

Posudek vedoucího práce

Petra Chromčáková: Outsider a antihrdina v amerických filmech Miloše Formana

Autorka zkoumá naratologickou figuru antihrdiny a snaží se dospět k její konkretizaci v případě Formanových filmů. Ptá se, s jakou kategorií antihrdiny se v jeho případě setkáváme, jakou roli hraje v příběhu a jeho ideologii. Autorka sleduje antihrdinu v literární tradici a teorii, pracuje i s plodnými srovnáními s filmovou Novou vlnou i pozdější kinematografií. Dospívá k závěru, že typ postavy se zásadně liší ve Formanově tvorbě předemigrační a americké a hledá příčiny těchto posunů. Ke své interpretaci si vybrala exemplární skupinu filmů, v nichž nachází momenty nejednoznačnosti figury, sleduje její dynamiku, jakési ideové či snad ideologické zranění. Zjištění autorky mají i obecnější charakter, díky němuž můžeme kriticky nahlížet na spektrum filmových stereotypů.

Autorka pracuje s dostatečným záběrem relevantní literatury a vybírá si vhodný komparační materiál. Její způsob psaní je přehledný a logický, svoje teze dostatečně prověřuje a argumenty propracovává. I po formální stránce je práce zdařilá a zcela korektní. Bakalářskou práci Petry Chromákové považuji za velice kvalitní, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně (1).

Václav Hájek