

## **Abstrakt**

Diplomová práce se zabývá proměnou obrazu *conquistadora* Lopeho de Aguirre ve vybraných dílech hispánské literatury. V kompilačním úvodu práce je přiblížen historický kontext koloniální doby a jsou zmíněna historická fakta o Aguirrem. Analytická část zkoumá obraz Aguirreho ve španělsky psané literatuře v rozmezí od druhé poloviny šestnáctého století až po současnost. Čtyřsetletá proměna historické osobnosti v mýtus je zde stručně zachycena, avšak vzhledem k velkému objemu literárních pramenů se primárně soustředíme na analýzu obrazu vytvořeného přímými účastníky výpravy v kronikách ze šestnáctého století, konkrétně v díle Francisca Vázqueze. Sekundární, a tudíž stručnější analýza se zabývá díly autorů *post-boomu* ze sedmdesátých let 20. století, především románem *Daimón* Abela Posseho. Tyto dvě analýzy umožňují alespoň částečné jednoho z prvních a jednoho z posledních obrazů Lopeho de Aguirre. Výsledné obrazy, jež jsou v podstatě interpretacemi, pak mohou ilustrovat rozdíly v myšlení a hodnotách v těchto historických etapách.