

Posudek vedoucího diplomové práce pro
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta
Typ studia: prezenční
Obor studia: jednooborové studium VV
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Oponent:
Datum odevzdání diplomové práce: květen 2013

Karolínu KROBOVOU

Ročník: 6., ak. rok 2012-2013
Specializace: výtvarná výchova

Téma diplomové práce: **VEŘEJNÝ PROSTOR, JEHO SOCIÁLNÍ PARAMETRY A NEJEN OBRAZOVÉ DIMENZE**

Studentka Karolína Krobová si téma své práce zvolila po dohodě s vedoucím diplomové práce. Výběr byl v podstatě od samého počátku volení tématu zřejmý a velice ujednocený jak ze strany studentky, tak z mé strany jako vedoucího práce. Karolína Krobová pracovala řešené své práce na textu intenzivně a systematicky a po vypracování se potvrdila kvalita, komplexnost a systematická, „jasnost“ v myšlení a schopnost řešit fundovaně koncepci diplomové práce. Diplomová práce se zabývá specifickým tématem veřejného prostoru v jeho dimenzích vizuálních, architektonických, obrazových, stejně tak i v sociálních i psychologických. Studentka se v ní zabývá okolnostmi, za jakých na nás tento prostor působí a jakými způsoby jako lidé a tvůrci jeho podobu ovlivňujeme. Tyto pohledy a okolnosti jsou vztaženy k věkové skupině dospívajících, se kterou pracuje v rámci dotazníkového šetření. Karolína Krobová v diplomové práci s názvem **VEŘEJNÝ PROSTOR, JEHO SOCIÁLNÍ PARAMETRY A NEJEN OBRAZOVÉ DIMENZE** navazuje na svoji bakalářskou práci, která se zabývala touto kategorií v oblasti subkultury graffiti a streetartu, kterou v diplomové studii používá v příkladech a možných vlivech na principy grafického designu a ilustrace. Na teoretickou část navazuje doplňujícím dotazníkem a didaktickým projektem, částečně zrealizovaným v praxi a uvedenými výstupy. Práci doplňuje o dokumentaci obrazů ve veřejném prostoru, objekt a rituál v něm. Podstatná pro celý text jsou klíčová slova *VEŘEJNÝ PROSTOR, KOMUNIKACE, TVŮRCE, SUBKULTURY, VIZUALITA, KONTEXT, REKLAMA, GRAFFITI, STREET ART, UMĚNÍ, KULTURA, VÝTVARNÁ VÝCHOVA*.

Samotný vytyčený problém Karolína Krobová pojala v rámci řešení své práce a na základě pravidelných konzultací s vedoucím práce s intenzivním zájmem, který podložila studiem odborného textu a doplnila pedagogickou aplikací tématu i vlastním kvalitním výtvarným „kompaktním“ konceptem. Téma pojala studentka jako záležitost, ke které osobně velmi intenzivně inklinuje. Studentka Karolína Krobová se věnovala tomuto tématu svědomitě, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak jako konzultující kolegyně. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta ve všech aspektech. To, co je z mého pohledu navýsost podstatné, je zjištění, že entuziasmus pro studium a zvolení pro výtvarnou výchovu neotřelého, byť mnohdy bohužel častokrát neuchopeného a neřešeného tématu, je předpokladem pro vznik takto originální a dle mého názoru vynikající diplomové práce.

Celá práce je přehledně a erudovaně zvládnuta ve všech částech, do kterých je ve své koncepci studentkou rozdělena. Je členěna na do tří stěžejních částí, a to na teoretickou, didaktickou a výtvarnou. Didaktická část poměrně přesvědčivě dokládá erudici autorky vytvořit zajímavý a aktuální koncept, který přibližuje a aspiruje na prohlubování myšlení u dětí – dospívajících lidí. Projekt „Hledání sebe ve veřejném prostoru“ je souborem námětů, který si klade za cíl osvětlit pojem veřejného prostoru v konfrontaci s prostorem osobním, se sebou samým jako člověkem v prostoru a v rámci celé společnosti. Dále si projekt klade za cíl prostřednictvím veřejného prostoru pomoci a „nasměrovat“ v hledání identity studenta, mladého člověka jako součásti společnosti a pravidel, systémů komunikace a vztahů. Veřejný prostor má nějaké konkrétní podoby, které jsou dnes často vizuálně významně vnímané a vytváří styl – design naší kultury a nás. Projekt si klade za cíl otevřít mladému člověku možnosti aktivního dívání se kolem sebe v prostoru a společnosti a nacházet se v něm.

Výstupem autorské části – výtvarného projektu diplomové práce Karolína Krobová provázala didaktickou a autorskou část prostřednictvím vytvoření objektu – totemu, formálně „čistého“ a obsahově „plného“. Jednoduchost objektu, podpořená symbolikou stylizovaného obsahového řešení, dokládá schopnost navázání a propojení několika oblastí myšlení. Výtvarná autorská část (objekt-totem), ze které jsem jako vedoucí práce velice potěšen a které předchází i jakýsi záznamový deník ze světa, jež studentka denně potkává, působí celistvě a příjemně.

Karolína Krobová dle mého názoru splnila zadání své diplomové práce a projevila tím nejen zájem o téma a oblast výtvarné edukace, ale i erudici v dané problematice, která je na vysoké úrovni. Oceňuji schopnost sebereflexe při konzultování tématu, pravidelnost, pečlivost a lidskou laskavost, se kterou studentka Krobová řešila svou práci, konzultovala ji a přicházela s novými a teoreticky stále podloženějšími poznámkami a podněty, které systematicky zapracovávala do svého textu. Lze konstatovat, že odborný přínos této práce spočívá v možnostech uvědomění si rozmanitosti sociálních, kulturních, psychologických a výtvarných impulsů pro myšlení nejen v rámci zvoleného problému a jejich aplikace do inovované koncepce výtvarné výchovy a vlastně celé využitelné jako metodický materiál pro výuku problematiky veřejného prostoru, obohacený a dokladovaný o velmi fundovanou teoretickou základnu.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.
Vedoucí diplomové práce

V Praze dne 18. 5. 2013