

Abstrakt

V úvodu práce autor obznamuje čtenáře se stručnými fakty týkajícími se absintové historie, toho co absint je a co dnes pro mnohé představuje. Dotýká se několika mýtů, se kterými polemizuje a zmiňuje pravděpodobnost, že i ty přispěly k dnešní oblíbenosti absintu.

V části Historie pak čtenáři dává možnost zjistit, odkud absint pochází, a jak probíhalo geografické šíření tohoto nápoje stejně jako jeho následný pád zakončený celoevropským zákazem. Na konci pasáže zmiňuje nejnovější vývoj v oblasti absintu a jeho opětovné šíření v důsledku uvolnění zákazu v téměř všech zemích, kterých se týkal.

Další část je věnována skutečné podobě absintu. Autor uvádí, jaké náležitosti by měla výroba absintu mít a jak se dnes z archivních lahví, pamatujících ještě dobu před zákazem, rodí absinty nové. Konzument tak má možnost ochutnat přesně takové nápoje, které byly v 19. století vyráběny.

Následuje pasáž o skutečných a domnělých účincích absintu, stejně jako obeznámení s nejdiskutovanější látkou v absintu obsaženou, thujonem.

Absintový rituál je popsán v následující kapitole včetně několika obměn, kterým autor vytýká neautenticitu originálního rituálu z 19. století a u některých zmiňuje také jejich zdravotní rizika.

Dále se autor věnuje jednotlivým proprietám užívaným k pití absintu, u nichž popisuje způsob jejich využití, jejich design a případně uvádí historické zajímavosti.

Na závěr se pak věnuje výskytu absintu v umění, jmenuje nejznámější autory, kteří byli absintem přímo ovlivněni, nebo se v jejich tvorbě objevuje. Mimo to také analyzuje několik audiovizuálních děl, ve kterých je absint více či méně správně zobrazován.

Práci autor uzavírá vysvětlením důvodu volby tohoto tématu, výkladem toho, čím skutečně absint v dnešní době navzdory mnoha mýtům je a jaké mýty ve spojení s absintem jsou dnes již vyvráceny.

Klíčová slova: *absint, umění, kultura, rituál, alkohol, absintismus, alkoholismus, thujon*