

Posudek oponenta diplomové práce

Téma diplomové práce: Mezinárodní klavírní soutěž Fryderyka Chopina a Chopinův festival v Mariánských Lázních

Diplomant: Eliška Jenišťová

Oponent: doc. MgA. Jana Palkovská

Diplomová práce „Mezinárodní klavírní soutěž Fryderyka Chopina a Chopinův festival v Mariánských Lázních“ byla autorkou Eliškou Jenišťovou, studentkou oboru Hudební výchova – Hra na nástroj (klavír) vypracována v institucionální spolupráci se Společností F. Chopina. Obě v nadpisu uvedené významné umělecké a zároveň společenské akce mají již více než padesátiletou tradici, kterou Společnost F. Chopina s širokou spoluprací umělců, organizátorů i četných institucí a společenství stále udržuje, obohacuje a přizpůsobuje současným podmínkám a požadavkům. Je to tedy téma nosné, zajímavé jak z hlediska současného, tak již historického, a samozřejmě také pedagogického – jedná se o soutěž a prezentaci mladých klavíristů, převážně studentů středních a vysokých uměleckých škol.

Práce je rozdělena do dvou stěžejních částí.

Po stručné první kapitole, shrnující historii mariánskolázeňského hudebního života, následuje kapitola mapující všechny ročníky chopinovské klavírní soutěže od té první v roce 1962 až po plánovaný letošní ročník. Každá jednotlivá soutěž je popsána jak z hlediska zúčastněných (soutěžící, porotci), tak z hlediska repertoárových požadavků, různých odborných aspektů (např. kategorie, věková struktura soutěžících, problematika termínů a frekvence soutěže vzhledem k časovým studijním zvyklostem i náročnosti repertoárových požadavků), finančních možností, organizačních problémů či přeměn a dalších atributů. Diplomantka vycházela z různorodých materiálů, poskytnutých převážně Společností F. Chopina, a z internetových zdrojů. Pracovala s výjimečně velkým objemem detailních údajů, které se snažila systemizovat, doplňovat a komentovat tak, aby vznikl souvislý celek. Jen vysvětlujících poznámek pod čarou je více než 350. Při takovém kvantu detailů se obvykle vloudí drobné nedostatky (např. F. Rauch zemřel o přibližně 40 let později, než je uvedeno, AMU je vysoká hudební škola v Praze, nikoli v Moskvě nebo v Krakově), ale zde je jich výjimečně málo. Utřídění materiálu dle jednotlivých ročníků do systému uváděných údajů mohlo být přehlednější, ale já spíše oceňuji doslova mravenčí práci při třídění informací a schopnost diplomantky dát všemu rozumnou formu a relevanci.

Druhá stěžejní část je věnována Chopinovu festivalu. Je zpracována obdobným systémem, prioritním bodem při výběru uváděných údajů je dramaturgie koncertů a zúčastněné umělecké osobnosti. Práci doplňují výňatky z odborných kritik, které dokreslují význam jak celého projektu festivalu, tak jednotlivých koncertů.

Velmi oceňuji přílohovou dokumentaci, a to jak fotografickou, tak především uvedené (v r. 2012 realizované) rozhovory. Jsou vedeny jak s našimi předními klavíristy, kteří se podílejí na nejzávažnějších uměleckých rozhodnutích celé akce, tak s organizátory a nakonec i s politickou regionální reprezentací, jejíž vliv na festival bývá zásadní a může celé akci výjimečně prospět. Rozhovory uvádějí čitatele do problémů jaksí „mezi řádky“ a umožňují vyjádřit věci, které se usebranými a roztržnými daty sdělit nedají. Tato práce, jak bylo avizováno, je Chopinovou společností v Mariánských Lázních očekávána a jistě poslouží k rozšíření její dokumentace.

Závěr:

Autorka splnila stanovené cíle, které byly zadáním tématu vymezeny. Práce je obsahově a formálně vyvážená, je psána s velkou pečlivostí. Po stránce jazykové a výtvarné plně odpovídá požadavkům, které jsou na diplomní práci kladeny. Literatura a zdroje jsou adekvátní tématu, terminologie dokládá profesionální zdatnost autorky.

Při obhajobě bych ráda slyšela názor autorky na problematiku klavírních soutěží obecně, na soutěže dětské a také na její vlastní zkušenosti v této oblasti.

Práci doporučuji k obhájení.

V Praze 12. června 2013

doc. Jana Palkovská