

Veronika Ungerová: „Fenomén“ Večerníček

Posudek vedoucího diplomové práce

Obor: Český jazyk a literatura, navaz. mag. studium

Předložená diplomová práce se věnuje kulturnímu jevu televizních seriálových pohádek, vysílaných od poloviny 60. let pod žánrovým označením Večerníček. Vzhledem k dopadu daného žánru, který je vskutku označitelný jako „fenomén“, se od literárních a kulturních sfér nevyhnutelně dotýká i sféry socio-kulturní, která zahrnuje i specifickou recepci a dopad, jenž Večerníček na několik generací českých diváků nesporně do nedávné doby měl.

První část práce řeší obecné a rámcové záležitosti, tedy problematiku konstituování žánru moderní autorské pohádky, vztah tradiční verbální a poté vizuálně-auditivní pohádky, jak se konstitovala v televizním médiu, a také specifikum geneze a pravidel konstituování večerníčkovské pohádky. Tato práce má nutně popisný charakter, nabízí ale koncentrovaný přehled základních kritérií a fakt, jež konstituci večerníčkovské seriálové pohádky podmiňovaly. V těchto partiích prokazuje práce obeznámenost se základními koncepty i terminologií, jež nabízí dosavadní odborná literatura. V tomto ohledu oceňuji i zvládnutí mediální problematiky, tedy aspektů televizního vysílání a seriálovosti, jež bývá obvykle v pracích o dětské literatuře a o moderní pohádce ignorována, anebo řešena pouze výčtově, zmiňováním těch nejelementárnějších rysů. Velice užitečná je myslím faktografie, kterou nabízí kapitola Velký příběh Večerníčku.

Druhá část práce nabízí interpretace tří výrazných a komparativně produktivně vztažených seriálů, jež jsou chápány jako případové studie. I zde oceňuji diplomantčinu ochotu ke komplexnímu uvažování, jež bere v potaz jak obecné literární a kulturní prvky moderní autorské pohádky, tak i rysy mediální. Práce nabízí přesný popis a nosné interpretační závěry, které jdou nad rámec jevového a jsou schopny nabídnout výrazné „čtení“ vybraných seriálů, zároveň je ale samoučelně nepřeinterpretovávají tím, že by je vytrhávaly ze svých primárních kontextů a nabízely extravagantní znělé teze, založené na enormní teoretizaci.

Užitečné jsou myslím i výčtové přílohy, které nabízejí abecední a chronologický soupis večerníčkovské produkce.

Práce dle mého soudu splňuje veškerá kritéria kladená na našem oboru na práce diplomové, a proto ji bez výhrad doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 10. 6. 2013

Prof. PhDr. Petr Bílek, CSc.