

Tato diplomová práce „Dvě podoby filosofie dialogu“ se zaměřuje na problematiku filosofie dialogu ve 20. století. Snaží se ji přiblížit jednak teoretickým popisem filosofie dialogu, jednak prostřednictvím dvou konkrétních příkladů, a to filosofií Martina Bubera a filosofií Emmanuela Lévinase. Oba jsou jedněmi z nejvýznamnějších představitelů filosofie dialogu a v jejich díle se tato filosofie silně odráží.

Práce je rozdělena do tří částí. V první části předkládá obecné pojednání o filosofii dialogu ve 20. století, věnuje se impulsům, které vedly k jejímu vzniku, a které velmi podobu filosofie dialogu ovlivnily, popisuje její hlavní znaky a předkládá její nejvýznamnější představitele a jejich ústřední myšlenky. U dvou nejvýznamnějších nabízí krátký medailon.

Ve druhé a třetí části tato práce rozebírá nejvýznamnější filosofické myšlenky Martina Bubera a Emmanuela Lévinase, v obou případech s důrazem na filosofii dialogu. Kromě stručného životopisu každého filosofa se věnuje jeho významným filosofickým myšlenkám a velký důraz klade na dialogické myšlenky, kterým poskytuje největší prostor. Především myšlenky dialogické filosofie obou filosofů tato práce strukturuje tak, aby je bylo možné navzájem porovnat. Díky tomu tato práce nabízí hlubší vhled do filosofie dialogu.