithm>CRC32</premis:messageDigestAlgorithm>
```


## Pokračování přílohy č. 20

```
<premis:messageDigest>1095591887</premis:messageDigest>
  <premis:messageDigestOriginator>java.util.zip.CRC32</premis:messageDigestOriginator>
</premis:fixity>
<premis:size>2195641</premis:size>
<premis:format>
  <premis:formatDesignation>
    <premis:formatName>image/jpeg</premis:formatName>
  </premis:formatDesignation>
</premis:format>
<premis:objectCharacteristicsExtension>
  <mix:mix xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mix/v20 http://www.loc.gov/standards/mix/mix20/mix20.xsd">
    <mix:BasicImageInformation>
<mix:BasicImageCharacteristics>
  <mix:imageWidth>2528</mix:imageWidth>
  <mix:imageHeight>3784</mix:imageHeight>
</mix:BasicImageCharacteristics>
</mix:BasicImageInformation>
<mix:ImageCaptureMetadata>
  <mix:ScannerCapture>
    <mix:ScannerModel>
      <mix:scannerModelName>EPSON Scanner Perfect Photo DGF1647</mix:scannerModelName>
```

## Pokračování přílohy č. 20

```
</mix:ScannerModel>
  </mix:ScannerCapture>
  </mix:ImageCaptureMetadata>
</mix:mix>
</premis:objectCharacteristicsExtension>
</premis:objectCharacteristics>
<premis:storage>
  <premis:contentLocation>
    <premis:contentLocationType>filepath</premis:contentLocationType>
    <premis:contentLocationValue>1820I_Jezek_Nezval_Schovavana_obalka.jpg</premis:contentLocationValue>
  </premis:contentLocation>
  <premis:storageMedium>hard disk</premis:storageMedium>
</premis:storage>
</premis:object>
]]> 
</mets:xmlData>
</mets:mdWrap>
</mets:techMD>
</mets:amdSec>
- <mets:amdSec ID="158285">
- <mets:techMD>
- <mets:mdWrap OTHERMDTYPE="changehistory_md" MDTYPE="OTHER">
- <mets:xmlData>
- <![CDATA[
```

## Pokračování přílohy č. 20

```
<xb:history xmlns:xb="http://com/exlibris/digitool/repository/api/xmlbeans"><events><event xmlID="1"><eventIdentifier><eventIdentifierType>INGEST
  ID</eventIdentifierType><eventIdentifierValue>ing2115</eventIdentifierValue></eventIdentifier><eventType>Thumbnail
  Creation</eventType><eventDateTime>2010-01-22T13:18:42.454+01:00</eventDateTime><eventDetail>Making a thumbnail from an image
  file</eventDetail><linkingAgentIdentifier><linkingAgentIdentifierType>software_used</linkingAgentIdentifierType><linkingAgentIdentifierValue>JMagick
  </linkingAgentIdentifierValue></linkingAgentIdentifier></event></events></xb:history>
]]> 
</mets:xmlData>
</mets:mdWrap>
</mets:techMD>
</mets:amdSec>
- <mets:amdSec ID="TECH1821">
- <mets:techMD>
- <mets:mdWrap MDTYPE="NISOIMG">
- <mets:xmlData>
- <![CDATA[
<premis:object xmlns:premis="info:lc/xmlns/premis-v2" xmlns:mix="http://www.loc.gov/mix/v20" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-
instance" xsi:type="premis:file" xsi:schemaLocation="info:lc/xmlns/premis-v2 http://www.loc.gov/standards/premis/v2/premis-v2-0.xsd">
  <premis:objectIdentifier>
  <premis:objectIdentifierType>Hyperion ID</premis:objectIdentifierType>
  <premis:objectIdentifierValue>1821</premis:objectIdentifierValue>
  </premis:objectIdentifier>
  <premis:preservationLevel>
<premis:preservationLevelValue>0</premis:preservationLevelValue>
  </premis:preservationLevel>
```


## Pokračování přílohy č. 20

```
<premis:objectCharacteristics>
  <premis:compositionLevel>0</premis:compositionLevel>
  <premis:fixity>
    <premis:messageDigestAlgorithm>MD5</premis:messageDigestAlgorithm>
    <premis:messageDigest>d94dcfe33286c79341095b6efbaf3293</premis:messageDigest>
    <premis:messageDigestOriginator>cz.mathan.digestor</premis:messageDigestOriginator>
  </premis:fixity>
  <premis:fixity>
    <premis:messageDigestAlgorithm>SHA-1</premis:messageDigestAlgorithm>
    <premis:messageDigest>3b59f4ac27f1d8946279b272f37c944582abac73</premis:messageDigest>
    <premis:messageDigestOriginator>cz.mathan.digestor</premis:messageDigestOriginator>
  </premis:fixity>
  <premis:fixity>
    <premis:messageDigestAlgorithm>CRC32</premis:messageDigestAlgorithm>
    <premis:messageDigest>147988050</premis:messageDigest>
    <premis:messageDigestOriginator>java.util.zip.CRC32</premis:messageDigestOriginator>
  </premis:fixity>
  <premis:size>1804512</premis:size>
  <premis:format>
    <premis:formatDesignation>
  <premis:formatName>image/jpeg</premis:formatName>
```

## Pokračování přílohy č. 20

```
</premis:formatDesignation>
</premis:format>
<premis:objectCharacteristicsExtension>
  <mix:mix xsi:schemaLocation="http://www.loc.gov/mix/v20 http://www.loc.gov/standards/mix/mix20/mix20.xsd">
    <mix:BasicImageInformation>
      <mix:BasicImageCharacteristics>
        <mix:imageWidth>2560</mix:imageWidth>
        <mix:imageHeight>3728</mix:imageHeight>
      </mix:BasicImageCharacteristics>
    </mix:BasicImageInformation>
    <mix:ImageCaptureMetadata>
      <mix:ScannerCapture>
        <mix:ScannerModel>
          <mix:scannerModelName>EPSON Scanner Perfect Photo DGF1647</mix:scannerModelName>
        </mix:ScannerModel>
      </mix:ScannerCapture>
    </mix:ImageCaptureMetadata>
  </mix:mix>
</premis:objectCharacteristicsExtension>
</premis:objectCharacteristics>
<premis:storage>
```

## Pokračování přílohy č. 20

```
<premis:contentLocation>
  <premis:contentLocationType>filepath</premis:contentLocationType>
  <premis:contentLocationValue>1821I_Jezek_Nezval_Schovavana_venovani.jpg</premis:contentLocationValue>
</premis:contentLocation>
<premis:storageMedium>hard disk</premis:storageMedium>
</premis:storage>
</premis:object>
]]> 
</mets:xmlData>
</mets:mdWrap>
</mets:techMD>
</mets:amdSec>
- <mets:amdSec ID="158286">
- <mets:techMD>
- <mets:mdWrap OTHERMDTYPE="changehistory_md" MDTYPE="OTHER">
- <mets:xmlData>
- <![CDATA[
<xb:history xmlns:xb="http://com/exlibris/digitool/repository/api/xmlbeans"><events><event xmlID="1"><eventIdentifier><eventIdentifierType>INGEST
  ID</eventIdentifierType><eventIdentifierValue>ing2115</eventIdentifierValue></eventIdentifier><eventType>Thumbnail
  Creation</eventType><eventDateTime>2010-01-22T13:18:44.478+01:00</eventDateTime><eventDetail>Making a thumbnail from an image
```



## Pokračování přílohy č. 20

```
file</eventDetail><linkingAgentIdentifier><linkingAgentIdentifierType>software_used</linkingAgentIdentifierType><linkingAgentIdentifierValue>JMagick</linkingAgentIdentifierValue></linkingAgentIdentifier></event></events></xb:history>
]]> 
</mets:xmlData>
</mets:mdWrap>
</mets:techMD>
</mets:amdSec>
- <mets:amdSec ID="158287">
- <mets:techMD>
- <mets:mdWrap OTHERMDTYPE="changehistory_md" MDTYPE="OTHER">
- <mets:xmlData>
- <![CDATA[
<xb:history xmlns:xb="http://com/exlibris/digitooll/repository/api/xmlbeans"><events><event xmlID="1"><eventIdentifier><eventIdentifierType>INGEST
ID</eventIdentifierType><eventIdentifierValue>ing2115</eventIdentifierValue></eventIdentifier><eventType>Thumbnail
Creation</eventType><eventDateTime>2010-01-22T13:18:42.461+01:00</eventDateTime><eventDetail>Making a thumbnail from an image
file</eventDetail><linkingAgentIdentifier><linkingAgentIdentifierType>software_used</linkingAgentIdentifierType><linkingAgentIdentifierValue>JMagick
</linkingAgentIdentifierValue></linkingAgentIdentifier></event></events></xb:history>
]]> 
</mets:xmlData>
</mets:mdWrap>
</mets:techMD>
</mets:amdSec>
- <mets:amdSec ID="158288">
- <mets:techMD>
- <mets:mdWrap OTHERMDTYPE="changehistory_md" MDTYPE="OTHER">
- <mets:xmlData>
```

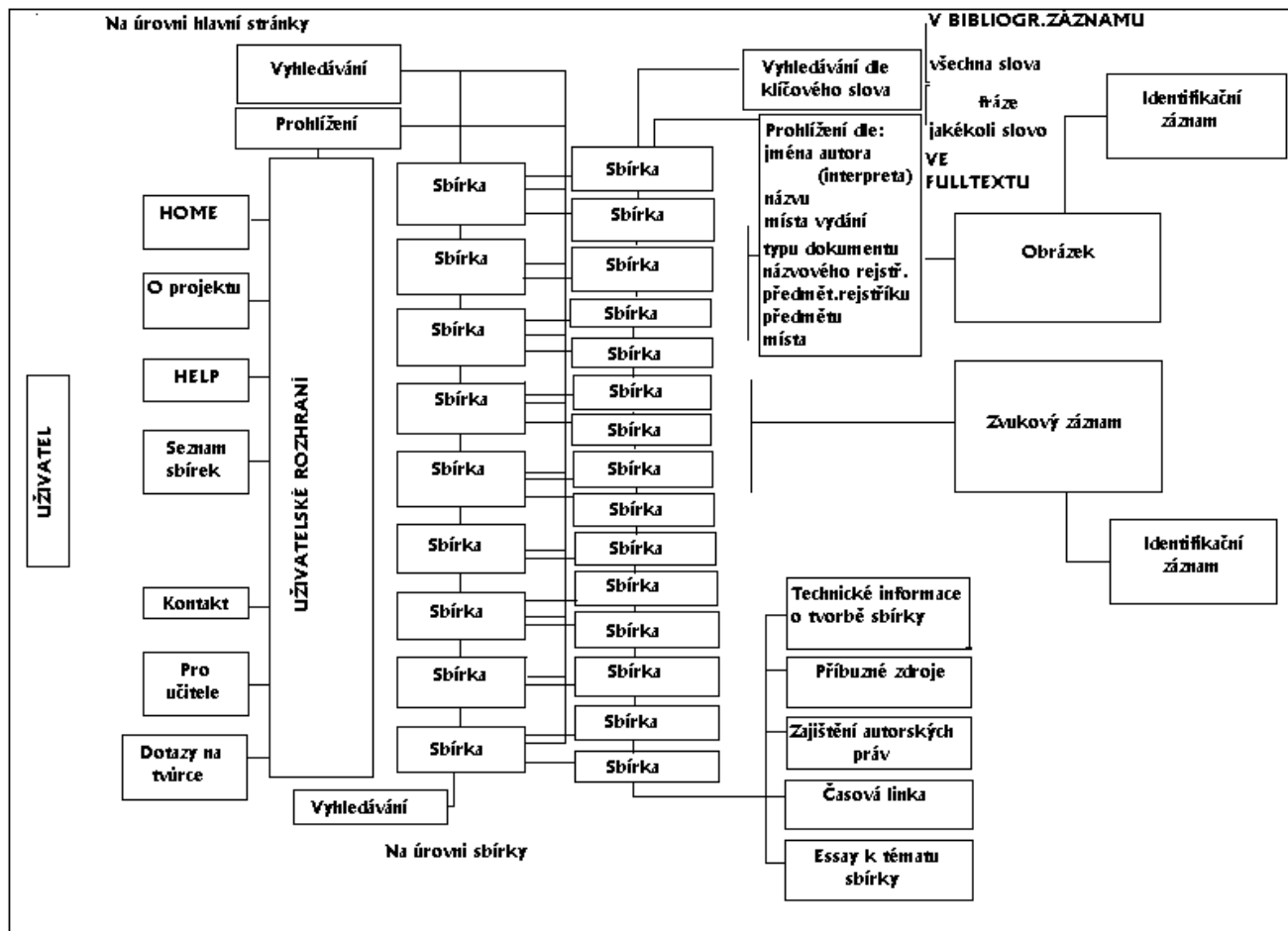
## Pokračování přílohy č. 20

```
- <![CDATA[
<xb:history xmlns:xb="http://com/exlibris/digitool/repository/api/xmlbeans"><events><event xmlID="1"><eventIdentifier><eventIdentifierType>INGEST
  ID</eventIdentifierType><eventIdentifierValue>ing2115</eventIdentifierValue></eventIdentifier><eventType>Thumbnail
Creation</eventType><eventDateTime>2010-01-22T13:18:44.483+01:00</eventDateTime><eventDetail>Making a thumbnail from an image
  file</eventDetail><linkingAgentIdentifier><linkingAgentIdentifierType>software_used</linkingAgentIdentifierType><linkingAgentIdentifierValue>JMagick
</linkingAgentIdentifierValue></linkingAgentIdentifier></event></events></xb:history>
]]> 
</mets:xmlData>
</mets:mdWrap>
</mets:techMD>
</mets:amdSec>
= <mets:fileSec xmlns:mods="http://www.loc.gov/mods/v3" xmlns:rights="http://cosimo.stanford.edu/sdr/metsrights/"
  xmlns:premis="info:lc/xmlns/premis-v2" xmlns:mix="http://www.loc.gov/mix/v20"
  xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance">
= <mets:fileGrp USE="reference image">
= <mets:file ID="f1820" ADMID="AMD1820" DMDID="DMD1820">
<mets:FLocat LOCTYPE="OTHER" OTHERLOCTYPE="file"
  xlink:href="http://digitool.is.cuni.cz:1801/webclient/DeliveryManager?application=DIGITOOL-
  3&user=viewer:viewer&owner=REP00&pid=89450" />
</mets:file>
= <mets:file ID="f1821" ADMID="AMD1821" DMDID="DMD1821">
<mets:FLocat LOCTYPE="OTHER" OTHERLOCTYPE="file"
  xlink:href="http://digitool.is.cuni.cz:1801/webclient/DeliveryManager?application=DIGITOOL-
  3&user=viewer:viewer&owner=REP00&pid=89451" />
</mets:file>
</mets:fileGrp>
</mets:fileSec>
```

Pokračování přílohy č. 20

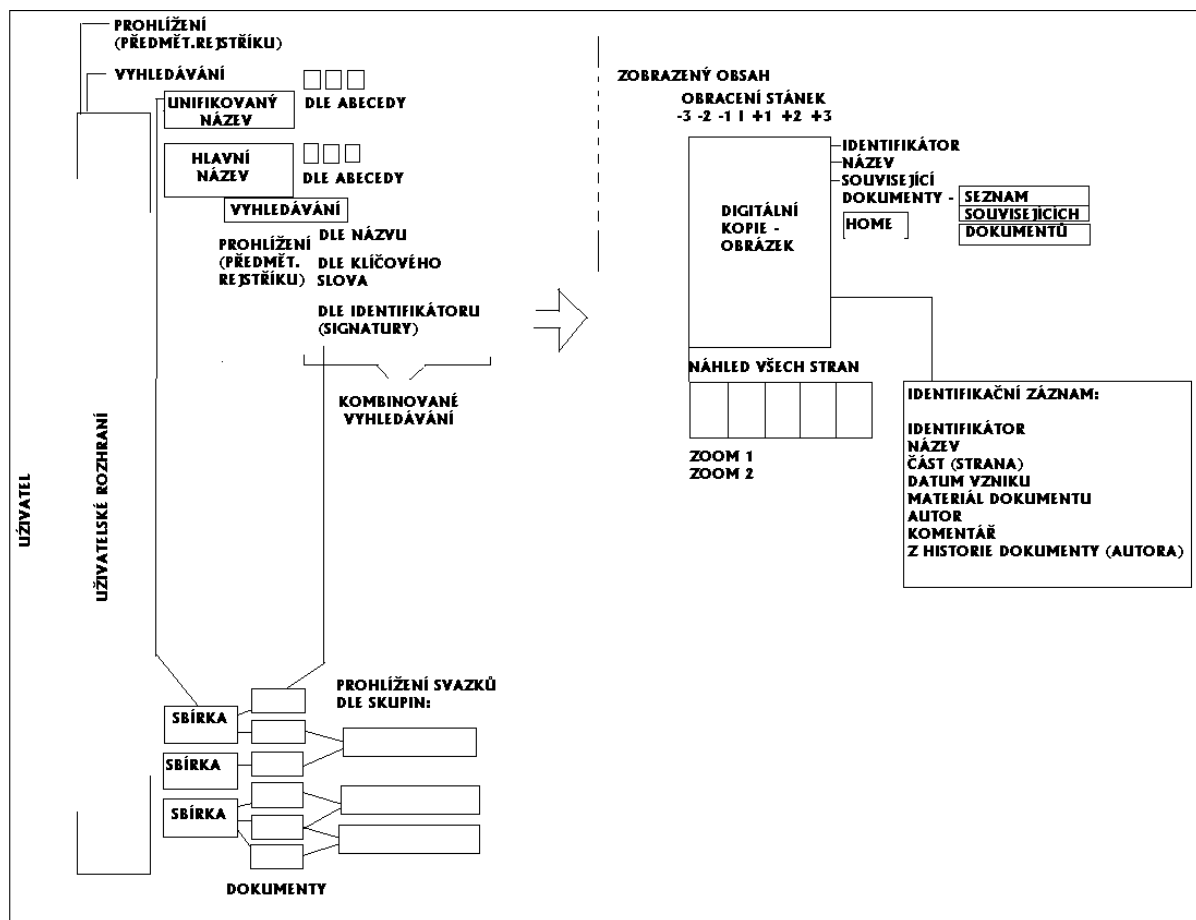
```
= <mets:structMap ID="DTL1" xmlns:mods="http://www.loc.gov/mods/v3"
  xmlns:rights="http://cosimo.stanford.edu/sdr/metsrights/" xmlns:premis="info:lc/xmlns/premis-v2"
  xmlns:mix="http://www.loc.gov/mix/v20" xmlns:xlink="http://www.w3.org/1999/xlink"
  xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance">
= <mets:div DMDID="DMD1193" ADMID="RMD1193" LABEL="Schovávaná na schodech" ID="DTL2">
= <mets:div LABEL="obálka" ID="DTL3">
  <mets:fptr FILEID="f1820" ID="DTL5" />
  </mets:div>
= <mets:div LABEL="věnování" ID="DTL4">
  <mets:fptr FILEID="f1821" ID="DTL6" />
  </mets:div>
  </mets:div>
</mets:structMap>
</mets:mets>
</metadata>
</record>
</GetRecord>
</OAI-PMH>
```

Příloha 21 Struktura obsahu uživatelských rozhraní vybraných systémů kulturního dědictví (jaro 2007)

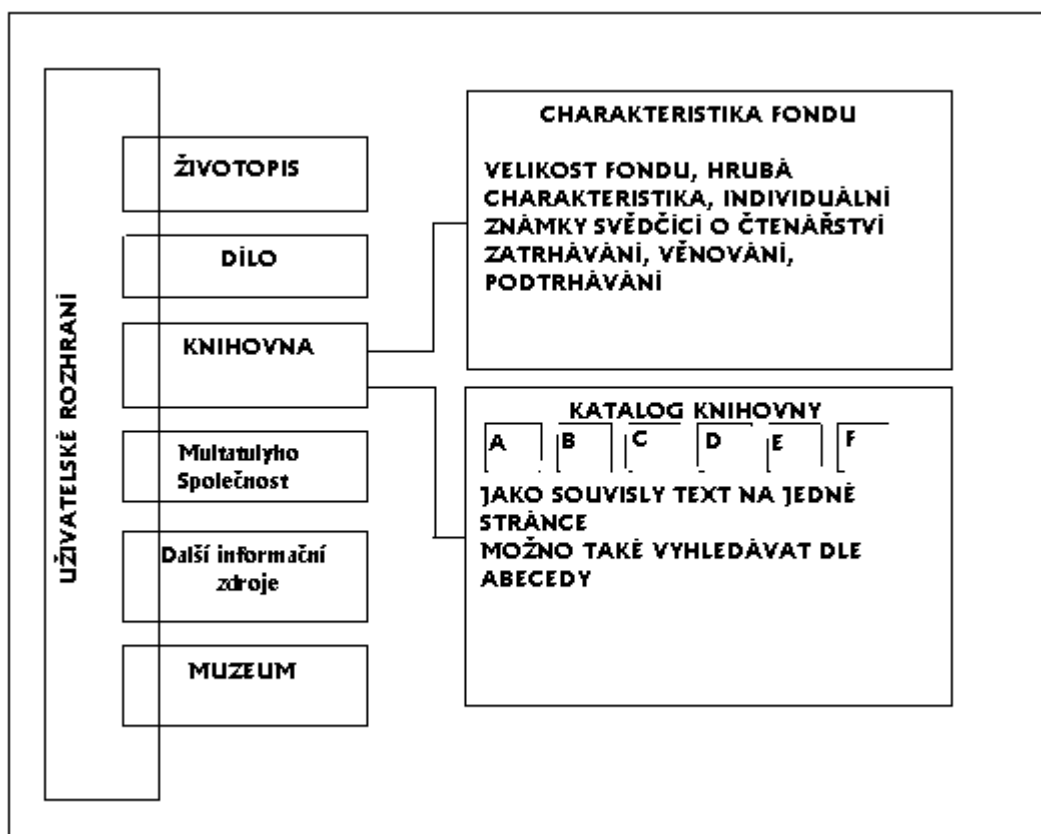


Obr. č. 1 Struktura obsahu uživatelského rozhraní The Library of Congress American Memory

Pokračování přílohy č. 21

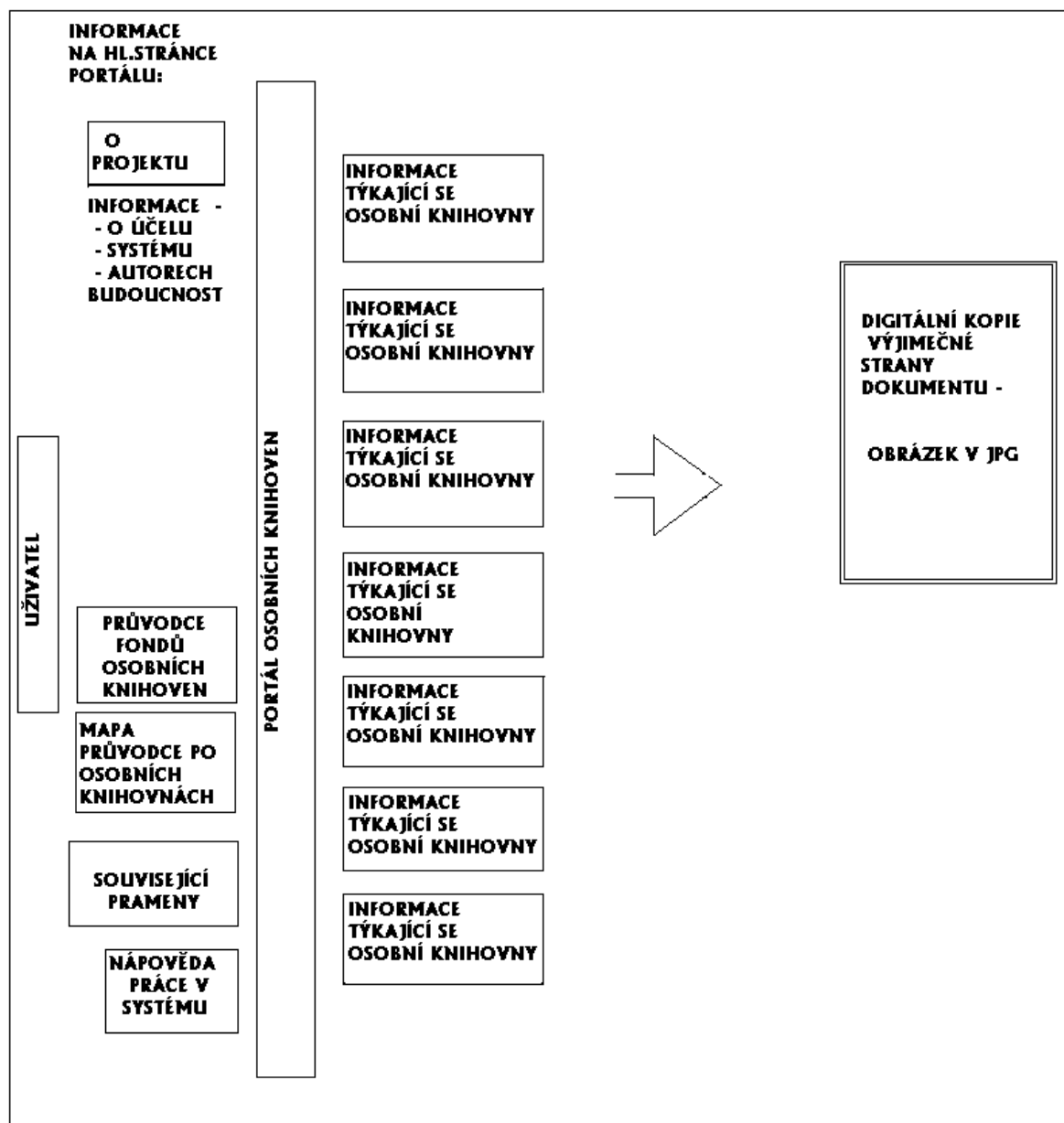


Obrázek 2 Struktura obsahu uživatelského rozhraní digitální knihovny Saganet



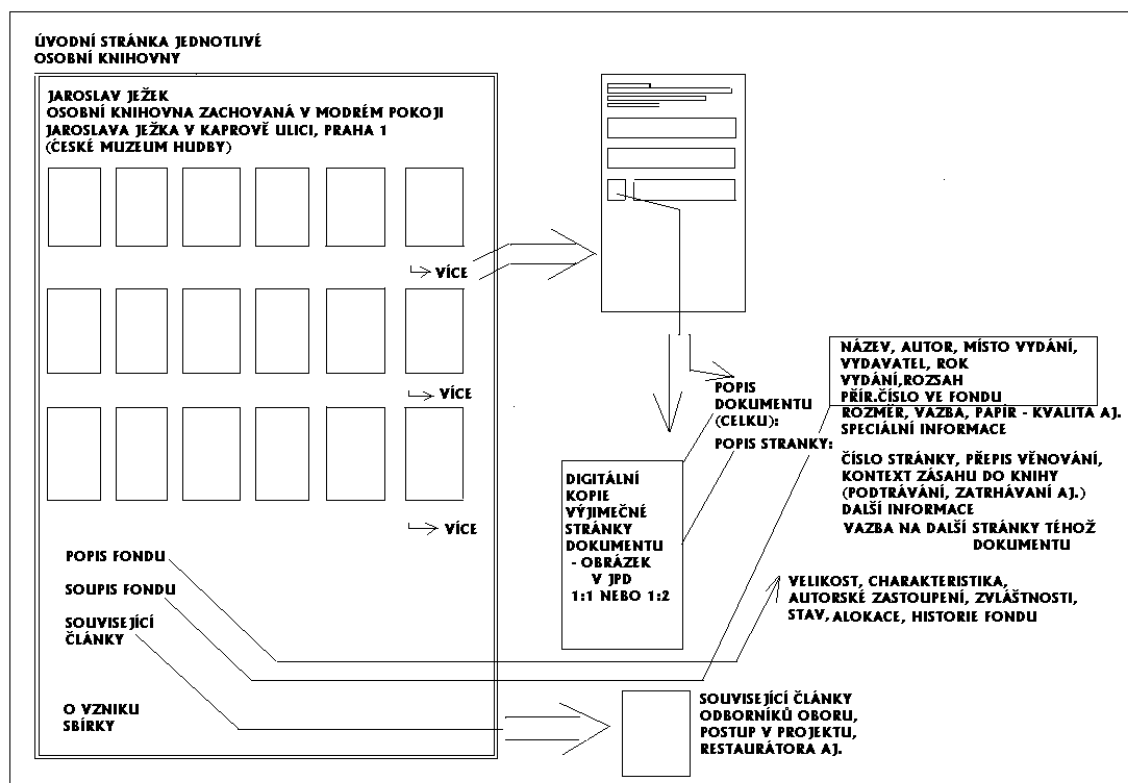
Obrázek 3 Struktura obsahu uživatelského rozhraní webové aplikace Multatuly Museum

Příloha 22 Schéma návrhu uživatelského rozhraní digitální knihovny osobních knihoven a její struktury (jaro 2007)

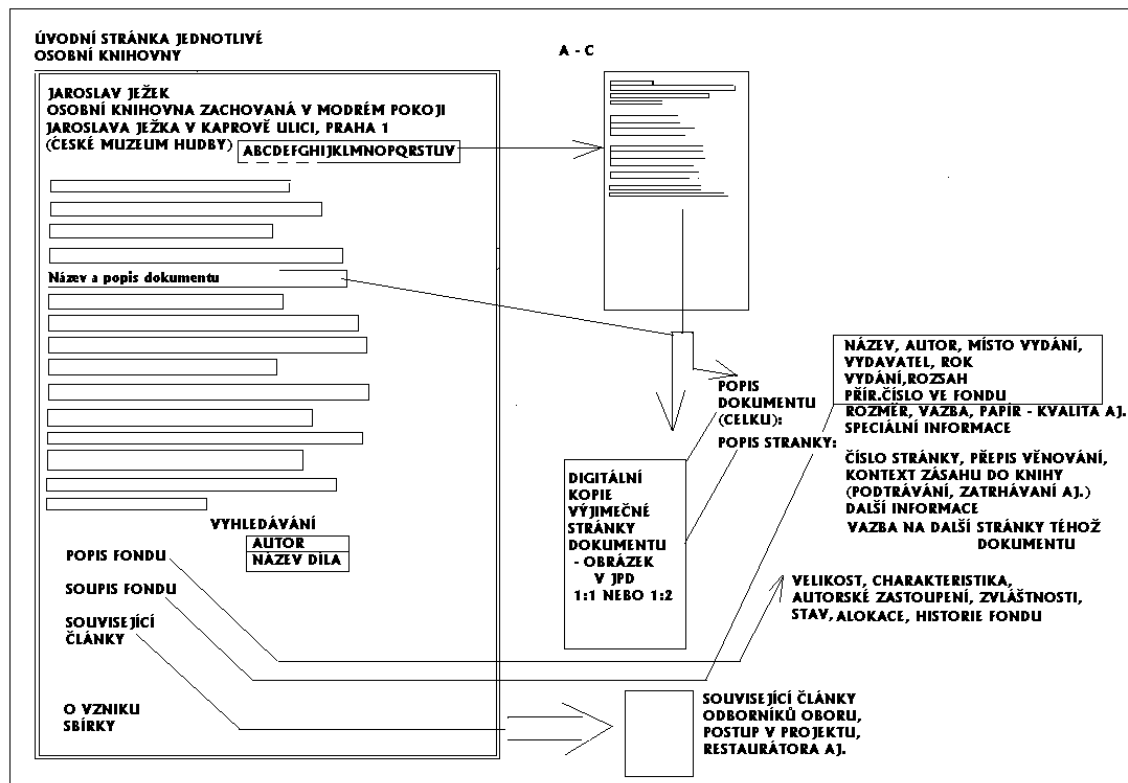


Obrázek 1 Grafické funkční schéma navržené pro elektronický systém kulturního dědictví specializovaný na osobní knihovny, část 1.

Pokračování přílohy č. 22



Obrázek 2 Grafické funkční schéma navržené pro elektronický systém kulturního dědictví specializovaný na osobní knihovny, část 2. - řešení pro malé osobní knižní fondy čítající několik dokumentů



Obrázek 3 Grafické funkční schéma navržené pro elektronický systém kulturního dědictví specializovaný na osobní knihovny, část 2. - řešení v případě rozsáhlého knižního fondu a nutnosti vyhledávání





FILOZOFICKÁ FAKULTA  
UNIVERZITY KARLOVY  
V PRAZE

## ÚSTAV INFORMAČNÍCH STUDIÍ A KNIHOVNICTVÍ\*

Tematika digitalizace a zpřístupnění historického kulturního dědictví v prostředí internetu (se zaměřením na specifický segment kulturního dědictví – knižní osobní fondy).

Na Ústavu informačních studií a knihovnictví je problematika zastoupena prostřednictvím několika akreditovaných přednášek a v praktické rovině je rozvíjena ve spojení s tematikou výzkumu osobních knihoven. („Osobní knihovna“ či „soukromá knihovna“ – sbírka knih, časopisů a jiných dokumentů, která je majetkem jednotlivce [KTD].) Za zmínku stojí několik dosavadních zásadních výstupů.



Uživatelské rozhraní webové aplikace přístupné v české a anglické verzi na adrese: [www.osobniknihovny.cz](http://www.osobniknihovny.cz)

### 1. V rámci projektu VaV: Informační systémy zpřístupňující knihovní celky osobností kultury jako součást národního kulturního dědictví

hlavní řešitel: Mgr. Blanka Vorlíčková  
poskytovatel: MK ČR, 2007–2009.

Hlavní cíl: široce zpřístupnit informace o existenci a obsahu fondů osobních knihoven významných osobností.

Detailně zpracováno šest knihoven, pozornost soustředěna na rekonstrukci fondů a zachycení individualizujících prvků. V seznamu dalších dochovaných knihoven průběžně shromažďována data o fondech na území ČR.

Vytvořen prototyp specializované digitální knihovny.

Zpracována webová aplikace s implementovaným komunikačním protokolem OAI-PMH s možností zápisu a výměny digitálních dokumentů ve formátu METS (za použití prvků formátu MODS, Premis a MIX).

### 2. Dlouhodobá archivace digitálního obsahu zajištěna díky spolupráci s Digitálním repozitářem UK pro kvalifikační práce



Obálka publikace *Osobní knihovna Karla Čapka*



Ukázka zápisu metadat

### 3. Výstupy navazující na projekt: publikace *Osobní knihovna Karla Čapka* vydaná roku 2011 vydavatelstvím VŠCHT v Praze v klasické podobě a ve formě elektronické knihy

Podrobný soupis osobní knihovny Karla Čapka s ilustracemi významných prvků nalezených v knihách podél soupisu. Doplněny texty charakterizující obsah knihovny a prezentující K. Čapka coby čtenáře.

Publikace je prvním svazkem plánované volné ediční řady *Osobní knihovny*, další tituly by měly být věnovány osobní knihovně Jaroslava Jeřka, Jaroslava Heyrovského aj.