

## **Posudek**

### **vedoucí bakalářské práce Kristýny Brunclíkové: Role obličejových výrazů v komunikaci šimpanze**

Bakalářská práce Kristýny Brunclíkové „Role obličejových výrazů v komunikaci šimpanze“ má šest základních kapitol, seznám literatury a obrazovou přílohu. Autorka ve své práci se věnovala analýze existující literatury k této problematice, a zároveň prováděla samostatný výzkum emočních projevů šimpanzů ve dvou českých zoologických zahradách: v Liberci a Plzni. Velice podrobně je rozebrán současný stav poznatku o projevech emocí u šimpanzů, jsou zde pokusy autorky objasnit projevy emoci u šimpanzů v souvislosti s jejich sociálním statutem ve skupině a sociální organizaci. Autorce se podařilo natočit kolem 24. hodin videozáznamů, které pak použila pro vlastní analýzu.

Tato práce má i řadu nedostatků, i když většina z nich je spíš formálního charakteru. Především se to týká citaci použité literatury v textu. Je nejednotná a na jedné straně je často stejný autor nebo autorka jsou uváděni v české a původní verzi pravopisu. Například, velice často citovaná autorka Parrová v originální verzi použitého článku se píše jako Parr. Pokud autorka zvolí použití české verze pro ženská jména, pak má v závorkách uvést přesnou citaci a rok, například, Parrová (Parr, 2002).

Seznám literatury na konci práce nesouhlasí s citovanou literaturou v textu. Seznam není seřazen abecedně.

Jsou v textu drobné překlepy, které ale nesnižují celkovou jazykovou úroveň práce. Občas ale kvůli překlepům se ztrácí smysl vety, například, na str.68: Navzdory všech signálů a výrazy podřízení napadají cizí jedince, zřejmě nikoli vzácně.

Nejsou pojmenovány a číslovány tabulky v textu a v příloze. Nejvíce mi vadí, že autorka své vlastní výsledky nemá seřazené pohromadě v jedné kapitole, ale zapracovává je tu do literární rešerše, tu do diskuze, tu do příloh. Rozhodně by práci prospělo, pokud by je soustředila do jedné kapitoly a pak by je mohla lépe prezentovat. Také by neškodilo, pokud by Kristýna použila v práci vlastní fotografie emočních projevů pozorovaných šimpanzů v konkrétních situacích.

Přes všechny nedostatky oceňují tvůrčí přístup autorky ke zpracování literatury a vlastních poznatků v popisu jednotlivých výrazů šimpanzů. Také musím ocenit tvůrčí přístup autorky při práci v terénu.

Navrhují ocenit tuto práci jako velmi dobrou.

V Praze dne 24.10.2004

M.Vančatová  
Vedoucí bakalářské práce