

Předkládaná diplomová práce „Československá televize v době perestrojky: diskuzní pořady v pozdních osmdesátých letech“ chce být příspěvkem k bádání o složité mozaice pozdního socialismu v bývalém Československu. Televize nepatří k tématům, které by stály na výsluní zájmu historiografie. Důvody vzniku této práce jsou přitom nasnadě – televize se stává nejpozději v průběhu 70. let v euroatlantickém prostoru hegemonním informačním kanálem. Práce chce obrátit pozornost k výraznému fenoménu ovlivňujícímu podobu společnosti v druhé polovině 20. století – role masových médií a jejich přispívání k vytváření veřejného prostoru. Za pomoci soudobých konceptů J. Baudrillarda; J. Habermase a B. Latoura se snaží se zodpovědět otázku, co je televize. Rekapituluje vývoj a snahy o prosazení televize v Československu. Práce se soustředí na vybrané pořady z konce 80. let z produkce Československé televize, které přispěly k rekonstituování veřejného prostoru jako místa artikulace specifických zájmů různorodých sociálních skupin, a to prostřednictvím veřejné diskuse či konfliktu. Pro pochopení změny, kterou tyto pořady přinesly, se práce pokouší o rekonstrukci dobového diskursu na širší paletě dobových pramenů než jen na televizních pořadech. Jedná se o prameny textové povahy, které jsou ovšem spojeny s televizí jako institucí. Práce se také zabývá institucionálním kontextem umožňujícím vznik těchto pořadů v ČST.

Klíčová slova:

Československo; Televize; Perestrojka; Diskuse