

# KATEDRA KULTUROLOGIE FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KARLOVY

Autor práce: Jan Frič

Název práce: *Kult absintu: Absint v kultuře / Cult of absinthe: absinthe in culture*

Oponent práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.

Vedoucí práce: PhDr. Barbora Půtová, Ph.D.

## POSUDEK VEDOUCÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### TÉMA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Předmětem bakalářské práce je historická analýza a kulturní konstrukce absintu. Aspirant v bakalářské práci usiluje postihnout historii i vznik absintu, jeho základní recepturu a zpracovat absint jako předmět umělecké tvorby.

### KONCEPCE A STRUKTURA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Charakteristickým rysem bakalářské práce je snaha vyložit absint na pozadí historických reálií, jeho receptury i vlivu na umění. Nejdříve je pozornost kladena na název a původ absintu, prosazení absintu ve Francii, období rozkvětu, šíření absintu za hranice rodné oblasti i jeho vrcholu a pádu. Zvláštní prostor je vymezen základní receptuře a výrobě absintu i artefaktům, které tvoří součást absintového rituálu. Závěrečná část bakalářské práce pak vymezuje absint na poli umění – v oblasti literatury, umění, hudby a filmu.

První část své bakalářské práce aspirant otevírá etymologií slova absint, jejímž prostřednictvím vstupuje do kapitoly věnované historii. V této části upozorňuje pelyněk, který je nezbytnou ingrediencí absintu. Aspirant dále popisuje roli absintu ve Francii a období jeho rozkvětu. „*Stal se velmi oblíbeným nápojem v kavárnách a kabaretech, které zažívaly kolem roku 1860 velký rozkvět. V té době se také zrodil pojem Zelená hodina (l'heure verte). Tak se v Paříži 19. století nazývala pátá hodina odpolední, kdy se po práci Pařížané setkávali v kavárnách a kabaretech aby se bavili nad sklenkou tolik populárního nápoje*“ (Frič 2013: 5–6). Dále přistupuje k šíření absintu za hranice rodné země. Aspirant umožňuje čtenáři poznat vrchol a pád absintu a v neposlední řadě upozorňuje na historii absintu v České

republike. Podobně zdůrazňuje i renesanci absintu po století zákazů. „*Nejdůležitější pro absintovou renesanci bylo uvolnění zákazu ve Švýcarsku a Francii*“ (Frič 2013: 10).

Po části o historii absintu rozpracovává základní recepturu a výrobu. V této části zdůrazňuje i účinky absintu a zejména absintový rituál. Zde oceňuji autorův popis a funkce jednotlivých artefaktů, které tvoří součást rituálu. Další část bakalářské práce se vztahuje k absintu na poli umění. Postupně čtenář poznává jednotlivé literáty jako konzumenty absintu i díla, která zachycují motiv absintu nebo opojné zelené víly. „*Díla jsou více či méně známá, některá oslavná, v některých absint figuruje pouze jako univerzální dobová kulisa alkoholu a v některých figuruje jako démonické odstrašující nebezpečí, před kterým je potřeba varovat*“ (Frič 2013: 29). Autor zde informace mohl podpořit a rozšířit o další prameny, jimiž jsou původní i překladové umělecké monografie. Současně v této části vystupuje mnoho zkreslení, kdy jsou na jedné ploše prezentována umělecká díla zachycující motiv absintu i umělci, kteří absint požívali i nepožívali. Závěrečné kapitoly jsou věnovány absintu jako motivu populárního, dokumentárního i vzdělávacího filmu. Autor zde upozorňuje na jednotlivé nepřesnosti ve využití absintu. V kapitole o hudbě neuvádí pouze žánry „*jako je Metal nebo Gothic, které na absint odkazují*“ (Frič 2013: 42). V závěru rekapituluje výsledky a uvádí cíle své práce. „*V práci je zpracována historie absintu, způsoby výroby a fyziologické účinky na člověka. Autor neopomíjí ani tradiční způsoby podávání, jejichž prostřednictvím se pít absintu proměňuje v rituál*“ (Frič 2013: 44).

Volba tématu:

1. Mimořádně aktuální
- 2. Aktuální pro danou oblast**
3. Užitečné a prospěšné
4. Standardní úroveň
5. Neobvyklé

Cíl práce a jeho naplnění:

1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn
- 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn**
3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
4. Nevhodně zvolený cíl

Struktura práce:

1. Originální – zdařilá
2. Logická – systémová
3. Logická – tradiční
- 4. Pro dané téma tradiční**
5. Pro dané téma nevhodná

Práce s literaturou:

1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
- 3. Dobrá, běžně dostupné prameny**
4. Slabá, zastaralé prameny

Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):

1. Mimořádné, funkční
2. Velmi dobré, funkční
- 3. Odpovídá nutnému doplnění textu**
4. Nedostačující

Přínosy bakalářské práce:

1. Originální, inspirativní názory
2. Ne zcela běžné názory
3. Vlastní názor argumentačně podpořený
- 4. Vlastní názor chybí**

Formální stránka:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
- 3. Přijatelná**
4. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika
  - a) výborná
  - b) velmi dobrá
  - c) dobrá**
  - d) nevyhovující
2. Gramatika
  - a) výborná
  - b) velmi dobrá
  - c) dobrá**
  - d) nevyhovující

Návrh hodnocení bakalářské práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
- 3. Přijatelná**
4. Nevyhovující

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

V průběhu obhajoby bude aspirant vyzván, aby se vyjádřil k problematice (výhody i nevýhody) zákazu absintu a zdůvodnil jeho zavedení v historickém kontextu až do současnosti.

## CELKOVÉ HODNOCENÍ

Autor formuloval cíl své práce a podřídil mu koncepci i metodiku zpracování jednotlivých kapitol. Přínos práce lze spatřovat v upozornění na opomíjený a zdánlivě populární fenomén absintu, který je však nesporně součástí dějin kultury a každodennosti. Za faktory, jež snižují

kvalitu bakalářské práce, považuji absenci literatury v některých kapitolách, gramatické chyby, historické nepřesnosti a v některých pasážích nedodržení zadaného tématu.

**Doporučuji bakalářskou práci Jana Friče obhájit.**

Dne 3. 9. 2013 v Quinta do Chão D'Ordem, Portugalsko

PhDr. Barbora Půtová, Ph.D.