

Abstrakt:

Diplomová práce se zabývá fenoménem české kulturní tradice, Večerníčkem. Ve třech interpretačně zaměřených kapitolách ukazuje možnost Večerníček zařadit mezi moderní autorské pohádky a prokazuje jeho návaznost na tradiční pohádkovou tvorbu. Zároveň však zjišťuje, čím se Večerníčky od tradiční pohádkové poetiky liší. Vybrané večerníčky jsou interpretovány vzhledem k jejich intermedialitě a vzhledem k svébytnému formátu Večerníčku jako televizního pořadu určeného dětem předškolního a mladšího školního věku.