

Posudek na bakalářskou práci Lucie Míčkové

“The Hunger Games Trilogy in Comparison with Classic Dystopian Novels”

Jako cíl své bakalářské práce si Lucie Míčková zvolila prokázat, že trilogie *Hunger Games* americké autorky Suzanne Collins spadá do žánru dystopické literatury. Titul práce slibuje srovnání *Hunger Games* a emblematických děl dystopického žánru, za něž autorka označuje *My Jevgenije Zamjatina*, *Konec civilizace* Aldouse Huxleyho a *1984* George Orwella. Autorčino nadšení a zaujetí *Hunger Games* je patrné již ze způsobu, jakým svou bakalářskou práci uvádí. Zároveň ovšem tento značně osobní přístup zastíňuje myšlenkovou komplexitu vyslovené výchozí hypotézy. Celá bakalářská práce je rozvinutím myšlenky, že dílo *Hunger Games* je příkladem dystopické literatury. V úvodu autorka slibuje směřovat svou práci k zaznamenání odlišností či posunu ve ztvárnění jednotlivých určujících prvků dystopického žánru, čímž dílo *Hunger Games* přispělo k jeho inovaci. Obsah práce tomuto předsevzetí příliš neodpovídá. Namísto toho se Lucie Míčková omezuje na použití výše zmíněných děl pouze jako ilustrace hlavních prvků, které definují a utvářejí žánr, bez srovnání podobností, odlišností a posunů.

Teoretická část bakalářské práce je věnována definici žánru a vymezení jeho určujících motivů. Jedná se spíše o rekapitulaci obsahové náplně sekundární literatury, která postrádá tvořivý přístup ke zpracování informací. Dále autorka postupuje ke stručné charakteristice obsahu tří zásadních dystopických děl, v nichž nadbytečně zpětně demonstruje přítomnost prvků typických pro žánr. Tímto poměrně obšírným způsobem autorka dospívá k překvapivému závěru: “All the themes that we’ve identified as crucial for dystopias are present in all dystopian works.”(str.11) Aniž by svůj závěr nějak dále komentovala stanovuje charakteristiky hlavních motivů dystopického díla: “odpadlictví, přesnost jazyka, válka s vnějším nepřítelem, potlačené lidství, užití násilných prostředků k udržení pořádku, kolektivismus/anonymita” (str.11) V kapitole věnované inspiraci autorky Suzanne Collins Lucie Míčková označuje za hlavní zdroje řeckou mytologii a zejména báji o Theseovi a Minotaurovi, gladiátorské zápasy konané ve starověkém Římě a reality show. Zdaleka nejzdařilejší je kapitola, která se zabývá jazykovou stránkou díla, škoda, že jí autorka nevěnovala rozsáhlejší prostor. V závěru práce Lucie Míčková pouze potvrzuje výchozí premisu a to “*The Hunger Games* can be definitely labelled as a dystopian fiction” (str. 29) a

zároveň zdůrazňuje důležitou roli, kterou dílo může hrát ve zvýšení zájmu čtenářů dystopického žánru vůbec.

Nadšený přístup autorky ke studovaným literárním dílům se odráží i v použití značně rozsáhlých, často nepřiměřeně dlouhých, citací (str. 6, 10, 12, 13, 20, 23, 24, 25). Je to ale zejména absence jejich systematického označování, která přerůstá v poměrně zásadní problém. Místy je totiž téměř nemožné odlišit vlastní text od citace (str. 22, 19, 13, 10, 6, 4, 2). Dalším velkým formálním nedostatkem je naprostá absence použití kurzívy při jmenování literárních děl, což opět značně znesnadňuje orientaci v textu.

Po jazykové stránce se bakalářská práce Lucie Míčkové vyznačuje minimem gramatických chyb. Z hlediska stylistiky lze vytknout neformální a neakademický charakter použitého jazyka, zejména časté užití frázových sloves a absenci odborné terminologie.

Při obhajobě se autorka bakalářské práce zaměří na následující otázky:

- 1) V kapitole věnované jazykové stránce *Hunger Games* autorka uvádí “From the language point of view the precision of language is not the same as in 1984 ”. Mohla by toto tvrzení objasnit?
- 2) V kapitole pojednávající o odrazu současnosti v *Hunger Games* se autorka bakalářské práce velmi často odvolává k totalitarismu a totalitním režimům, aniž by tyto pojmy v některé části práce blíže specifikovala. Mohla by z toho důvodu autorka do své obhajoby zahrnout i stručnou definici totalitarismu a taktéž totalitního režimu, na jejichž pozadí by pak vysvětlila existenci dvou typů totalitních režimů, které dle ní figurují v *Hunger Games*?
- 3) Opravdu se Suzanne Collins v první části své trilogie soustřeďuje zejména na zpodobnění totalitních režimů? Jak se dívá na režimy tzv. svobodné?
- 4) Na jakém základě vybírala tři určující díla dystopické literatury: *My*, *Konec civilizace* a *1984*?

Z výše uvedených důvodů práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **dobře**.

V Praze 19.5. 2013

.....
PhDr. Tereza Topolovská
oponent práce