

**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE**  
**FAKULTA TĚLESNÉ VÝCHOVY a SPORTU**

**Diplomová práce**

**HERNÍ DOVEDNOSTI VE FLORBALU**  
**(kritéria hodnocení)**

**PLAYING SKILLS IN FLOORBALL**  
**(evaluation criteria)**

Vedoucí práce:

PhDr. J. Kříček, CSc.

Vypracoval:

Bc. Marek Chlumský

**PRAHA SRPEN 2013**

## **SOUHRN**

**Název:** Herní dovednosti ve florbalu (kritéria hodnocení).

**Cíl:** Vytvořit okruh herních dovedností, kterými by měl ideální hráč disponovat. Zjistit a ověřit kritéria hodnocení těchto dovedností a inspirovat trenéry, jak tyto dovednosti nejlépe rozvíjet.

**Metody:** Neformální rozhovory, individuální strukturované interview, analýza a verifikace dat, pilotní ověřování.

**Výsledky:** Definování herních dovedností, vznik škál hodnotících herní dovednosti, vytvoření cvičení sloužících k rozvoji herních dovedností.

**Klíčová slova:** Herní dovednosti, kritéria hodnocení a rozvoj hráčů.

## **ABSTRACT**

**Title:** Playing skills in floorball (evaluation criteria).

**Target:** To create a list of playing skills which an ideal player should demonstrate. Find and verify the evaluation criteria of these skills and inspire trainers to develop these skills in the best way.

**Methods:** Informal interviews, individually structured interviews, analysis and verification of data, pilot testing.

**Results:** Defined playing skills in floorball, developed scale of values of floorball playing skills, creation of exercises serving to develop playing skills in floorball.

**Key words:** Playing skills, evaluation criteria and player development.

### **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury. Zároveň souhlasím s jejím použitím v rámci knihovních služeb.

V Praze dne 31. 8. 2013

.....

vlastnoruční podpis

### **Poděkování**

Chtěl bych poděkovat všem, kteří mi pomáhali při tvorbě této práce, zvláště pak florbalovým trenérům, kteří se podíleli na této práci, za jejich ochotu a čas. Dále bych chtěl poděkovat svému vedoucímu práce panu J. Kříčkovi.

## EVIDENČNÍ LIST KNIHOVNY

Souhlasím se zapůjčením své diplomové práce ke studijním účelům. Uživatel svým podpisem stvrzuje, že tuto diplomovou práci použil ke studiu a prohlašuje, že ji uvede mezi použitými prameny.

Jméno a příjmení:      Fakulta / katedra:      Datum vypůjčení:      Podpis:

---

# OBSAH

1 ÚVOD.....	- 10 -
2 TEORETICKÁ VÝCHODISKA PRÁCE.....	- 12 -
2.1 Identifikace herních dovedností .....	- 14 -
2.2 Hodnocení herního výkonu .....	- 23 -
2.2.1 Proč hodnotit herní výkon.....	- 23 -
2.2.2 Problematika hodnocení herního výkonu.....	- 23 -
2.3 Trénink herních dovedností.....	- 24 -
3 FORMULACE PROBLÉMU, VÝZKUMNÝCH OTÁZEK a CÍLŮ PRÁCE.....	- 27 -
3.1 Formulace problému.....	- 27 -
3.2 Výzkumné otázky.....	- 28 -
3.3 Vymezení cílů práce.....	- 28 -
4 METODY a POSTUP ŘEŠENÍ .....	- 29 -
4.1 Pracovní metody a postupy .....	- 29 -
4.1.1 Neformální rozhovory.....	- 29 -
4.1.2 Individuální strukturovaná interview .....	- 29 -
4.1.3 Zaznamenání interview .....	- 30 -
4.1.4 Transkripce interview.....	- 30 -
4.1.5 Analýza interview .....	- 30 -
4.1.6 Terminologie .....	- 31 -
4.2 Stručný popis jednotlivých fází.....	- 31 -
4.3 Detailní popis jednotlivých fází .....	- 34 -
4.3.1 I. FÁZE - Identifikace a definice jednotlivých HD.....	- 34 -
4.3.2 II. FÁZE – Operacionalizace navržených HD .....	- 35 -
4.3.3 III. FÁZE – Návrh cvičení k rozvoji definovaných HD .....	- 37 -
5 VÝSLEDKY.....	- 38 -
5.1 I. FÁZE – Obsažení tématu pomocí neformálních rozhovorů .....	- 38 -
5.2 I. FÁZE - Definování jednotlivých HD.....	- 38 -
5.2.1 Výběr základních HD ve florbale .....	- 39 -
5.2.2 Výsledky a diskuse (definování jednotlivých HD) .....	- 45 -
5.3 I. FÁZE - Verifikace identifikovaných a definovaných HD .....	- 46 -
5.3.1 Upřesnění definic HD ve florbale .....	- 46 -
5.3.2. Výsledky a diskuse (verifikace identifikovaných a definovaných HD).....	- 51 -
5.4 II. FÁZE - Operacionalizace navržených HD .....	- 54 -
5.4.1 Operacionalizace jednotlivých kategorií.....	- 54 -

5.4.2	Výsledky a diskuse (operacionalizace navržených HD) .....	- 55 -
5.5	II. FÁZE - Verifikace navržených hodnotících škál .....	- 55 -
5.5.1	Korekce charakteristik jednotlivých HD .....	- 55 -
5.5.2	Výsledky a diskuse (verifikace navržených hodnotících škál) .....	- 64 -
5.6	II. FÁZE - Pilotní ověření navržené metodiky hodnocení .....	- 65 -
5.6.1	Výsledky a diskuse (pilotní ověřování navržené metodiky hodnocení) .....	- 65 -
5.7	III. FÁZE – Inspirace trenérů k rozvoji definovaných HD .....	- 67 -
5.7.1	Ukázka a popis navrhovaných cvičení .....	- 68 -
5.7.2	Výsledky a diskuse (inspirace trenérů k rozvoji definovaných HD).....	- 72 -
6	DISKUSE .....	- 74 -
6.1	Identifikace a definice jednotlivých HD .....	- 74 -
6.2	Operacionalizace navržených HD .....	- 74 -
6.3	Návrh cvičení k rozvoji definovaných HD.....	- 75 -
6.4	Diskuse k zpracovávání diplomové práce .....	- 76 -
7	ZÁVĚR.....	- 77 -
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....	- 78 -
	SEZNAM PŘÍLOH .....	- 82 -

## **SEZNAM ILUSTRACÍ**

Obr. č. 1 - Teoretický příklad komplexu talentovanosti u hráče florbalu

Obr. č. 2 – Technika hole (rozvojové cvičení)

Obr. č. 3 – Čtení hry a přehled ve hře (rozvojové cvičení)

Obr. č. 4 – Rozehrávka (rozvojové cvičení)

Obr. č. 5 – Dovednost dát gól (rozvojové cvičení)

Obr. č. 6 – Střelba (rozvojové cvičení)

Obr. č. 7 – Cit pro hru - rychlé a správné rozhodování, (rozvojové cvičení)

Obr. č. 8 – Nasazení (rozvojové cvičení)

## **SEZNAM TABULEK**

Tab. č. 1 – Seznam florbalových trenérů a popis jejich odbornosti

Tab. č. 2 – Finální popis HD definovaných experty

Tab. č. 3 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Technika hole

Tab. č. 4 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Čtení hry a přehled ve hře

Tab. č. 5 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Rozehrávka

Tab. č. 6 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Dovednost dát gól

Tab. č. 7 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Střelba

Tab. č. 8 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Pohyb na hřišti

Tab. č. 9 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)

Tab. č. 10 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči

Tab. č. 11 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Nasazení



## **SEZNAM ZKRATEK**

EXPERT – florbalový trenér s dlouhodobou hráčskou a trenérskou zkušeností

HČJ – herní činnosti jednotlivce

HD – herní dovednosti

HV – herní výkon

ISI – individuální strukturované interview

SH – sportovní hra

# 1 ÚVOD

„*Tak kdo se ti líbí?*“ ptám se Prochyho (Lukáš Procházka – bývalý trenér A-týmu mužů TJ JM Pedro Perez Chodov) na tréninku juniorů týmu Start Nusle, který jsme společně navštívili. „*Támhle ty dva jsou šikovný a ten v tom hnědém tričku má potenciál se vypracovat, když bude chtít,*“ odpověděl Prochy a dál se díval na hráče pobíhající po hrací ploše.

Za pár let se hráč v hnědém tričku stal oporou u jmenovaného týmu. V roce 2012 vyhrál akademické mistrovství světa a v tomtéž roce se poprvé objevil i v reprezentaci mužů ČR. Jedná se o Petra Pražáka a já dodnes přemýšlím, jak Prochy rozpoznal jeho velký potenciál mezi tolika schopnými hráči, kteří kolem pobíhali. Jaké herní dovednosti (dále jen HD) hodnotil? Co Petr měl a jiní hráči ne? Proč vyloučil jiné hráče?

Právě takovéto otázky mě přivedly k myšlence, že i za svou 15letou herní praxi a více než 9letou trenérskou praxi na tyto otázky nemám dostatečně kvalitní odpověď. Při diskuzích s trenéry jsem při nadnesení uvedených otázek nedostal žádné jednoznačné odpovědi nebo mi bylo řečeno, že to v člověku vidí a že to z něho vycítí. Toto vysvětlení trenérů naznačuje, že tam „něco“ je, ale že to nedokážou pojmenovat. Ano, člověk odpovědi jistým způsobem tuší, ale nikdy jim nedal přesnou formu a tvar. I v případě, kdy trenéři své myšlenky již formulovali, tak se musí vzít v úvahu, že jsou to poznatky jednoho člověka, které jsou „deformovány“ jeho vnímáním reality.

V této diplomové práci s názvem „*Herní dovednosti ve florbalu (kritéria hodnocení)*“ se pokusíme definovat HD (a možnosti jejich hodnocení), kterými by měli hráči disponovat, aby mohli působit v elitních českých, případně zahraničních týmech.

K výsledkům budeme směřovat tak, že se nejdříve pokusíme z aglomerovaného kritéria *Dovednost hrát florbal*<sup>1</sup> určit, kterými HD musí hráči disponovat, aby mohli působit na elitní hráčské úrovni. Tímto krokem zmenšíme aglomerované kritérium na menší množiny proměnných, které se pokusíme nejlepším možným způsobem operacionalizovat. Na závěr diplomové práce se pokusíme o vytvoření nejvhodnějších cvičení vedoucích k rozvoji vybraných HD.

---

<sup>1</sup> „Dovednost hrát florbal“ chápeme jako individuální způsobilost k podávání herního výkonu. Tento termín byl vybrán jako teoretický koncept, který nám zahrnuje veškeré činnosti, které jsou hráčem vykonávány v průběhu utkání.

Výsledky práce by měly napomoci k objektivnímu posuzování herního výkonu (dále jen HV) a potenciálu hráčů. Dalším přínosem práce by mělo být zvýšení HV za pomoci zacílení tréninkového procesu na HD, které jsou nejdůležitější.

## 2 TEORETICKÁ VÝCHODISKA PRÁCE

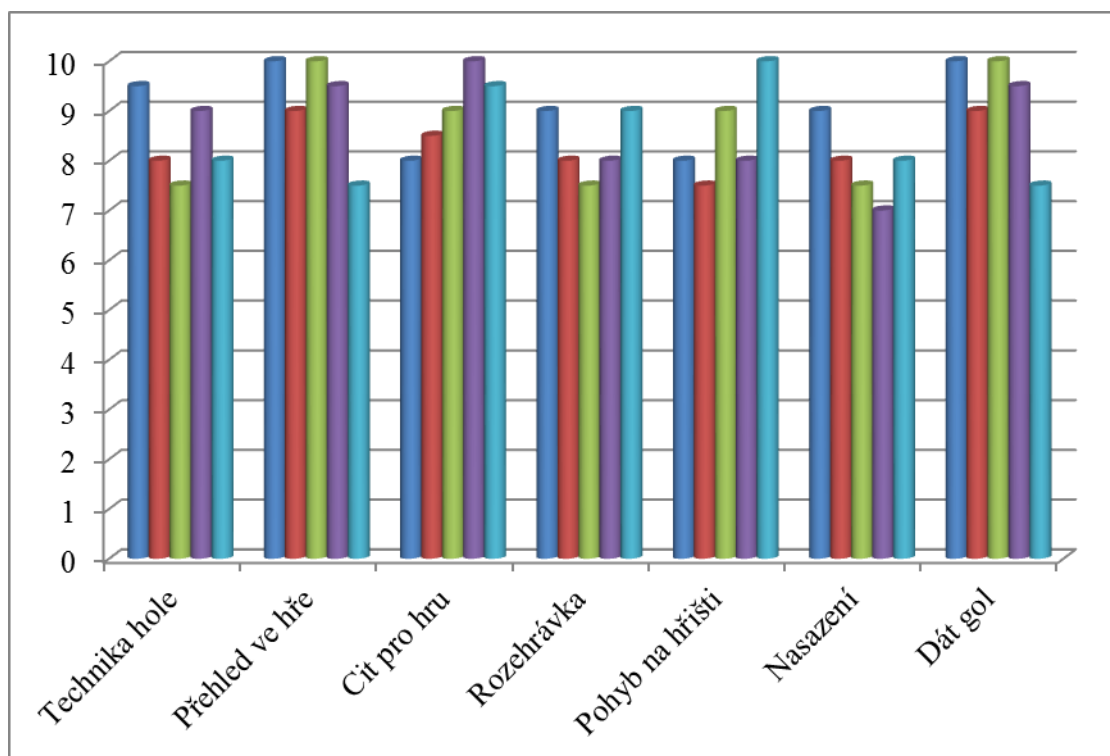
S odpovědí na otázku „*kdo je nejlepší sprinter současné doby*“ by asi většina lidí nezaváhala, protože výsledek této činnosti je jasně stanovený a měřitelný. Bohužel při hodnocení HV ve sportovních hrách (dále jen SH) to tak jednoduché není. Výkon zde podléhá mnohem více proměnným, jakými jsou například nestandardní podmínky utkání, složitosti pohybové struktury, variabilitě a tvůrčí kombinace herního jednání aj. Kromě toho, jak uvádějí Süß, Buchtel a kol. (2009), je výkon ve SH jedinečný a neopakovatelný v každém utkání.

Co tedy rozhoduje o tom, který hráč na světě je nejlepší? Který hráč nejvíce participuje na výkonu týmu? Kdo určuje, které HD musí hráč ovládat, aby patřil mezi florbalovou elitu? Musí hráč ovládat všechny tyto dovednosti nebo postačí, když některé má natolik silné, že zastoupí i ty slabé? Tyto a mnoho dalších otázek nám napovídají, že hodnocení HV je značně složité, a ani tato práce nám nemůže poskytnout odpovědi na všechny nadnesené otázky.

Podle Periče (2008) je výše dosažení HV ve SH ovlivněna komplexem talentovanosti. Komplex talentovanosti je popisován jako složitý systém prvků, které jsou spolu tematicky a obsahově propojeny do určitých skupin. Každá skupina obsahuje dovednosti v různém zastoupení, a právě míra zastoupení jednotlivých dovedností ve skupině udává, jak moc bude hráč v dané HD vynikat. Podobný názor s předstihem zastává již Dobrý (1986), který mluví o dovednostním potenciálu. Dovednostní potenciál je definován jako určitý stav připravenosti k dovednostnímu výkonu, neboli zásobě všech dovedností, které jsou potřeba v utkání.

Pokud bychom uvedli demonstrativní příklad, jak by mohlo vypadat grafické zobrazení komplexu talentovanosti u hráče působícího na elitní úrovni v nejvyšší florbalové soutěži u nás, tak by vypadal následovně: Viz obrázek č. 1.

Obr. č. 1 - Teoretický příklad komplexu talentovanosti u hráče florbalu



Skupina HD *Technika hole* by se mohla skládat například z hokejového a florbalového driblingu, vedení míčku, uvolňování s míčkem, pokrytí míčku atd.

Pokud bychom měli přesně definované dovednosti v jednotlivých skupinách KT, tak bychom mohli velmi dobře pracovat s rozvojem hráčů. Věděli bychom, které dovednosti v rámci určité skupiny HD potřebuje hráč rozvinout a které jsou na přijatelné úrovni. Smyslem této práce však není detailní rozklad jednotlivých skupin HD, ale pouze pokus o jejich identifikování a definování.

Identifikovat HD ve florbalu se pokoušela již řada autorů např. Skružný (2005), Martínková (2009), Kysel (2010) a další. Po prostudování dostupné literatury jsme však zjistili, že se všechny texty obsahově značně shodují a že potenciál participace hráče na HV týmu je hodnocen jako projev kvantity a kvality provedení herních činností jednotlivce (dále jen HČJ) v utkání. HČJ ve florbalu lze vymezit jako konkrétní HD s odlišným motorickým obsahem a herním účelem (Kříček, 2007). Hodnocení četnosti u HČJ *Střelba* nebo *Přihrávka* není problém, ale v kategorii *Vedení míčku* či *Uvolňování bez míčku* je to obtížné. Hodnocení kvality provedení HČJ je v literatuře popisováno pouze binomicky (splnil - nesplnil), a tak trenéři posuzují tuto kvalitu subjektivně podle vlastních zkušeností.

V současné době to ani není jinak možné, protože kdyby trenéři vycházeli jen z české literatury, tak by trénovali poze dílčí dovednosti vytržené z kontextu utkání nebo by používali cvičení ze sborníků, která jsou sice zajímavá, ale nezahrnují individuální potřeby jednotlivých hráčů. Tento jev však není pouze ve florbalu, dle Bukače (2011), trvá tento problém v Čechách již téměř třicet let, kdy se český pohled na trénink formálně ani prakticky nezměnil. Trenéři tak nevědí, které HD konkrétně učit a trénovat. Vzniká tak obrovská poptávka po tréninkových cvičeních, která jsou efektivní a mají předpoklad k dosažení úspěchu. Samostatným úskalím tréninkové praxe je kondiční trénink. Kondiční trénink Bukač (2011) nazývá teoretickým konstruktem pohybových schopností, který trenéry pouze mate. Jde totiž o detailně schematizované dělení sportovního tréninku vytvářející klamný dojem možnosti sčítání dílčích faktorů a složek jeho jednotlivých částí. Praxe nám ale potvrzuje, že tomu tak není a že jednotlivé části na sebe navazují, prostupují se a vzájemně se ovlivňují.

Pochopení podstaty a obsahu individuálního a týmového HV je tedy logickým východiskem pro volbu optimálního obsahu, formy a metod tréninkového procesu. V souladu s tím jsou cíle této práce stanoveny tak, aby byly zjištěny určující dovednosti mající zásadní význam pro rozvoj HV s možností jejich hodnocení.

## **2.1 IDENTIFIKACE HERNÍCH DOVEDNOSTÍ**

Sportovní hru florbal lze definovat jako soutěživou činnost dvou soupeřů v jednom prostoru a čase, kteří podle institucionálně schválených pravidel usilují o prokázání vlastní převahy lepším ovládním společného předmětu (Táborský, 2007). SH se realizuje v utkání a výsledek tohoto utkání je rozhodujícím měřítkem podaného HV soupeřů.

Herní výkon definuje Choutka a Dovalil (1991) jako aktuální projev specializovaných schopností sportovce v uvědomělé činnosti zaměřené na řešení pohybového úkolu, který je vymezen pravidly sportovního odvětví. Táborský (2007) používá jinou definici. HV definuje jako realizovanou činnost hráče (případně realizovanou součinnost skupiny hráčů) v ději utkání, poměřovanou stupněm plnění herních úkolů s tím, že HV týmu je strukturovaný celek individuálních HV.

Problém určení výše HV je v tom, že je podáván v proměnlivých, jedinečných a neopakovatelných podmínkách konkrétního utkání a s tím je svázána vysoká nejistota dílčích činností, protože stejného výsledku může být dosaženo rozdílnými činnostmi a relativně stejné činnosti mohou vést k jiným výsledkům (Süss, Buchtel a kol., 2009).

Herní výkon je velmi složitý soubor činností, jejichž výběr je dán vlastním záměrem, jednáním soupeře a herní situací. Toto je důvod, proč ho nelze pozorovat a posuzovat v celé jeho komplexnosti. K jeho hodnocení je potřeba vytvářet jeho teoretická zjednodušení a simplifikující modely, které hodnotitelům zjednoduší jeho klasifikaci.

Herní výkon tedy nemůžeme jednoduše vyjádřit v kategoriích dobrý nebo špatný. Řazení do kategorie vítězství nebo prohra není vhodné, protože je založené na poměrování s konkrétním soupeřem a nemá absolutní hodnotu exaktně měřitelných výkonů. Proto je potřeba nejdříve vygenerovat dílčí ukazatele HV, které mají pro komplexní HV klíčový význam (Psotta, Velenský a kol., 2009).

K výběru dovedností určující HV slouží technika kritických případů, která nám pomáhá určit hranice mezi věcmi významnými, jež nelze opomenout, a věcmi méně významnými, jež opomenout lze (Flanagan, 1954).

Při zjištění specifických HD, které jsou klíčové k dosažení vysokého HV, můžeme hodnotit jednotlivé hráče podle kvality a kvantity těchto HD. U každého hráče se suma jednotlivých HD vytváří a rozvíjí na odlišných inter-individuálních předpokladech. To také vysvětluje různou kvalitu participace na týmovém HV (Psotta, Velenský a kol., 2009).

V české literatuře není uvedeno mnoho informací, které by nám pomohly určit, které HD ve florbalu jsou pro výkon hráčů v utkání nejdůležitější. Informace obsažené v těchto publikacích se spíše zaměřují na podrobný teoretický popis HČJ s uvedením elementárních cvičení, které by měly sloužit k jejich rozvoji, ale bez jakéhokoli propojení těchto HČJ na výkon hráče v utkání.

Rozdíly ve vymezení a posuzování HČJ mezi českými a zahraničními autory uvádíme níže.

Podle Skružného (2005) jsou herní činnosti jednotlivce ve florbalu děleny následovně:

- Útočné HČJ
  - *Driblink*
    - hokejový
    - florbalový
  - *Vedení míčku*
    - tažením
    - tlačáním
    - driblingem
  - *Uvolňování s míčkem*
    - driblingem
    - obtočením
    - prohozením
  - *Zpracování a přihrávání míčku*
    - po zemi (švihem, krátkým přiklepnutím, úderem)
    - vzduchem (švihem, krátkým přiklepnutím, úderem)
    - přihrávka brankáři
  - *Uvolňování bez míčku*
    - převzetí míčku přihrávaného spoluhráčem
    - odvrácení pozornosti od spoluhráče, který přebírá míček
    - střelba z přihrávky
  - *Střelba*
    - švihem
    - golfem
    - přiklepnutím
  - *Dorážení a tečování míčku*
- Obranné HČJ
  - *Obsazování hráče s míčkem*
  - *Obsazování hráče bez míčku*
  - *Obsazování hráče v prostoru a obrana prostoru*
  - *Blokování střel*



K tomuto dělení se přiklonili i později publikující autoři Kysel (2010) a Karczmarczyk (2006), který k obraným HČJ zařadil navíc kategorii odebírání míčku.

Další autorkou popisující HČJ více do hloubky je Martínková (2009). Její dělení je následující:

- *Vedení míčku*
  - driblingem (krátký, dlouhý)
  - florbalovým driblingem
  - tažením míčku
  - tlačáním míčku
- *Přihrávání a zpracování*
  - přihrávání tahem po zemi (po ruce nebo přes ruku)
  - přihrávání přiklepnutím po zemi (po ruce nebo přes ruku)
  - přihrávka tahem vzduchem (po ruce nebo přes ruku)
  - přihrávka přiklepnutím vzduchem (po ruce nebo přes ruku)
  - zpracování míčku forhendovou stranou čepele (po ruce)
  - zpracování míčku bekhendovou stranou čepele (přes ruku)
  - zpracování míčku ze vzduchu
- *Střelba*
  - Po ruce
    - střelba tahem
    - střelba krátkým švihem
    - střelba přiklepnutím (přiklepnutým švihem)
    - střelba krátkým přiklepnutím
    - střelba golfovým úderem
  - Přes ruku
    - střelba tahem
    - střelba přiklepnutím
    - střelba krátkým přiklepnutím
- *Uvolňování hráče*
  - kličkou po ruce
  - kličkou přes ruce
  - otočkou

- prohozením
- obhozením
- *Obsazování hráče*
  - obsazování hráče s míčkem
  - obsazování hráče bez míčku
  - obsazování hráče s míčkem u mantinelu
- *Obrana prostoru*

Jednotlivé HČJ se ve své publikaci pokusil vymežit Skružný (2005) následovně:

*Driblink* je základní dovedností hráče. Cílem této dovednosti je ovládnání míčku čepelí hole.

*Vedení míčku* je herní činnost, kterou hráč používá při pohybu s míčkem po hřišti a snaží se dostat do výhodnějšího postavení, zpravidla pro střelbu nebo pro přihrávku. Účelem je co nejrychlejší a neúčinnější pohyb s míčkem tak, aby měl hráč míček neustále pod kontrolou. V případě kontaktu s protihráčem musí hráč míček pokrýt svým tělem tak, aby protihráči zabránil jeho odebrání.

*Uvolňování s míčkem* je útočná činnost, která umožňuje hráči získat výhodnější postavení pro další činnost – přihrávku nebo střelbu. Správným provedením získává hráč pro svůj tým převahu, kterou vytváří potřebné předpoklady pro zakončení úspěšné akce.

*Zpracování a přihrávání míčku* umožňuje hráči získat kontrolu nad míčkem. Přihrávání je činnost, při které hráč usměřňuje míček některému ze svých spoluhráčů, aby jej mohl zpracovat.

*Uvolňování bez míčku* je činnost, při níž se útočící hráč odpoutává od svého soupeře do postavení, které mu umožňuje převzetí míčku přihrávaného spoluhráčem, odvrácení pozornosti od spoluhráče, který přebírá míček, či střelbu z přihrávky.

*Střelba* je činnost jednotlivce, při které se hráč snaží švihem, přiklepnutím nebo úderem dopravit míček do soupeřovy branky.

*Dorážení a tečování míčku* je útočná činnost, při níž se hráč stojící před brankou nebo dobíhající k brance snaží dorážet brankářem vyražený míček nebo tečovat střelu spoluhráčů.

*Obsazování hráče s míčkem* je obranná činnost jednotlivce, při které se bránící hráč snaží buď přímo získat míček přiblížením se k soupeři, navázáním osobního kontaktu a následným získáním míčku, nebo zpomalit útočnou akci s cílem donutit soupeře k chybné rozehrávce.

*Obsazování hráče bez míčku* je obranná činnost zabraňující soupeři převzetí míčku. Její úspěch je závislý především na správném postavení bránících hráčů a včasném přistoupení k protihráči bez míčku. Obsazující hráč se staví tak, aby byl buď mezi protihráčem a protihráčem s míčkem, nebo mezi protihráčem s míčkem a vlastní brankou. Obsazování je buď volné, nebo těsné. Čím blíže je útočící hráč k brance nebo k obsazovanému spoluhráči, tím těsnější má být obsazení.

*Obsazování hráče v prostoru a obrana prostoru* navazuje na obsazování hráče bez míčku. Hráč brání vhodným postavením prostor a snaží se znesnadnit činnost soupeře. Obránce postupuje ke své brance tak, aby měl útočníky před sebou. Tím získává čas, aby se mohli do obrany vrátit jeho spoluhráči. Obránce jen naznačuje obranné zákroky a čeká na chybu útočníků. V případě, že útočník přihrává, snaží se vypíchnout přihrávku. Pokud se útočník pokusí o samostatné obehání, staví se obránce tak, aby donutil útočníka dělat kličku stranou od branky (směrem k mantinelu) a tím zmenšil střelecký úhel.

*Blokování střel* je činnost, při které se hráč snaží zabránit proniknutí vystřeleného míčku na branku. Hráč, který blokuje střelu, přechází do pokleku tak, že se jedním kolenem dotýká palubovky. Je nutné vždy dodržovat důležitou zásadu přímky míček – blokující hráč – branka. Obránce musí stále sledovat soupeře, aby ten jen nenaznačoval vystřelení a neprovedl kličku.

Toto pojetí je zdrojem nesprávného chápání vztahů mezi komplexní herní činností a jejími dílčími složkami, převedenými na různou úroveň izolovanosti. Mechanická deskriptivní analýza složité herní činnosti na izolované prvky vyzvedá především motorickou stránku HD na úkor kognitivních procesů, jak se ve své práci zmiňuje Dobrý (1988).

Vymezení HČJ podle Paavilaunen [on/line] je pojato mnohem komplexněji než v české literatuře a vypadá následovně:

- *Přihrávání a zpracování*
- *Střelba*
- *Manipulace s holí*
- *Čtení hry a rychlé rozhodování*
- *Pohyblivost*
- *Blokování nahrávek a střel*
- *Připravenost k útoku a k obraně*
- *Zacpání prostoru*
- *Aktivní pokrytí soupeře a jeho záměrné zpomalení*

Uvedené HČJ zahrnují více dovedností dohromady, a tím vytvářejí komplexnější proměnné, které se objevují v utkání a ne pouze elementární dovednosti, které v osamoceném provedení v utkání uvidíte jen vzácně. Popis jednotlivých HČJ vypadá následovně:

*Rozehrávání a zpracování* není definováno pouhým technickým provedením nahrávky, ale mluví také o myšlence, s kterou přihravající hráč posouvá míček na svého spoluhráče. Zpracování míčku slouží k získání kontroly nad míčkem při zachycení přihrávky od spoluhráčů i protihráčů, a dále se mluví o získání kontroly nad míčkem v osobním souboji.

*Střelba* je definována jako činnost sloužící ke vstřelení branky a je určena jako první dovednost, kterou by hráči měli získat. V materiálech není určeno, čím má být míček zasažen (bekhend, forhend, švih, golf, ...), ale vždy se mluví o nejvýhodnějším způsobu provedení (tj. ten, který vede ke vstřelení branky). V tréninkových videích připravených švédskými hráči v projektu s názvem „Salming shooting academy“ je zmíněno přes 40 druhů střelby.

*Manipulace s holí* slouží k získání lepší pozice pro střelbu či přihrávku a je prováděna tak, aby hráč měl kontrolu nad míčkem a tělem či holí si chránit míček před soupeřem.

*Čtení hry a rychlé rozhodování* slouží k předvídání hry soupeře a k co nejrychlejší adekvátní odpovědi na soupeřovo řešení.

*Pohyblivost a naznačování* jsou dovednosti, které dostanou hráče za pomoci rychlých změn směru pohybu do míst vhodných pro nahrávku nebo střelu. O naznačování se

jedná, když hráči za pomoci klamných pohybů nalákají protihráče do špatných prostorů.

*Blokování přihrávek a střel* nastává, když hráč svým pohybem a postavením zabraňuje protihráčům přihrát jejich spoluhráčům, případně je nutí nahrát do prostorů, které jsou pro jejich herní systém nejméně vhodné. Blokování střel brání vystřelenému míčku, aby pronikl do branky.

*Aktivní pokrytí soupeře a jeho záměrné zpomalení* je činnost, která slouží nejen k zabránění přijetí přihrávky, ale také k získání míčku v případě, že protihráč již společným předmětem disponuje. Dále slouží k případnému zpomalení postupu soupeře tak, aby se ostatní spoluhráči stačili vrátit.

*Připravenost k útoku a k obraně* hodnotí rychlost „přepnutí“ hráčova myšlení z obrany na útok a opačně.

*Zacpání prostoru* je obsazení prostoru hráči tak, aby hráči znesnadnili činnost soupeři a znemožnili mu vstřelit branku.

Další členění HČJ dle Paavilaunen [on/line] je podle rolí, ve kterých se hráči na hřišti vyskytují. Role a dovednosti v nich potřebné jsou určeny následovně:

- Útočící hráč s míčkem
  - technické dovednosti
  - pohyblivost
  - dovednost vytvořit přečíslení
  - čtení hry a reakce nejvhodnější volbou
  - manipulace s míčkem
  - naznačování
  - rozehrávání
  - střelba
  - krytí míčku
  - 1:1
- Útočící hráč bez míčku
  - technické dovednosti
  - pohyblivost
  - dovednost vytvořit přečíslení

- čtení hry a reakce nejvhodnější volbou
- přehled ve hře
- naznačování
- příjem přihrávky
- 1:1
- Bránění hráče s míčkem
  - čtení hry a reakce nejvhodnější volbou
  - změna směru pohybu
  - blokování dráhy přihrávky a střel
  - bránění holí
  - zachycení míčku
  - 1:1
- Bránění hráče bez míčku
  - čtení hry a reakce nejvhodnější volbou
  - změna směru pohybu
  - blokování dráhy přihrávky
  - bránění hráče
  - zachycení míčku
  - 1:1

Okasanen [on/line] ve svých materiálech popisuje, kterými dovednostmi by měl hráč disponovat. Popis těchto dovedností vypadá následovně:

- Motorické schopnosti
- Rychlost
- Výdrž
- Síla
- Obratnost
- Ovládání míčku
- Rozehrávání
- Mentální dovednosti
- Plnění různých rolí ve hře
  - hraní s míčkem
  - podpora spoluhráče s míčkem

- bránění hráče s míčkem
- bránění hráče bez míčku

Dovednosti popsané v zahraniční literatuře jsou pojaty více komplexně a lépe slouží k pochopení HV v utkání a ohodnocení herního potenciálu hráče.

## **2.2 HODNOCENÍ HERNÍHO VÝKONU**

### **2.2.1 Proč hodnotit herní výkon**

Hodnocení HV má široké uplatnění, především nám dle Psotty (2003) slouží k:

- získávání informací o aktuální herní výkonnosti hráče
- vyhodnocování efektivity tréninkového procesu
- poskytování zpětné vazby jedincům o výsledcích jejich činnosti.

Tato klasifikace, jak je patrné z bodů výše, je důležitá pro celý tým, pro jednotlivé hráče i pro samotného trenéra, a proto by neměla být opomíjena.

### **2.2.2 Problematika hodnocení herního výkonu**

Problémy s hodnocením HV jsou spojeny dle Táborského (1981) s:

- nestandardností podmínek utkání
- velkým počtem pohybových dovedností
- složitostí pohybové struktury
- variabilitou a tvůrčí kombinací herního jednání
- heuristikou taktického myšlení
- anticipací záměrů soupeře
- volbou optimálního řešení v měnících se herních situacích
- stochastickou kauzalitou
- dělbou úkolů v rámci týmu.

Z uvedených bodů vyplývá, že HV je podáván v proměnlivých, jedinečných a neopakovatelných podmínkách konkrétního utkání a s tím je svázána vysoká nejistota dílčích činností. To znamená, že určitého výsledku může být dosaženo různými činnostmi a relativně stejné činnosti mohou vést k jiným výsledkům.

Táborský (1981) uvádí, že stochastické složení HV zmnožuje možnosti hodnotících přístupů a kritérií. Zvolený počet vybraných ukazatelů HV nám umožňuje hodnotit jednotlivá data izolovaně, avšak poté je nutné tato data stanoveným postupem sumarizovat. Hodnoty finálního HV jsou tak získávány integrací jeho dílčích složek. Komplexní HV (způsobilost hrát určitou sportovní hru) lze hodnotit spolehlivě a platně pouze v podmínkách děje utkání. S ohledem na nestandardnost podmínek každého utkání jsou ukazatele HV jedinečné a neopakovatelné ve své časové i výsledkové posloupnosti. Toto nám při hodnocení konkrétního HV umocňuje úlohu empiricko-intuitivního přístupu (Suss, V., Buchtel, J. a kolektiv, 2009).

Základní pracovní empirickou metodou k hodnocení HV je Pozorování. Pozorování si můžeme definovat dle Buzka (1986) jako plánovité metodické sledování, založené na výběrovém a soustředěném vnímání jevů, které jsou z hlediska záměru pozorovatele důležité.

Z výše uvedeného plyne, že pozorování je smyslové selektivní vnímání, skládající se z uvědomění, rozpoznání a určení sledovaných ukazatelů. Pozorování je charakterizováno účelností, plánovitostí, záměrností, soustředěností a aktivitou. Pozorovatel musí vědět, co a proč bude pozorovat. Měl by znát jednotlivé definice pozorovaných kategorií a kvalifikovaně jim rozumět. Přesto nelze nikdy zaručit naprostou objektivitu pozorování. Zdrojem chyb může být například osobní rovina pozorovatele nebo vnější rušivé faktory. Zjištění míry objektivitu, spolehlivosti a platnosti získávaných dat jsou vedle definování ukazatelů základním metodologickým problémem pozorování HV.

## **2.3 TRÉNINK HERNÍCH DOVEDNOSTÍ**

Poslední část práce se zabývá inspirací trenérů, proto zde krátce nastíním i problematiku sportovního tréninku.

Sportovní trénink je proces ovlivňování výkonnosti sportovce nebo týmu, zaměřený na dosahování nejvyšších (relativně či absolutně) sportovních výkonů ve vybraném sportu v podmínkách soutěží. V nejširším smyslu lze trénink chápat jako proces složité biologicko-sociální adaptace. V užším smyslu představuje adaptace specifické přizpůsobení organismu sportovce zvýšené tělesné námaze na zatížení. Současně však



je třeba ovládnout řadu nových pohybů, protože ve sportu se mohou naplnit pouze pohyby osvojené, naučené. Jejich nácvik se opírá o poznatky specifického procesu motorického učení. Sociálně interakční aspekty sportovního tréninku vyplývají ze společné činnosti sportovce a trenéra i ze vztahů sportovce k okolnímu prostředí. Všechny tyto procesy ovlivňují bezprostřední obsah sportovního tréninku a jejich hodnota ho vymezuje jako celek (Dovalil a kol., 2008).

Struktura sportovního výkonu je komplex faktorů různého obsahu (faktory somatické, kondiční, technické, taktické a psychické), které sportovní výkon utvářejí (Dovalil a kol., 2008). Kdybychom vyjmuli jednu část ze struktury sportovního výkonu, tak se výkon nenaruší o nějakou konkrétní míru, ale sportovní výkon bude narušen jako celek. Z tohoto vyplývá, že HV je strukturálně mnohočlennou a pohybově i mentálně komplexně řízenou aktivitou (Bukač, 2011).

Podstatou HV je pohybový a intelektuální komplex, který je ovlivněn percepcí děje. Jedná se o vnímání činností vlastních, soupeře a spoluhráčů. Proto v každé z realizovaných činností na hřišti je ztělesněn intelekt a dovednost. Bukač (2011) tvrdí že: „Herní intelekt je určeností, kterou praxe běžně označuje za zdroj taktiky. Vnímáním formovaný a nevědomě i vědomě kognitivně regulovaný motorický mechanismus je herně specifický. Podněcování svalstva cílené a opěrné motoriky zobrazuje sílu, rychlost a koordinaci dovednostních pohybů. Nejsou to tedy vytrénované pohybové schopnosti a faktory herního výkonu, které herní výkonnost podmiňují, nýbrž herními podmínkami přizpůsobený senzomotorický mechanismus.“

V průběhu tréninku dovedností se současně vyvíjí herní kondice, která se tak stává vedlejším produktem tréninku dovedností. To, že hráči disponují jistými dovednostmi, ale ještě neznamená, že jsou schopni je použít při utkání. Jejich využití záleží na psychice hráče, která by se dala popsat jako souboj se sebou samým.

Z výše uvedeného vyplývá, že existuje motorická celistvost HD, kondice a intelektu, ale také celistvost lidského organismu. Efekt učení HD tak závisí na specifické adaptaci, osobním zaujetí a kompetencích trenérů.

Zkušenosti odborníků říkají, že z jedné třetiny se na dlouhodobém vývoji hráče podílí talent. Zbytek je dílem herního a tréninkového prostředí, florbalového zaujetí a dílem práce trenérů.

V tréninkovém prostředí by trenéři měli využívat především Herní přístup. Trénink za pomoci Herního přístupu se liší od standardního přístupu svým důrazem na učení se technickým dovednostem pomocí herních činností vytvářejících reálné a zábavné tréninkové prostředí. To se nazývá taktickým uvědoměním si podstaty hry. Když sportovci pochopí taktiku, kterou musí použít ve hře, sami pak chtějí rozvíjet své technické dovednosti, aby byli schopni danou taktiku realizovat. Herní přístup je založen na uspořádání cvičení tak, aby se svou strukturou co nejvíce podobala herním situacím. Aplikace Herního přístupu vyžaduje od trenéra přesnou analýzu hry a různých variant herních situací tak, aby se hráči učili to, co budou ve hře prakticky potřebovat. „Trénujte tak, jak hrajete a sportovci budou pravděpodobně hrát tak, jak je trénujete“ (Martens, 2004).

## 3 FORMULACE PROBLÉMU, VÝZKUMNÝCH OTÁZEK A CÍLŮ PRÁCE

### 3.1 FORMULACE PROBLÉMU

Přestože disponujeme podrobnou enumerací HČJ, tak zařazení jednotlivých HČJ do nadřazených skupin komplexních HD neznáme. Nevíme ani, jaké HD jsou pro *Dovednost hrát florbal* důležité, kolik přesně jich ve skutečnosti je či jak je hodnotit. Trenéři si tak tento soubor HD vytvářejí sami. V důsledku toho jsou v klubech preferovány rozdílné HD a kluby vychovávají hráče, kteří nejsou komplexními hráči a jsou charakterističtí určitými HD či naopak absencí některých HD.

Trenéři při tvorbě tréninkového procesu postupují podle svých zkušeností vzniklých na základě své každodenní znalosti<sup>2</sup>. Tento přístup však nevede ke komplexnímu rozvoji hráčů, což znamená problém pro celou florbalovou komunitu.

Další problém nastává při hodnocení HV. Pokud nevíme, které HD jsou pro HV důležité, tak jsou hráči nejspíše chváleni či kritizováni za nesprávné věci. Na základě tohoto nesprávného hodnocení se fixují špatné návyky, které hráči brání v dosahování vysokého HV.

Předpokládáme, že při zjištění, které HD jsou pro *Dovednost hrát florbal* důležité a zjištění, jak tyto dovednosti hodnotit, tak dojde k objektivizaci hodnocení jednotlivých dovedností u hráčů a k jejich zlepšení na základě možnosti lepšího zaměření tréninků. Předpokládáme, že pokud zjistíme, které HD jsou pro *Dovednost hrát florbal* důležité a jak tyto HD hodnotit, tak dojde k objektivizaci hodnocení jednotlivých dovedností hráčů, a zároveň ke zlepšení hráčů na základě cílenějšího zaměření tréninků.

---

<sup>2</sup> Každodenní znalost je definována znalostmi uspořádanými na základě subjektivní důležitosti, rutinním jednáním, nesystematizovanými znalostmi, neorganizovaným poznáním, vyhýbáním se alternativám aj. (Hendl, 2008).

### 3.2 VÝZKUMNÉ OTÁZKY

Výzkumné otázky byly sestaveny na základě formulace problému.

- Jaké aglomerované soubory herních dovedností jsou pro *Dovednost hrát florbal* důležité?
- Jakým způsobem lze operacionalizovat úroveň herních dovedností?
- Jak vhodně trénovat zjištěné aglomerované soubory herních dovedností?

### 3.3 VYMEZENÍ CÍLŮ PRÁCE

Cíle práce:

- Identifikovat a definovat aglomerované soubory herních dovedností, které jsou důležité pro *Dovednost hrát florbal*.
- Vytvořit vhodné metody pro operacionalizaci definovaných aglomerovaných souborů herních dovedností.
- Zjistit efektivní způsoby rozvoje jednotlivých aglomerovaných souborů herních dovedností.

## **4 METODY A POSTUP ŘEŠENÍ**

### **4.1 PRACOVNÍ METODY A POSTUPY**

Hlavní metodou sběru dat v empirickém výzkumu tvoří naslouchání vyprávění, kladení otázek lidem a získávání jejich odpovědí (Hendl, 2008). V naší práci jsme použili dvě hlavní metody sběru dat neformální rozhovor a individuální strukturovaná interview.

#### **4.1.1 Neformální rozhovory**

Neformální rozhovor se spoléhal na velkou mírou volnosti, která je dána tím, že jsme do rozhovoru nevstupovali s předem připravenými otázkami a hypotézami. Otázky byly naopak přirozeně vytvářeny až na základě vyprávění experta. Povaha celého rozhovoru zajišťovala určitou míru spontánnosti výpovědí expertů, které přinášely inspiraci k zamyšlení nad daným tématem. Neformální rozhovor se spoléhá na spontánní generování otázek v přirozeném průběhu interakce a slouží k hlubšímu porozumění daného tématu.

Výhoda nestrukturovaného rozhovoru spočívá v jeho konverzační povaze, která tazateli umožňuje zohledňovat a vnímat individuální rozdíly a změny situace. Otázky na experta mohou být individualizované, aby došlo k hloubkové komunikaci a důkladnému prozkoumání tématu (Hendl, 2008).

Nevýhodou těchto rozhovorů byla delší časová náročnost realizace rozhovorů a složitá a časově náročná závěrečná analýza a třídění informací (získání velkého množství informací).

#### **4.1.2 Individuální strukturovaná interview**

Individuální strukturované interview (dále jen ISI) vychází z předem daných otázek. Všichni respondenti dostali stejné otázky ve stejném pořadí. Pružnost sondování v kontextu situace byla omezenější než u neformálního rozhovoru, ale tento typ rozhovoru bylo vhodné použít pro minimalizaci variace otázek kladených expertům. Redukovala se tak pravděpodobnost, že se data získaná v jednotlivých rozhovorech budou výrazně strukturně lišit (Hendl, 2008).

Výhodou tohoto postupu je získání mnoha informací, které jsme mohli vzájemně porovnávat, hodnotit a kategorizovat.

Nevýhoda ISI je omezení možnosti vzít v úvahu individuální rozdíly a okolnosti.

Pro zjednodušení vedení strukturovaných interview byl před začátkem rozhovorů expertům zaslán dopis, který obsahoval otázky, které budou v průběhu rozhovoru nadnášeny. Od tohoto opatření jsme si slibovali vyšší připravenost expertů, a tím zkrácení rozhovoru na minimální možnou úroveň.

### **4.1.3 Zaznamenání interview**

Pro záznam interview byly použity dvě jednoduché techniky – zvukový záznam a psané poznámky.

- Zvukový záznam – Celé interview bylo nahráváno pomocí mobilního telefonu. Na tuto skutečnost byli všichni účastníci upozorněni a vyjádřili s ní souhlas. Zvukový záznam sloužil k zdokumentování jednotlivých interview a jako primární materiál, který byl využit při transkripci interview.
- Psané poznámky – Poznámky sloužily hlavně k jednoduššímu vedení struktury interview, která nemusela být ze zvukového záznamu zřejmá.

### **4.1.4 Transkripce interview**

Transkripce rozhovorů byla realizována pomocí shrnujícího protokolu. Tato technika nezaznamenává celý zaznamenaný text, nýbrž pracuje s tím, že v textu jsou zbytečné či opakující se informace, proto bylo při poslechu nahrávek provedeno shrnutí formou kvalitativní obsahové analýzy. Cílem bylo sjednocení obecných informací a snížení rozsahu získaného materiálu.

### **4.1.5 Analýza interview**

Interview byla analyzována pomocí dvou procedur – otevřené kódování a selektivní kódování.

- Otevřené kódování bylo použito v průběhu interview k identifikaci zajímavých témat.

- Selektivní kódování bylo použito po dokončení všech interview k vytvoření kategorií HD, které byly pro práci významné.

#### 4.1.6 Terminologie

Během zpracování této práce jsme narazili na problém používané terminologie. Na jedné straně stojí termíny používané experty a na straně druhé terminologie nastavená ve florbalové literatuře a terminologie vědy se svými přesně definovanými pojmy. Vzhledem k přehlednosti práce a lehčí orientaci v řešeném problému jsme se rozhodli zůstat u termínů používaných experty, které zjednodušují danou terminologii na nejvyšší možnou míru.

## 4.2 STRUČNÝ POPIS JEDNOTLIVÝCH FÁZÍ

K zodpovězení výzkumných otázek a k dosažení cílů práce byl výzkum rozdělen do tří fází o celkově sedmi krocích. Stručné nastínění jednotlivých fází je provedeno níže. Podrobnější rozepsání jednotlivých fází a použitých metod je v práci uvedeno v jednotlivých podkapitolách.

Na jednotlivých fázích diplomové práce se podíleli florbaloví trenéři, kteří mají dlouhodobé hráčské i trenérské zkušenosti. Konkrétně se jednalo o trenéry uvedené v tabulce č. 1.

*Tab. č. 1 – Seznam florbalových trenérů a popis jejich odbornosti*

označení	jméno	popis zkušeností experta
A.	David Podhráský	trenér elitního mužského týmu TJ JM Pedro Perez Chodov trenérská praxe 8 let, hráčská praxe 12 let
B.	Jiří Jakoubek	trenér elitního mužského týmu Tatran Omlux Střešovice trenérská praxe 10 let, hráčská praxe 13 let
C.	Jiří Uher	trenér elitního mužského týmu FBŠ Pipni.cz trenérská praxe 7 let, hráčská praxe 8 let

označení	jméno	popis zkušeností experta
D.	Michal Jedlička	trenér elitního mužského a ženského týmu FBŠ Pipni.cz Bohemians trenérská praxe 12 let, hráčská praxe 17 let
E.	Radim Cepek	trenér mužské reprezentace ČR bývalý hrající trenér ve Švýcarské nejvyšší soutěži trenérská praxe 12 let, hráčská praxe 18 let

Dále tato skupina bude označována jako experti.

## I. FÁZE - Identifikace a definice jednotlivých HD

### 1) OBSAŽENÍ TÉMATU POMOCÍ ROZHOVORŮ

- Prostřednictvím neformálního rozhovoru vyčerpát znalosti dané problematiky se zvolenými experty.
- Propojit zjištěné informace od expertů se znalostmi získanými studiem odborné literatury.

### 2) DEFINOVÁNÍ JEDNOTLIVÝCH HD

- Pomocí ISI s experty identifikovat a definovat jednotlivé HD, které jsou rozhodující pro *Dovednost hrát florbal*.
- Tvorba systému kategorií HD, které jsou důležité pro *Dovednost hrát florbal*.

### 3) VERIFIKACE IDENTIFIKOVANÝCH a DEFINOVANÝCH HD

- Finalizace systému kategorií HD s experty.

V této fázi byly vytvořeny a pečlivě popsány jednotlivé HD, které jsou pro *Dovednost hrát florbal* důležité.



## **II. FÁZE – Operacionalizace navržených HD**

### 1) OPERACIONALIZACE NAVRŽENÝCH HERNÍCH DOVEDNOSTÍ

- Prostřednictvím ISI s experty popsat možnosti hodnocení navržených HD a podrobně popsat pozitivní a negativní projev HD.
- Ze zjištěných výsledků navrhnout jednotlivé škály popisu projevu HD a takto navržené škály dát v dalším kole jednotlivým expertům k verifikaci.

### 2) VERIFIKACE NAVRŽENÝCH HODNOTÍCÍCH ŠKÁL

- Prostřednictvím ISI s experty verifikovat projevy jednotlivých škál u HD.
- Po získání informací od všech expertů byla navržena pilotní studie k potvrzení či vyvrácení přijaté metodiky hodnocení.

### 3) PILOTNÍ OVĚŘENÍ NAVRŽENÉ METODIKY HODNOCENÍ

- Na základě navržené metodiky ohodnotit jeden elitní tým třemi hodnotiteli a metodou Test-retest ověřit reliabilitu hodnocení.

V této fázi byly vytvořeny a pečlivě popsány jednotlivé hodnotící škály HD, které jsou pro *Dovednost hrát florbal* důležité.

## **III. FÁZE – Návrh cvičení k rozvoji definovaných HD**

### 1) PŘEDLOŽENÍ NEJVHODNĚJŠÍCH CVIČENÍ K ROZVOJI HD

- Na základě zjištění, které dovednosti jsou pro hráče potřebné a jak je můžeme hodnotit, vytvořit spolu s experty nejvhodnější cvičení vedoucí k rozvoji herních dovedností ve florbalu.

V této fázi byly vytvořeny a pečlivě popsány cvičení k navrhnutým HD, která měla za úkol podpořit rozvoj jednotlivých HD.

## **4.3 DETAILNÍ POPIS JEDNOTLIVÝCH FÁZÍ**

### **4.3.1 I. FÁZE - Identifikace a definice jednotlivých HD**

#### **1) OBSAŽENÍ TÉMATU POMOCÍ NEFORMÁLNÍHO ROZHOVORU**

Tato fáze byla vyplněna kvalitativním dotazováním prostřednictvím neformálního rozhovoru s pěti experty. Hlavním cílem rozhovorů bylo hledání informace vyšší úrovně, přičemž expert podává přehled problémové oblasti. Během rozhovorů byly kladeny poměrně obecné otázky, které měly vztah k aktuálnímu pohledu na oblast hodnocení herního výkonu a zaměření tréninkového procesu.

Problematika hodnocení HV a zaměření tréninkového procesu byla nadnesena a pomocí dalších sondovacích otázek rozvedena do hlubších podrobností. V průběhu rozhovoru se stávalo, že experti začali hovořit i o jiných tématech, která původně nebyla zamýšlena k rozboru, ale ukázalo se, že občas posloužila jako dobrá inspirace k zamyšlením se nad problémem z jiného úhlu pohledu.

Interview byla nahrávána na mobilní telefon. Během interview vznikaly psané poznámky a po každém neformálním rozhovoru následoval jejich přepis a vyhodnocení. Tento postup byl shodný ve všech interview. Výsledky vyhodnocení byly podrobeny kritické analýze a na jejím základě byla postupně vytvářena teorie, která přispěla k vytvoření struktury následujícího interview s experty.

#### **2) DEFINOVÁNÍ JEDNOTLIVÝCH HD**

Tato fáze byla vyplněna kvalitativním dotazováním prostřednictvím ISI s pěti experty. Jejich hlavním cílem bylo zjistit a definovat jednotlivé HD z aglomerovaného kritéria *Dovednost hrát florbal*.

Na základě získaných dat z neformálních rozhovorů a rozboru literatury byly připraveny strukturované rozhovory. Jejich struktura byla nastíněna v dopisu (příloha č. 1), který byl expertům zaslán ještě před začátkem interview. Jednalo se o následující otázky. Na základě jakých dovedností vybíráte hráče do týmu? Podle čeho hodnotíte výkony hráčů v utkání? Jakými HD mají disponovat elitní hráči? Jaký hráč vyniká v české nejvyšší soutěži, čím a jakými HD se odlišuje od ostatních?

Tento soubor otázek tvořil osu ISI. Každá otázka byla rozvíjena na základě odpovědi tak, aby byla dostána co nejpřesnější odpověď.

Výsledky vyhodnocení byly podrobeny kritické analýze a na jejím základě byly postupně vytvářeny kategorie a definice jednotlivých HD. Tyto kategorie a definice byly připraveny k verifikaci experty.

### **3) VERIFIKACE IDENTIFIKOVANÝCH A DEFINOVANÝCH HD**

Tato fáze byla vyplněna kvalitativním dotazováním prostřednictvím ISI s pěti experty. Jejich hlavním cílem bylo zpřesnění definic navržených HD, případně jejich doplnění.

Před samotným ISI byl expertům zaslán okruh definic jednotlivých kategorií formou dopisu (příloha č. 2), který vznikl v předchozím kroku výzkumu.

Na základě připomínek byly jednotlivé definice upraveny, případně rozšířeny o další HD.

Výsledkem byly přesně definované kategorie HD důležitých pro *Dovednost hrát florbal*, pro které se mohla začít vymýšlet možnost jejich operacionalizace.

#### **4.3.2 II. FÁZE – Operacionalizace navržených HD**

##### **1) OPERACIONALIZACE NAVRŽENÝCH HD**

Tato fáze byla vyplněna kvalitativním dotazováním prostřednictvím ISI s pěti experty. Jejich hlavním cílem bylo zjištění možného hodnocení definovaných HD a navržení jejich případné operacionalizace.

Před samotným ISI byl expertům zaslán finální okruh definic jednotlivých HD (příloha č. 3) s otázkami. Jak by se dané dovednosti daly hodnotit v utkání? Jak by vypadal popis herního projevu hráče, který disponuje danou dovedností ze 100%? Jak by vypadal popis herního projevu hráče, který disponuje danou dovedností z 50%? Jak by vypadal popis herního projevu hráče, který danou dovedností vůbec nedisponuje?

Na základě odpovědí expertů byl navržen systém hodnocení HD. Experti rozhodli o použití metody expertního hodnocení prostřednictvím škál. Ke každé kategorii vznikla hodnotící škála se sedmi hodnotami (1 – začátečník, 7 – ideální hráč) a každá hodnota byla popsána podle stupně přítomnosti dané HD.

Výsledky vyhodnocení byly podrobeny kritické analýze a na jejím základě byly navrženy popisy projevu jednotlivých škál. Vzniklé škály byly v další fázi dány expertům k verifikaci.

## **2) VERIFIKACE NAVRŽENÝCH HODNOTÍCÍCH ŠKÁL**

Tato fáze byla vyplněna kvalitativním dotazováním prostřednictvím ISI s pěti experty. Jejich hlavním cílem bylo upřesnění jednotlivých projevů HD v navrhovaných škálách a zhodnocení jejich použitelnosti v praxi.

Před samotným ISI byl expertům zaslán popis jednotlivých škál projevu herních dovedností (příloha č. 4) a experti se měli zamyslet, zda jsou v jednotlivých škálách HD plnohodnotně popsány.

Na základě připomínek od expertů byly jednotlivé škály upraveny tak, aby byly lépe hodnotitelné v praxi.

Výsledkem této fáze byly přesně definované hodnotící škály HD a byla navržena možnost jejich hodnocení v praxi. Pro ověření jejich využitelnosti v praxi následovala realizace pilotní studie na vzorku jednoho elitního týmu.

## **3) PILOTNÍ OVĚŘENÍ NAVRŽENÉ METODIKY HODNOCENÍ**

Pilotní studie měla potvrdit či vyvrátit stabilitu hodnocení a objektivnost škálování. Studie proběhla na vzorku jednoho elitního týmu (15 hráčů), kteří byli hodnoceni na základě navržené metody operacionalizace. Hodnocení bylo prováděno třemi hodnotiteli, kteří byli vybráni z řad trenérů elitních juniorských kategorií.

Hráči nebyli hodnoceni přímo, ale na základě videozáznamu z utkání.

Pro posouzení objektivnosti škálování nesměly být škálové body v jedné dovednosti od sebe vzdáleny o více než +/- dva body. Pro posouzení reliability hodnocení byl test po třech týdnech opakován (Test-retest)<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Test-retest je metoda hodnotící spolehlivost testu pomocí korelačního koeficientu stability. Metoda se realizuje pomocí opakovaného měření, po určité době (snížení rizika zapamatování si původního hodnocení), ale za stejných podmínek. (Hendl, 2008)

### **4.3.3 III. FÁZE – Návrh cvičení k rozvoji definovaných HD**

#### **1) NÁVRH CVIČENÍ K ROZVOJI HD**

Tato fáze byla vyplněna kvalitativním dotazováním prostřednictvím ISI s pěti experty. Jejich hlavním cílem bylo navržení cvičení vhodných k rozvoji definovaných HD.

Před samotným ISI byl expertům zaslán dopis (příloha č. 5), na jehož základě si měli připravit několik cvičení, které považují za nejvhodnější pro rozvoj definovaných HD, spolu s připomínkami, na co si v daných cvičeních dát nejvíce pozor.

Na základě rozhovorů s experty byly připraveny cvičení pro rozvoj identifikovaných HD i s poznámkami, které budou sloužit pro inspiraci trenérům.

## **5 VÝSLEDKY**

### **5.1 I. FÁZE – OBSAŽENÍ TÉMATU POMOCÍ NEFORMÁLNÍCH ROZHOVORŮ**

Tento krok probíhal téměř po dobu jednoho roku, kdy vždy při vhodné příležitosti bylo debatováno s navrženými experty o tématu HV, jeho hodnocení a promítnutí hodnocení do tréninkového procesu. Tyto diskuse byly provedeny nejen se zmíněnými experty, ale i s několika hráči, a také s jedním hokejovým trenérem a hráčem.

Rozhovory většinou probíhaly v neformálním prostředí a začínaly otázkami ohledně současného herního projevu týmu, který daný expert trénuje. Tento rozhovor se přesunul i na hodnocení dalších týmů a řešení aktuálních florbalových problémů. Rozhovor dále pokračoval hodnocením jednotlivých hráčů, jejich případného herního posunu či stagnace. Posledním bodem bylo hodnocení aktuálního plánu tréninkového procesu a zjištění, které postupy a procesy se expertům zdají nejúčinnější. V průběhu rozhovoru bylo volně přeskakováno z jednoho florbalového tématu na druhé.

Tímto postupem vznikla poměrně velká diverzifikace názorů, která pomohla zvětšit náhled na zkoumanou problematiku HV a ve spolupráci s rešerší literatury (hlavně zahraničních materiálů) pomohla utvářet specifickou představu o HV a HD.

### **5.2 I. FÁZE - DEFINOVÁNÍ JEDNOTLIVÝCH HD**

Také druhý krok proběhl formou ISI. Pro snazší průběh interview byly stanoveny základní cíle a otázky formulované v dopise (příloha č. 1).

Analýzou rozhovorů s experty jsme došli k několika základním oblastem, okolo kterých se pohybovaly odpovědi expertů. Na základě těchto oblastí byly stanoveny kategorie HD.

Následný text je řazen podle jednotlivých otázek, které byly pokládány v průběhu interview. Konkrétní odpovědi expertů jsou v textu uváděny *kurzívou*.

## 5.2.1 Výběr základních HD ve florbalu

### NA ZÁKLADĚ JAKÝCH DOVEDNOSTÍ VYBÍRÁTE HRÁČE DO TÝMU?

Odpovědi expertů se neustále točily okolo čtyř oblastí, které byly pojmenovávány mnoha jmény. Nakonec jsme použili označení, které se objevovalo v odpovědích expertů nejčastěji.

- Vnitřní motivace
- Práce s holí
- Typologické zapadnutí do herního systému (jaký typ hráče potřebujeme)
- Lidská stránka

Odpovědi byly spíše v obecné rovině nebo naopak popisovaly konkrétního hráče, který byl potřeba k doplnění pětky. Při delším rozhovoru ale bylo jasné, že experti zevrubně opisují určité HD, které by chtěli, aby hráč měl.

**B.** *„Řešíme hlavně to, jací hráči nám chybí typově. Jde o to, zda chceme někoho do super útočné pětky, či super obranné pětky. Dále nám jde o to, jak bude hráč v týmu sedět lidsky a o jeho vnitřní motivaci.“*

**A.** *„Jde o zapadnutí do systému, který budeme chtít hrát. Ale samozřejmě práce s holí a chuť na sobě pracovat.“*

**E.** *„Není to specifické a vždy je to složité a na každý post hledám jiný typ hráče, jak lidsky, tak dovednostně.“*

Výjimku tvořil expert **C.** *„Pro mě je nejdůležitější komplexnost hráče. Jedná se o použitelnost hráče na více pozicích. Každý by měl umět hrát každou pozici v lajně. To znamená, že i obránce musí být schopen zahrát v útoku a obráceně.“*

Zaujala nás kategorie Práce s holí. U expertů s touto odpovědí jsme se snažili získat konkrétnější popis této kategorie a dozvěděli jsme se, že se jedná hlavně o umění rychlého pohybu s míčkem, efektivní ovládnutí míčku i pod tlakem soupeře a schopnost přejít 1:1.

## PODLE ČEHO HODNOTÍTE VÝKONY HRÁČŮ V UTKÁNÍ?

Touto otázkou jsme chtěli zjistit, zda existují HD, které jsou pro experty podstatné a bez kterých se hráč neobejde. Nejčastěji se odpovědi expertů týkaly následujících kategorií.

- plnění pokynů trenéra
- hraní podle možností hráče (trenér „ví“, co od hráče může očekávat)
- pohyb na hřišti
- neztrácení míčku v osobních soubojích
- práce pro tým

Odpovědi expertů:

**A.** *„Objektivně hodnotím hráče podle statistik, které si vedeme (+/-, počet střel, ztracené míčky a kanadské body). Subjektivně hodnotím, jak funguje práce celé lajny a jak se dokáží přiblížit svým herním stropům, které mají.“*

**B.** *„Jde o splnění individuálních a týmových pokynů, které dostali před utkáním. Dále člověk porovnává, jak se hráč přibližuje ke svému maximu.“*

**C.** *„Každý hráč by měl vstupovat do utkání s úkoly od trenéra, aby věděl, co je od něj očekáváno. Na základě plnění těchto úkolů by měl být hráč hodnocen. Každý trenér by měl znát hranice svých hráčů a na základě toho stanovit svěřené úkoly. Dalším důležitým hodnocením je nevypadávat ze své role, která je týmem očekávána.“*

**D.** *„Pro mě je nejdůležitější pohyb hráče na hřišti. Člověk pozná, jestli chce hrát, nebo se jen snaží neudělat chybu. Tato aktivita hráče je pro mě nejdůležitější, samozřejmě s tím jde ruku v ruce technika hráče. Bez ní může být aktivní, jak chce, ale stejně nijak týmu nepomůže.“*

**E.** *„Já chci, aby hráči hráli to, co umí. Pokud hráč zahraje to, co umí, tak pro mne utkání zahrál dobře.“*

Poměrně překvapující bylo, že se všichni shodli na plnění pokynů od trenéra i přesto, že se přiznali, že tyto úkoly hráčům před utkáním neříkají, ale spíše je instinktivně očekávají.



## **JAKÝMI HERNÍMI DOVEDNOSTMI MAJÍ DISPONOVAT ELITNÍ HRÁČI?**

Na tuto otázku experti odpovídali neurčitými frázemi a nebo přecházeli přímo k další otázce, a to přirovnáváním k hrajícím hráčům. Proto jsme tuto otázku přestali rozvíjet a plynule přešli na další.

**E.** *„Je jedno co umí, já z něj dostanu to, co potřebuji.“*

**A.** *„Hráčem, který umí všechno, je pro mě třeba Miky (Ondřej Mikeš).“*

## **JAKÝ HRÁČ VYNIKÁ V ČESKÉ NEJVYŠŠÍ SOUTĚŽI, ČÍM A JAKÝMI HD SE ODLIŠUJE OD OSTATNÍCH?**

Předpokládali jsme, že tato otázka dá vzniknout konkrétním kategoriím HD, které experti oceňují, a to i přes prvotní vágní formulace.

**D.** *„Toho vynikajícího hráče na hřišti poznáš na první pohled.“*

**B.** *„Ten hráč to má v ruce a vždy ví, co má udělat.“*

Konkrétnější odpovědi expertů nám posloužily k vytvoření základních kategorií HD. Tyto kategorie ještě nejsou konečné a podlehnou druhému kolu hodnocení. Prozatím můžeme konstatovat, že se jedná o tyto kategorie.

- *Technika hole*
- *Čtení hry a přehled ve hře*
- *Rozehrávka*
- *Dovednost dát gól*
- *Pohyb na hřišti*
- *Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)*
- *Nasazení*

### **TECHNIKA HOLE**

Jde o dovednost účelného zacházení s míčkem. Díky této dovednosti se hráč dokáže pohybovat téměř stejně rychle, jako kdyby se pohyboval bez míčku, a o míček na hřišti nepřichází, protože si ho umí pokrýt tělem a efektivně realizovat 1:1.

**C.** popisuje tuto dovednost: *„Ten hráč je schopen projít 1:1 bez ztráty kytičky a nezměněnou rychlostí se pohybovat dále.“*

**D.** *„Jestli to má v ruce poznáte například při soubojích, kdy si dobrý hráč míček pokryje tělem klidně i proti dvěma protihráčům.“*

**A.** „Už jen podle přijmutí míčku vím, co ten hráč s míčkem dokáže, a jeho následující pohyb vám hned prozradí, jestli mu míček při pohybu překáží nebo ne.“

**B.** popisuje tuto dovednost takto: „To, jak je hráč šikovný na holi, poznáte jednoduše. Ten hráč se nebojí soubojů 1:1 – ti méně šikovní na holi raději posunou míček dál a tomuto souboji se vyhnou – a v těchto soubojích míček neztrácí, a to ani přesto, že to někdy vypadá jako se štěstím. Postupem času poznáte, že on to tak prostě dělá záměrně.“

Tato dovednost je spojena i s *Rozehrávkou a Dovedností dát gól*, protože umožňuje efektivní realizaci těchto dvou kategorií. Jak jsme ale z odpovědí expertů postupně zjistili, tak všechno souvisí se vším a žádná dovednost nejde brát jako samostatné kritérium, které nic neovlivňuje.

### ČTENÍ HRY a PŘEHLED VE HŘE

Jde o schopnost, kdy hráč dokáže předvídat hru soupeře i spoluhráčů. Ví, kde se nachází jeho spoluhráči a soupeři a díky tomu má vždy na výběr z více variant řešení vzniklé situace.

**A.** „Díky přehledu ve hře hráč nemá potíže v osobních soubojích, protože vždy ví, jak si vypomocet s ostatními spoluhráči.“

**C.** „S pomocí přečtení hry soupeře může hráč vyrazit na místo, kam bude směřovat míček o chvíli dříve, než ho tam soupeř skutečně pošle. Pomocí této dovednosti hráč získává jednoduše míček a může vytvořit přečíslení.“

**B.** „Hráč s přehledem ve hře je schopen vytvořit přečíslení díky tomu, že vidí jiné řešení vzniklé situace než hráči, kteří by relativně bezmyšlenkovitě hráli nacvičenou rozehrávku.“

Tato dovednost je hodně svázána s další kategorií *Citem pro hru (rychlé a správné rozhodování)* a *Technikou hole*, protože jen vidět nestačí. Hráč se také musí rozhodnout a udělat to.

### ROZEHRÁVKA

Jde o dovednost, kdy hráč dokáže z jakékoliv pozice přihrát na lépe postaveného spoluhráče s cílem vytvořit situační výhodu. Tuto dovednost je schopen realizovat i pod tlakem soupeře.

**A.** „*Hráč, který umí dobře rozehrávat, dokáže přinutit své vlastní spoluhráče k realizaci vlastní myšlenky. Spoluhráči přirozeně jdou za ním a on může realizovat svoje řešení situace.*“

**B.** uvádí příklad rozehrávky na Petru Skácelovi. „*Petr je hráč, u kterého člověk nikdy neví, co vymyslí. Ale skutečností zůstává, že vždy dokáže za utkáni vytvořit minimálně 5 gólových situací, kdy člověk musí pouze nastavit hůl a zamést míček do branky.*“

Pro experta **A.** je přidána hodnota v rozehrávce určená tím, že: „*Hráč s dobrou rozehrávkou neodpálí míč pryč, když je pod tlakem, ale rozehraje ho na dobře postaveného spoluhráče.*“

Rozehrávka je opět propojena s dalšími HD, které ji ovlivňují, a to hlavně s *Technikou hole, Čtením hry a přehledem ve hře a Citem pro hru (rychlé a správné rozhodování).*

### *DOVEDNOST DÁT GÓL*

Jde o dovednost dostat míček za brankovou čáru, která zahrnuje nejen technické provedení střely, ale také nalezení optimálního prostoru pro střelbu a práci před brankou související s tečováním a dorážením střel.

Experti se shodují na tom, že hráč musí být schopen dát gól jakýmkoliv možným způsobem. Důležité je, aby míček „dotlačil“ za brankovou čáru.

Nejlépe tuto dovednost vystihuje expert **C.**, který říká: „*Tomu hráči to nemusí v utkáni ani jít, může kazit rozehrávku nebo prohrávat souboje 1:1, ale díky své buldočí zarputilosti si neustále bude dělat místo před brankou, odskakovat si do nebezpečných prostorů, prostě se bude snažit jít do brány a dát gól ať to stojí, co to stojí.*“

Tato dovednost hodně souvisí s kategorií *Technika hole* a *Pohyb na hřišti*, ale samozřejmě je spjata i s ostatními dovednostmi.

### *POHYB NA HŘIŠTI*

Jde o dovednost, kdy hráč dokáže být ve správnou chvíli na správném místě. Hráč s dobrým pohybem si neustále hledá prostor, aby mohl zakončit, dostat přihrávku. Pokud má míček, tak se tlačí do prostoru, kdy je nejnebezpečnější pro soupeře. Jedná se také o pohyb do obrany, kdy svým postavením znemožňuje soupeři pohyb, nahrávku či střelbu. Jde i o dovednost svým pohybem přivést soupeře do prostoru, který chce, nebo naopak odvést z prostoru, který je potřeba uvolnit. Toto hráč realizuje

buď pohybem, nebo jen naznačováním, kdy klamným pohybem těla, pošle protihráče do jiného prostoru, než který chce využít.

O pohybu na hřišti mluví hlavně expert **D.**, který říká že: *„Už jen podle prvních pohybů hráče po hřišti poznám, jaký typ hráče přede mnou je. Jestli ten hráč jde na hřiště, aby něco předvedl nebo jen, aby něco nezkazil.“*

**C.** říká: *„Jde o to, aby hráči byli v jakékoliv situaci připraveni podpořit útok nebo se vrátit do obrany.“*

Tato dovednost je těsně spjata se všemi HD.

### *CIT PRO HRU (RYCHLÉ a SPRÁVNÉ ROZHODOVÁNÍ)*

Definování této kategorie bylo velice problematické, protože všichni experti o ní hodně mluvili, ale nikdo nedokázal přesně popsat, o co přesně jde. Nakonec byla naznačena určitá definice, na které se experti vzájemně shodli. Jde o rychlé vyhodnocení situace a zvolení nejvhodnějšího řešení, které je nestandartní, anebo je provedeno s takovou přesností, že i když ho soupeř očekává, tak na něj nemůže zareagovat.

**A.** *„Dokáže velmi rychle vyhodnotit dvě, tři, čtyři možné alternativy řešení, které se naskytanou a povětšinou dokáže vybrat to řešení, které je pro danou situaci ideální.“*

**E.** *„Cit pro hru se projevuje hlavně včasností a věcností. Ten hráč ví, kdy přesně má co udělat.“*

Tato dovednost je opět propojená se všemi ostatními kategoriemi, protože se projevuje ve všem, co hráč realizuje na hřišti.

### *NASAZENÍ*

Jde o schopnost cílevědomého zaujetí, při kterém člověk plně ovládá své emoce, které mu pomáhají k lepšímu výkonu v jeho činnosti. Jednou byla tato kategorie zmíněna expertem **C.** jako stav flow. Podle Csikszentmihalyiho (1974) je flow stav naprosto soustředěné motivace. Ve flow nejsou emoce pouze ovládnuty a usměrněny, ale pozitivně naladěny a zapojeny do řešení úkolu.

Tato schopnost byla zmiňována v souvislosti s plněním úkolů a s vnitřní motivací člověka nechat na hřišti ze sebe vše. Experti se shodli na tom, že se v týmu příliš

nestarají o podporu motivace hráčů, ale naopak si vybírají hráče, kteří jsou již vnitřně motivováni.

**D.** říká, že: „*Ten hráč musí ke svým úkolům ještě pracovat pro tým, nesmí vypustit žádný souboj a žádný míček mu nesmí připadat ztracený.*“

Slovo nasazení je jen jedním z mnoha slov používanými mezi experty. **A.** mluvil hlavně o přístupu, **B.** zmiňuje odpovědnost hráče, **C.** mluví o zapojení hráče do hry a **E.** používá termín „*Práce pro tým*“. Na základě odpovědí expertů však můžeme říci, že se jedná o jedno a to samé.

Tato schopnost přímo nesouvisí s HD, ale s vůlí člověka a projevuje se ve všem, co hráč realizuje v utkání i na tréninku.

### **5.2.2 Výsledky a diskuse (definování jednotlivých HD)**

Z výsledků nám vyplývá, že HČJ byly seskupeny do složitějších celků. Například kategorie *Technika hole* obsahuje dribling, vedení míčku, uvolňování s míčkem a zpracování míčku. Kategorie *Pohyb na hřišti* je vytvořena kompletním spojením obranných a útočných HČJ.

Další kategorie byly doplněny o jisté specifické rysy, jako například u *Rozehrávky* je zajímavé, že experti vypustili technickou dovednost přihrávky míčku a začlenili ji do kategorie *Technika hole*. *Rozehrávku* navíc doplnili o schopnost rozehrát pod tlakem soupeře a tvorbu situační výhodu pro spoluhráče. *Schopnost dát gól* má základ v HČJ střelba, ale je doplněna o pohyb hráče, cit pro výběr vhodného místa a nasazení.

Nakonec nám některé kategorie HD oproti HČJ přibyly - *Přehled ve hře*, *Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)* a *Nasazení*. Tyto kategorie nejsou u HČJ vůbec zmiňovány, přesto je experti zařadili mezi HD, které hráč potřebuje, aby mohl plnohodnotně podpořit svůj tým.

Skutečnost, se kterou jsme se museli vypořádat, je zařazení kategorií *Čtení hry a přehled ve hře* a *Nasazení* do HD. Z našeho hlediska jsou tyto kategorie spíše schopností a ne dovedností, ale experti tyto kategorie řadili k důležitým faktorům HV, a proto jsme zde tyto kategorie nechali.

Kategorie, která nám zde překvapivě chybí, je *Kondice*. Experti se o ní vůbec nezmínili. Je možné, že ji považují za samozřejmou anebo jednoduše natrénovatelnou, a proto ji ve výčtu HD nezmínili.

### **5.3 I. FÁZE - VERIFIKACE IDENTIFIKOVANÝCH A DEFINOVANÝCH HD**

Taktéž třetí krok proběhl formou ISI. Pro snazší průběh interview byly stanoveny základní cíle a dotazy byly formulovány v dopise (příloha č. 2).

Na základě analýzy rozhovorů byly upraveny popisy jednotlivých kategorií HD a některé dovednosti byly přidány.

Z hlediska přehlednosti výsledků a obsahové soudržnosti byly výsledky interview uváděny podle jednotlivých kategorií. Konkrétní odpovědi expertů jsou v textu uváděny *kurzívou*.

#### **5.3.1 Upřesnění definic HD ve florbalu**

##### **TECHNIKA HOLE**

Tato dovednost byla pro experty velmi významná a všichni se shodovali, že je základem herního výkonu. Popis činnosti byl rozšiřován o konkrétní projevy tak, aby přesně vystihoval dokonalé zvládnutí této dovednosti.

**D.** „*Míček mu neužijdí v žádné situaci a hráč si nepotřebuje s míčkem driblovat, aby se ujistil, že ho má na forhendu. Je schopen v daný moment udělat s míčkem přesně to, co potřebuje.*“

**A.** „*Hráč je schopen přijmout míček s hlavou na hoře a pracovat s ním, aniž by ho musel nějak výrazně kontrolovat. Proto je zároveň schopen vyhodnocovat situaci na hřišti.*“

**B.** „*Je to jednoduché, ten hráč má míček přilepený na čepeli a vůbec se na něj nemusí koukat.*“

Nově vzniklá definice na základě odpovědí jednotlivých expertů zní následovně.

- Jde o dovednost účelné manipulace s míčkem s minimální zrakovou kontrolou hráče. Díky této dovednosti se hráč dokáže na hřišti pohybovat téměř stejně rychle, jako kdyby se pohyboval bez míčku. Hráč o míček nepřichází, protože může sledovat okolí (spoluhráče i protihráče), a v případě potřeby si ho umí pokrýt tělem a efektivně realizovat 1:1.

## **ČTENÍ HRY A PŘEHLED VE HŘE**

Tato dovednost prostupuje všechny ostatní dovednosti a teoreticky by mohla být hodnocena v rámci ostatních dovedností, ale její faktický dopad do hry je natolik velký, že si od expertů vysloužila vlastní kategorii.

Tato dovednost byla podle expertů v předchozím kole popsána velmi dobře a úpravy popisu této dovednosti jsou pouze kosmetické. Experti spíše více rozšiřovali již popsané projevy této dovednosti, ale fakticky mluvili stále o tom samém.

**A.** *„Hráč přesně ví, kde se pohybují jeho spoluhráči a protihráči, a je schopen toho co nejefektivněji využít ve prospěch sebe a svého týmu.“*

**D.** *„Ten hráč získá spousty míčků prostě tím, že předskočí soupeře. V případě útoku se jedná o schopnost uvolnit se včas, aby mohl dostat nahrávku.“*

**B.** *„Hráč je schopen odhadnout jakýkoliv pohyb či jakoukoliv rozehrávku soupeře.“*

Nově vzniklá definice na základě odpovědí jednotlivých expertů zní následovně:

- Jde o schopnost, kdy hráč dokáže předvídat hru soupeře i spoluhráčů. Ví, kde se nachází jeho spoluhráči i soupeři, a díky tomu má vždy na výběr z více variant řešení vzniklé situace.

## **ROZEHRÁVKA**

Tato dovednost byla experty ponechána v původním znění, pouze zdůraznili dovednost vnuknout svoji myšlenku ostatním, pro kterou byla vytvořena speciální kategorie.

**A.** *„Hráč dokáže přihrát do situace tak, aby jednoduše založil útok, anebo se pohnout tak, aby si takovou situaci vytvořil. Hráč hledá jednoduchá a efektivní řešení.“*

**D.** *„Rozehrávka souvisí s čtením hry, technikou hole, schopností vnuknout svoji myšlenku ostatním a se sebevědomím hráče.“*

**B.** „Tato dovednost je z 99% propojena s individuální technikou. Pokud má hráč dobrou techniku hole, tak i když je ztrojený, tak je schopen rozehrát na volného spoluhráče.“

Nově vzniklá definice na základě odpovědí jednotlivých expertů zní následovně:

- Jde o dovednost, kdy hráč dokáže z jakékoliv pozice přihrát na lépe postaveného spoluhráče s cílem vytvořit situační výhodu. Tuto dovednost je schopen realizovat i pod tlakem soupeře.

## **DOVEDNOST DÁT GOL**

Tato HD byla nakonec experty rozdělena na dvě samostatné kategorie – *Dovednost dát gól a Střelba*. V případě dovednosti dát gól se jedná hlavně o nasazení a důraz při vstřelení branky, zatímco u střelby jde hlavně o technické provedení střelby samotné.

**C.** „Hráč ve skutečnosti nemusí umět střílet na to, aby mohl mít dovednost dát gól. Jedná se spíše o důraz před brankou, výběr místa, umění si odskočit, tlak v brankovišti, tečování vystřeleného míčku či clonění brankáři.“

**D.** „Tak tady jde o Bedlu (Michala Jedličku). Ten hráč si umí zvolit to nejlepší zakončení, je pohotový, umí si najít prostor a je dostatečně drzý.“

**A.** „Jde o Bedlu (Michala Jedličku) v nejlepších letech. Základ této dovednosti je výběr místa a čtení pohybu brankáře.“

**D.** „100% této dovednosti je o výběru místa a o touze dát gól. Někteří hráči střílí jen proto, že se to od nich vyžaduje, ale nemají ten cíl dát gól. Ten hráč, co chce, jde ihned po střele do branky, aby si tu střelu mohl dorazit. Ještě jedna důležitá věc je uvědomit si, jak ty brankáři chytají a mít je trošičku přechtený.“

Nově vzniklá definice na základě odpovědí jednotlivých expertů zní následovně:

- Jde o dovednost dostat míček za brankovou čáru a to za jakékoliv situace. Hráč si musí umět perfektně zvolit prostor. Dále sem patří důraz před brankou, dovednost dorážet střelu (třeba i vlastní) a tečovat vystřelené míčky do branky. V neposlední řadě musí být chytrý a číst pohyby brankáře a clonících hráčů (svých i soupeře).



## STŘELBA

Tato dovednost by teoreticky mohla být součástí dovednosti technika hole, ale svou specifičností ji experti definovali vlastní kategorií.

**B.** „Hráč nemusí umět střílet na to, aby mohl mít dovednost dát gól, ale nezapomeňme, že to může být i naopak. Jsou hráči, kteří na tréninku umí vystřelit všemi možnými technikami, ale v utkání jsou nuloví.“

**A.** „Tato dovednost je sice hodně provázaná s technikou hole, ale osobně bych jí dal jako samostatné kritérium.“

Nově vzniklá definice na základě odpovědí jednotlivých expertů zní následovně:

- Jde o dovednost technického odehrání míčku ve směru branky soupeře jakýmkoliv možným způsobem (švihem, golfem, přiklepnutím, ...) s požadavkem na optimální poměr přesnosti a tvrdosti střely.

## POHYB NA HŘIŠTI

Tato schopnost prostupuje všechny ostatní dovednosti a teoreticky by mohla být hodnocena v rámci ostatních dovedností. Její faktický dopad na hru je velký a dobře hodnotitelný, proto pohyb na hřišti experti nechali jako samostatné kritérium. Popis této kategorie byl výrazně zkrácen a byl do ní zakomponován prvek kondice, který zde experti zmínili.

**C.** „Pohyb na hřišti je hodně individuální záležitost, ale je důležité mít dobrý pohyb z hlediska týmového. Hráči musí být schopni plnit nároky na ně kladené herním systémem, který hrají. To znamená být tam, kde by být měli, a tím bránit protihráči v rozehrávce a celkově ve vstřelení gólu.“

**B.** „Hráč s dobrým pohybem na hřišti je ten, kterému je vždycky možnost přihrát.“

**A.** „Jde o hráče, který je kvůli svému pohybu těžko bránitelný a zároveň dobře viditelný pro svoje spoluhráče. Tento hráč dokáže svým pohybem uvolňovat nejen sebe, ale i prostor a ostatní spoluhráče na hřišti.“

**D.** „Pohyb na hřišti by měl vycházet z pokynů trenéra. Ten hráč musí být rychlý a hbitý a tím si získává výhodu pro sebe. Není ale možné jen bezmyšlenkovitě běhat po hřišti. Místa, na které si hráč nabíhá, musí mít logiku a souvisí s kritériem Cit pro hru, Čtení hry a přehled ve hře.“

Nově vzniklá definice na základě odpovědí jednotlivých expertů zní následovně:

- Jde o schopnost efektivního a účelného pohybu na hřišti v každé herní situaci, která je podmíněna kondicí hráče.

### **CIT PRO HRU (RYCHLÉ A SPRÁVNÉ ROZHODOVÁNÍ)**

Tato schopnost také patří k těm, které jednoznačně prostupují všechny ostatní dovednosti, ale v rámci hodnocení bude dle expertů jednoznačně hodnotitelná i samostatně.

*C. „Hráč dokáže vybrat to nejvhodnější řešení pro tým. Ví, kdy má přihrát a zrychlit hru a kdy naopak míček podržet a hru uklidnit.“*

*A. „Hráč si dokáže rychle vybrat z mnoha variant řešení a většinou volí to nejlepší a nejefektivnější.“*

*D. „Jde o volbu nejvhodnějšího možného řešení. Hráči s citem pro hru hodně ovlivňují výsledek utkání, protože výběrem svých řešení udávají tempo hry.“*

Nově vzniklá definice na základě odpovědí jednotlivých expertů zní následovně:

- Jde o rychlé vyhodnocení situace a zvolení nejvhodnějšího řešení. Vzniklé situace řeší nestandardně. Při užití standardního řešení ho provede s maximální přesností tak, že i když ho soupeř očekává tak na něj nestihne včas zareagovat.

### **SCHOPNOST KOMUNIKACE A KOOPERACE S OSTATNÍMI HRÁČI**

Tato dovednost byla experty postupně selektována z jednotlivých dovedností, až se shodli na tom, že si zaslouží svoji vlastní kategorii. O této dovednosti se zmiňovali všichni experti po celou dobu, ale nikdo ji neuměl přesně formulovat.

*C. „Hráč zapojuje všechny hráče a tým využívá všechny přednosti hráčů na hřišti.“*

*B. „Jde o dovednost přesvědčit ostatní o své myšlence. Tento hráč nahrává více do prostoru než přímo na hráče, protože svým vlastním způsobem komunikace vnukne svou myšlenku i ostatním hráčům na hřišti.“*

*A. „Ten hráč umí strhnout ostatní k tomu, aby dělali to, co on potřebuje.“*

*D. „Hráči, kteří umí komunikovat, usnadňují hru sobě i ostatním. Nejen že organizují hráče před sebou podle potřeby, ale dávají vědět ostatním, jestli nemají za zády hráče, a případně jim svým hlasem pomohou s rozehrávkou.“*

Nově vzniklá definice na základě odpovědí jednotlivých expertů zní následovně:

- Jde o dovednost komunikace s ostatními hráči na hřišti a to jak verbální tak neverbální. Hráč s touto HD se pozná podle toho, že ostatní přesvědčí o vlastní myšlence, kterou chce realizovat, případně se bezproblémově zapojí do realizace myšlenky někoho jiného.

## **NASAZENÍ**

Tato schopnost byla zpřesněna o motivaci vycházející z touhy být v utkání úspěšný.

**C.** *„Hráč chce hrát a vítězit a to ho žene neustále dopředu.“*

**A.** *„Když někdo má to nasazení, tak si vždycky najde důvod, proč má udělat ještě krok navíc a že se má jít znova nabídnout. Souvisí to i s psychikou, kdy hráč chce být na hřišti u důležitých momentů a nesnaží se těm těžkým situacím vyhnout.“*

**D.** *„Ten hráč chce vyhrát každé utkání, do kterého nastoupí, a ne že se namotivuje jen na ty důležité.“*

Nově vzniklá definice na základě odpovědí jednotlivých expertů zní následovně:

- Jde o schopnost cílevědomého zaujetí, při kterém člověk plně ovládá své emoce, které mu pomáhají k lepšímu výkonu v jeho činnosti.

### **5.3.2. Výsledky a diskuse (verifikace identifikovaných a definovaných HD)**

Při analýze výsledků jednotlivých interview byly popisy jednotlivých HD upraveny. Také byly popsány dvě další HD, které experti vyhodnotili jako samostatné kategorie.

Některé kategorie HD prodělaly jen drobné úpravy (*Technika hole, Čtení hry a přehled ve hře a Rozehrávka*). Naopak kategorie *Pohyb na hřišti* byla upravena tak, aby z dovednosti vyplývalo, že se jedná o smysluplný pohyb na hřišti. Experti v souvislosti s touto dovedností uvedli příklad hráčů „chrtů“, kteří běhají jako pominutí, ale jejich pohyb je spíše matoucí, a to pro protihráče i spoluhráče. V souvislosti s touto kategorií byla poprvé zmíněna i kondice, kdy se experti shodli, že je v této dovednosti významnou součástí.

*Dovednost dát gól* byla také hodně upravena. Experti z této kategorie vyjmuli technickou dovednost střelby a té věnovali samostatné kritérium. Dále byla k popisu dodána informace, že tento hráč umí přechít brankáře a že ví, jakým způsobem chytá.

Kdybych měl uvést konkrétní slova expertů, tak by se jednalo o „Člověk ví, že po křížné přihrávce brankář na druhou stranu skočí, proto hráč s dovedností Dát gól vystřelí v klidu po zemi, aby se míček dostal pod tělem brankáře do branky.“

Druhou kategorií, která byla nově zakomponována do okruhu HD, byla *Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči*. Jedná se o dovednost, kterou mají hlavně vyspělí hráči, ale která může být u méně vyspělých hráčů částečně nahrazena verbálním projevem hráčů na hřišti.

Kategorie *Nasazení* je doplněna o společný cíl hráčů vyhrát každé utkání, který experti při popisu projevu hodně užívali. Popis jednotlivých dovedností po verifikaci experty sledujeme v tabulce č. 2.

Tab. č. 2 – Finální popis HD definovaných experty

Dovednost	Jednoduchý popis dovednosti
Technika hole	Dovednost účelné manipulace s míčkem s minimální zrakovou kontrolou hráče. Díky této dovednosti se hráč dokáže na hřišti pohybovat téměř stejně rychle, jako kdyby se pohyboval bez míčku. Hráč o míček nepřichází, protože může sledovat okolí (spoluhráče i protihráče) a v případě potřeby si ho umí pokrýt tělem a efektivně realizovat 1:1.
Čtení hry a přehled ve hře	Jde o schopnost, kdy hráč dokáže předvídat hru soupeře i spoluhráčů. Ví, kde se nachází jeho spoluhráči a soupeři, a díky tomu má vždy na výběr z více variant řešení vzniklé situace.
Rozehrávka	Jde o dovednost, kdy hráč dokáže z jakékoliv pozice přihrát na lépe postaveného spoluhráče s cílem vytvořit situační výhodu. Tuto dovednost je schopen realizovat i pod tlakem soupeře.

Dovednost	Jednoduchý popis dovednosti
Dovednost dát gól	<p>Jde o dovednost dostat míček za brankovou čáru a to za jakékoliv situace. Hráč si musí umět perfektně zvolit prostor. Dále sem patří důraz před brankou, dovednost dorážet střelu (třeba i vlastní) a tečovat vystřelené míčky do branky. V neposlední řadě musí být chytrý a číst pohyby brankáře a clonících hráčů (svých i soupeře).</p>
Střelba	<p>Jde o dovednost technického odehrání míčku ve směru branky soupeře jakýmkoliv možným způsobem (švihem, golfem, přiklepnutím, ...) s požadavkem na optimální poměr přesnosti a tvrdosti střely.</p>
Pohyb na hřišti	<p>Jde o schopnost efektivního a účelného pohybu na hřišti v každé herní situaci, která je podmíněna kondicí hráče</p>
Cit pro hru	<p>Jde o rychlé vyhodnocení situace a zvolení nejvhodnějšího řešení. Vzniklé situace řeší nestandardně. Při užití standardního řešení ho provede s maximální přesností tak, že i když ho soupeř očekává tak na něj nestihne včas zareagovat.</p>
Schopnost komunikace a kooperace s ostatními hráči	<p>Jde o dovednost komunikace s ostatními hráči na hřišti a to jak verbální tak neverbální. Hráč s touto HD se pozná podle toho, že ostatní přesvědčí o vlastní myšlence, kterou chce realizovat, případně se bezproblémově zapojí do realizace myšlenky někoho jiného.</p>
Nasazení	<p>Jde o schopnost cílevědomého zaujetí, při kterém člověk plně ovládá své emoce, které mu pomáhají k lepšímu výkonu v jeho činnosti.</p>

## **5.4 II. FÁZE - OPERACIONALIZACE NAVRŽENÝCH HD**

První krok druhé fáze proběhl formou ISI. Pro snazší průběh interview byly stanoveny základní cíle a dotazy byly formulovány v dopise (příloha č. 3).

Otázky k rozhovorům byly následující:

- Jak by se dané dovednosti daly hodnotit v utkání?
- Jak by vypadal popis herního projevu hráče, který disponuje danou dovedností ze 100%?
- Jak by vypadal popis herního projevu hráče, který disponuje danou dovedností z 50%?
- Jak by vypadal popis herního projevu hráče, který danou dovedností vůbec nedisponuje?

### **5.4.1 Operacionalizace jednotlivých kategorií**

Operacionalizace jednotlivých kategorií, které byly definovány, se ukázalo jako problematické. Kvůli absenci standardizovaných indikátorů (v české i zahraniční literatuře) se experti při jejich hodnocení řídí hlavně subjektivními pocity a hodnotí hráče podle toho, jak se jim líbil jejich herní projev v utkání.

Při diskusi s jednotlivými experty nad možnostmi operacionalizace navržených dovedností jsme došli k závěru, že jedinou možností, jak hodnotit projevy jednotlivých dovedností, je použití hodnotících škál. Jednotlivé škály budou popisovat herní projev hráčů s danou úrovní hodnocené dovednosti.

Pro hodnocení jednotlivých HD jsme požili sedmibodovou hodnotící škálu, která byla vybrána na podkladech škály stanovené Peričem (2008).

Jednotlivé bodové škály jsou popsány podle stupně rozvoje jednotlivých dovedností, kdy hráč s bodovým ohodnocením jedna je florbalový začátečník a hráč s bodovým ohodnocením sedm je v dané HD ideální hráč. Tento ideál hráče není nedosažitelný, ale je porovnatelný s nejlepšími švédskými hráči v dané HD.

## 5.4.2 Výsledky a diskuse (operacionalizace navržených HD)

Výsledky prvního kola operacionalizace HD nemají velkou vypovídající hodnotu, protože projdou velkou změnou po kole druhém. Toto byl důvod, proč popis jednotlivých škál je uveden pouze v příloze diplomové práce v rámci dopisu pro experty (příloha č. 4).

## 5.5 II. FÁZE - VERIFIKACE NAVRŽENÝCH HODNOTÍCÍCH ŠKÁL

Také druhý krok proběhl formou ISI. Pro snazší průběh interview byly stanoveny základní cíle a otázky formulované v dopise (příloha č. 4).

K jednoduššímu vedení rozhovorů jsme připravili následující otázky:

- Jsou jednotlivé stupně popsány přesně a hodnotitelně?
- Pokud se Vám některá z definic nelíbí, jak byste ji změnili?

### 5.5.1. Korekce charakteristik jednotlivých HD

#### TECHNIKA HOLE

Tab. č. 3 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Technika hole

Úroveň	Popis projevu
1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Naprostý začátečník, který neumí správně držet hůl.</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hráč není schopen pracovat s míčkem bez obtíží, míček mu neustále přeskakuje hůl.</li><li>- Hráč nemá jistotu, kdy má a kdy nemá míček na čepeli, a proto si ho musí neustále zrakem kontrolovat a čepelí upravovat jeho polohu.</li><li>- Pro přijetí přihrávky musí hráč upnout všechnu svou pozornost jen a pouze na zpracování míčku.</li><li>- Přihrávky od hráče jsou na náhodu.</li><li>- S míčkem se pohybuje jen pomalu a nekoordinovaně.</li><li>- Není schopen projít jeden na jednoho.</li><li>- V osobních soubojích si nedokáže pokrýt míček tělem, proto se při tlaku soupeře snaží co nejrychleji míčku zbavit.</li></ul>

Úroveň	Popis projevu
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč pracuje s míčkem s obtížemi, proto ho musí neustále sledovat a neustále driblovat s míčkem, aby se ujistil o jeho poloze.</li> <li>- Přijímání a zpracovávání míčku hráč provádí se zrakovou kontrolou s využitím driblingu a s nutností zpomalit svůj pohyb na minimum.</li> <li>- Hráč přihrává relativně přesně, ale potřebuje na to dostatek prostoru a času a přihrávka většinou nejde po zemi.</li> <li>- Hráč se dokáže pohybovat na hřišti s míčkem, ale občas ho „nechává za sebou“.</li> <li>- Hráč potřebuje neustálou zrakovou kontrolu, kterou občas proloží zvednutím hlavy, aby viděl, kam běží.</li> <li>- Přejchod hráče 1:1 se mu daří jen obhozením a pokrytí míčku tělem má minimální.</li> <li>- V osobních soubojích pracuje převážně holí a snaží se prostě ukořistit míček a nepřemýšlí, co s ním udělá dál.</li> <li>- Při tlaku soupeře neví co udělat s míčkem.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč pracuje s míčkem bez větších obtíží a zrakově ho kontroluje jen občas.</li> <li>- Přijímání a zpracovávání míčku hráč provádí s krátkou zrakovou kontrolou případně s využitím krátkého driblingu (pro ujištění míčku na čepeli).</li> <li>- Při zpracovávání obtížnější přihrávky (prudká či točená) se hráč musí na příjem a zpracování míčku více soustředit.</li> <li>- Hráč dokáže dobře přihrávat, ale potřebuje na to dostatek prostoru a času.</li> <li>- Bez velkého tlaku soupeře zvládá relativně přesnou přihrávku z první.</li> <li>- Hráč se dokáže pohybovat na hřišti s míčkem na holi rychle, ale potřebuje občasnou zrakovou kontrolu, která ho zdržuje, a více využívá dribling s míčkem, takže nemůže přihrát v ten nejvhodnější moment.</li> <li>- Přejchod hráče 1:1 se mu daří asi z 50%.</li> <li>- Pod tlakem soupeře zvládá situace asi z 50%.</li> <li>- V osobních soubojích si míček pokrývá tělem, díky čemuž míček ztrácí jen občas, ale není příliš schopen z osobního souboje přihrát, protože soustřeďuje svou pozornost hlavně na prováděný souboj.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč pracuje s míčkem bez obtíží.</li> <li>- Přijímání a zpracovávání míčku hráč provádí velmi rychle s minimální zrakovou kontrolou případně s využitím krátkého driblingu.</li> <li>- Hráč zvládá přihrávku z první.</li> <li>- Hráč se dokáže pohybovat na hřišti s míčkem na holi velmi rychle s minimální zrakovou kontrolou případně s využitím minimálního driblingu.</li> <li>- Hráč dokáže efektivně přihrávat, ale občas kvůli driblingu předrží míček a pošle přihrávku později.</li> <li>- Umí přecházet 1:1, ale tuto dovednost využívá jen někdy.</li> <li>- Neztrácí míček pod tlakem soupeře.</li> </ul>



Úroveň	Popis projevu
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Z osobních soubojů vychází vítězně, ale trvá mu delší dobu se po souboji zorientovat na hřišti (zjistit postavení spoluhráčů a protihráčů).</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč pracuje s míčkem na holi zcela automaticky a nijak ho neomezuje.</li> <li>- Přijímání a zpracovávání míčku hráč provádí v plné rychlosti bez jakýchkoliv potíží a bez zrakové kontroly.</li> <li>- Hráč perfektně přihrává a využívá přihrávku z první, kterou využívá velmi citlivě a přesně.</li> <li>- Hráč se dokáže pohybovat na hřišti s míčkem na holi plnou rychlostí bez toho, aniž by ho musel vědomě kontrolovat (nemusí ho sledovat ani s ním driblovat) a díky tomu může efektivně vyhodnocovat situaci kolem sebe a vidí vše, co se děje na hřišti.</li> <li>- Přejechod 1:1 zvládá bez potíží.</li> <li>- V osobních soubojích si míček perfektně pokryje tělem a je schopen z nich perfektně přihrát.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideál hráče, který neztrácí míček, skvěle přihrává z jakékoliv situace a i pod tlakem soupeře. Je schopen proběhnout celé hřiště s míčkem na čepeli.</li> </ul>

## ČTENÍ HRY A PŘEHLED VE HŘE

Tab. č. 4 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Čtení hry a přehled ve hře

Úroveň	Popis projevu
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Naprostý začátečník, který neví co se děje kolem něho.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč reaguje až na pohyb míčku, spoluhráče či soupeře.</li> <li>- Hráč neřeší situaci, do které se dostal, ale hraje na náhodu.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč tuší pohyb míčku i hráčů, ale jeho reakce jsou pomalé a tím pádem úspěšnost při odebrání míčku je minimální.</li> <li>- Hráč vidí blízko postaveného spoluhráče a protihráče, ale při realizaci řešení nastalé situace vidí vždy jen jedno řešení.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč vidí alespoň dva svoje spoluhráče a nejbližší protihráče.</li> <li>- Při realizaci řešení vybírá alespoň ze dvou možných variant.</li> <li>- Hráč předvídá pohyb míčku a hráčů na základě naučených pohybů hráčů v herním systému, ale nechá se obelstít naznačením pohybu a nestandardním řešením situace.</li> <li>- Při předskakování získává míček jen občas.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč vidí alespoň tři svoje spoluhráče a minimálně nejbližší protihráče.</li> <li>- Při realizaci řešení vybírá alespoň ze tří možných variant.</li> <li>- Hráč díky přehledu ve hře míčky přihrává včas a ne na poslední chvíli jako hráč</li> </ul>

Úroveň	Popis projevu
	<p>průměrný.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč předvídá pohyb míčku a hráčů a získává tím míčky soupeře, ale v případě, že se mu ho nepodaří předskočit, tak nepropadá.</li> <li>- Nestandardní řešení situací ho občas překvapí.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč ví, kde se nachází jeho spoluhráči a většina soupeřů, a díky tomu má vždy na výběr z více variant řešení vzniklé situace.</li> <li>- Hráč rozdává míčky přesně tehdy, kdy je to neoptimálnější.</li> <li>- Hráč, dříve než získá míček, přesně ví, co s ním může udělat (již má vybrané optimální řešení).</li> <li>- Dokáže předvídat pohyb míčku a hráčů, a proto získává velké množství míčků od soupeře.</li> <li>- Nenechává se zaskočit ani nestandardním řešením vzniklé situace.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideál hráče, který stihá sledovat a vyhodnocovat všechny spoluhráče, protihráče, brankáře i rozhodčí.</li> </ul>

## ROZEHRÁVKA

Tab. č. 5 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Rozehrávka

Úroveň	Popis projevu
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Naprostý začátečník, který neumí používat hůl a neví na, koho a proč by přihrával.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč se snaží této činnosti vyhnout a předává odpovědnost za rozehrávku na jiného hráče.</li> <li>- Hráč většinou s míčkem běží sám, i když má možnost přihrát na lépe postaveného spoluhráče a sám se tak dostává do nevýhodné situace pro rozehrávku a teprve tehdy rozehrává míček a to většinou na náhodu.</li> <li>- V případě rozehrávání volí jednoduchou nahrávku, které týmu nijak nepomůže, nebo zbytečně komplikované řešení, které většinou nevyjde.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč dokáže přihrát na lépe postaveného spoluhráče s cílem vytvořit situační výhodu, pokud není pod tlakem soupeře, ale sám si neumí najít výhodnější pozici.</li> <li>- Hráč při náznaku tlaku soupeře rozehrává rychle na místa, kde by měl být jeho spoluhráč (dáno herním systémem).</li> <li>- Hráč s rozehrávkou reaguje až na pohyb protihráčů místo toho, aby protihráči museli reagovat na něj.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč dokáže přihrát na lépe postaveného spoluhráče s cílem vytvořit situační výhodu, když se dostane do vhodného postavení, ale špatně si tyto situace vytváří sám.</li> <li>- Hráč je schopen rozehrát i pod menším tlakem soupeře, kdy si pomůže naučenými herními systémy.</li> </ul>

Úroveň	Popis projevu
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Neumí si počkat na vhodnou situaci k rozehrávce a občas díky tomu reaguje zbrkle, proto většinou volí těžší variantu řešení, která nebývá příliš úspěšná nebo zvolí správnou variantu, ale špatně ji technicky provede.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč dokáže z většiny pozic přihrát na lépe postaveného spoluhráče, nebo si takovou pozici vytvořit a tím pro tým získává situační výhodu, ale ne vždy stihne rozehrávku správně načasovat a tím to stíží spoluhráči přebírající jeho přihrávku.</li> <li>- Tuto dovednost je schopen realizovat i pod tlakem soupeře.</li> <li>- Hráč perfektně provádí rozehrávku v rámci naučeného herního systému.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč dokáže z jakékoliv pozice přihrát na lépe postaveného spoluhráče, nebo s takovou pozici vytvořit a tím pro tým získává situační výhodu.</li> <li>- Hráč nerozehrává pouze na hráče, ale i do prostoru, kam mu běží nabíhající hráč.</li> <li>- Tuto dovednost je schopen realizovat i pod velkým tlakem soupeře a to tak, že nedostane svého spoluhráče pod tlak soupeře, špatnou přihrávkou.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideál hráče, který vždy přesně přihraje a i z beznadějné situace vytěží svou rozehrávkou maximum.</li> </ul>

## DOVEDNOST DÁT GÓL

Tab. č. 6 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Dovednost dát gól

Úroveň	Popis projevu
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Naprostý začátečník, který neumí zakončit a tím pádem dát gól.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč chce dát střelou gól, ale spíše se soustředí na to, aby trefit branku.</li> <li>- Nezajímá ho poloha brankáře nebo obránců - střílí na náhodu.</li> <li>- Hráč velmi často nestihne využít nejvhodnější moment k zakončení.</li> <li>- Při střele v pohybu do prázdné branky většinou přestřelí, nebo mu míček ujede.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Když se hráč dostane do šance, tak v ní většinou vyhoří, protože se snaží co největší silou dostat míček do branky soupeře.</li> <li>- Postavení brankáře a obránců vnímá velmi okrajově a neumí „číst“ jejich pohyby.</li> <li>- Místo ke střele si vybírá relativně dobře, ale nemá správný timing nebo důraz.</li> <li>- Je jednoduše čitelný pro soupeře a brankáře.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč ovládá jen část této dovednosti. Buď má dobrý výběr místa, nebo timing, nebo dokáže perfektně dorážet a clonit případně má od každé dovednosti trochu, ale nemá obě všechny dovednosti rozvinuty naplno.</li> <li>- Postavení obránců vnímá dobře a většinou je obstřelí, ale polohu brankáře vnímá méně a špatně „čte“ brankářovi pohyby.</li> <li>- Hráč není tolik čitelný, ale není pohotový ve výběru zakončení.</li> </ul>

Úroveň	Popis projevu
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč má velmi dobrý výběr místa, timing a dokáže dorážet střely a clonit brankářovi.</li> <li>- Hráč ví, jak se brankář pohybuje a je schopen využít clonících hráčů (svých i soupeřových).</li> <li>- Při volení zakončení není, tak pohotový nebo není kreativní při výběru zakončení.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč dokáže dostat míček za brankovou čáru a to téměř z kterékoliv pozice.</li> <li>- Hráč se pozná podle perfektního výběru střeleckého prostoru a timing, má důraz před brankou, chce dorážet střelu do branky (třeba i vlastní) a tečovat vystřelené míčky.</li> <li>- Hráč ví, jak se brankář pohybuje a je schopen využít clonících hráčů (svých i soupeřových).</li> <li>- Hráč má střelecké sebevědomí a je velmi pohotový a kreativní v zakončení.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideál hráče, který dá gol, při každém poslání míčku na branku soupeře.</li> </ul>

## STŘELBA

Tab. č. 7 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Střelba

Úroveň	Popis projevu
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Naprostý začátečník, který má poprvé v ruce hůl.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč disponuje minimální střeleckou základnou, která není ani přesná ani „tvrdá“.</li> <li>- Hráč se musí při střele zastavit.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč ovládá většinu způsobů střelby, ale pouze jedním je schopen kvalitně zamířit a vystřelit ve směru branky soupeře.</li> <li>- Hráč je schopen vystřelit z pomalejšího pohybu.</li> <li>- Není schopen vystřelit z první.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč ovládá všechny způsoby střelby, ale preferuje pouze jeden styl zakončení.</li> <li>- Střela netrefí vždy branku, ale většinou zůstává ve hřišti.</li> <li>- Hráč je schopen vystřelit z pohybu.</li> <li>- Občas se mu povede střelba z první, ale její přesnost je náhodná.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč perfektně ovládá všechny způsoby střelby, ale buď má střelu pouze přesnou, nebo pouze „tvrdou“.</li> <li>- Hráč má velkou úspěšnost v trefování branky.</li> <li>- Hráč je schopen vystřelit z běhu.</li> <li>- Hráč je schopen vystřelit z první a trefit branku, ale nestíhá plně sledovat pohyb brankáře.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč perfektně ovládá všechny způsoby střelby a má optimální poměr přesnosti</li> </ul>

Úroveň	Popis projevu
	<p>a „tvrdošti“ střely.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč velmi často trefuje branku.</li> <li>- Hráč je schopen vystřelit i z plného sprintu.</li> <li>- Hráč je schopen vystřelit z první, trefit velmi často branku a u toho stíhá plně sledovat pohyb brankáře.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideál hráče, který umí plně kombinovat všechny způsoby střelby v pohybu i z místa, z první i s vyčkáním vhodného okamžiku.</li> </ul>

## POHYB NA HŘÍŠTI

Tab. č. 8 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Pohyb na hřišti

Úroveň	Popis projevu
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Naprostý začátečník, který neví kam na hřišti běhat.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč se buď vůbec nepohybuje a je stále obsazený nebo bezmyšlenkovitě běhá za míčkem.</li> <li>- Hráč v podstatě nebrání.</li> <li>- Vůbec nekooperuje pohyb s ostatními spoluhráči.</li> <li>- Nezná herní systémy a pohyb hráčů v nich.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč se nabízí jen někdy, nejčastěji v době podpory útoku, ale do obrany se nevrací, ale může to být i opačně.</li> <li>- Hráč čeká na míček, místo aby šel proti němu a tím o něj často přichází.</li> <li>- Umí se zbavit soupeře, ale jen na chvíli, takže bývá často předskočen obráncem.</li> <li>- Nabízí se na místa, kde je sice volný, ale přihrávka na něj je velmi komplikovaná.</li> <li>- V obraně hráč přibíhá na relativně správná místa, ale většinou pozdě anebo i přes dobré postavení nedokáže přihrávku soupeře zachytit.</li> <li>- Špatně kooperuje pohyb s ostatními spoluhráči.</li> <li>- Znalost herních systémů a pohybů hráčů v nich je malá.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč má jasnou představu, kde by měl, kdy být, ale jeho timing není přesný.</li> <li>- Hráč občas čeká na míček, místo aby šel proti němu a tím o něj často přichází.</li> <li>- Umí jeden či dva pohyby, jak se zbavit soupeře, ale používá je náhodně bez reakce na pohyb soupeře.</li> <li>- V obraně hráč dobře „zacpává“ prostor, který by mohl využít soupeř, ale ne vždy je tam úplně včas.</li> <li>- V rámci systému dobře kooperuje s ostatními hráči, ale při nezvyklé situaci reaguje pomaleji.</li> <li>- Má naučené herní systémy a umí se v nich pohybovat, ale špatně reaguje na nově</li> </ul>

Úroveň	Popis projevu
	vzniklou situaci.
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč je svým pohybem špatně bránitelný pro soupeře, ale v jeho pohybech jsou jisté stereotypy, které se dají odhadnout.</li> <li>- Hráč je dobře viditelný pro svoje spoluhráče a svým výběrem místa se většinou dostane do prostoru, kam mu mohou spoluhráči přihrát.</li> <li>- Hráč si umí „odskočit“ do míst, kde je pro soupeře nebezpečný.</li> <li>- V obraně hráč dobře „zacpává“ prostor, který by mohl využít soupeř.</li> <li>- Hráč dokáže svým pohybem kooperovat s ostatními hráči a tím vytvářet prostor pro ostatní hráče.</li> <li>- Hráč dokonale zná herní systémy.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč je svým pohybem těžko bránitelný pro soupeře a zároveň dobře viditelný pro svoje spoluhráče, takže mu můžou kdykoliv přihrát.</li> <li>- Hráč umí odsakovat, naznačovat, rychle měnit směr a rychlost běhu a pro soupeře je „nečitelný“.</li> <li>- V obraně hráč perfektně „zacpává“ prostor, který by mohl využít soupeř.</li> <li>- Hráč dokáže svým pohybem kooperovat s ostatními hráči a tím vytvářet prostor pro ostatní hráče.</li> <li>- Hráč dokonale zná herní systémy a umí těchto znalostí plně využít.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideální hráč, který vždy ví, kde by měl být, proč by tam měl být a jak se tam nejlépe dostane.</li> </ul>

## CIT PRO HRU (RYCHLÉ A SPRÁVNÉ ROZHODOVÁNÍ)

Tab. č. 9 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)

Úroveň	Popis projevu
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Naprostý začátečník, který neumí vnímat hru.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč se rozhodne pro jedno řešení a to realizuje ať se kolem něho děje cokoli.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč se rozhodne pro jedno řešení a to se snaží realizovat a jen velmi pomalu toto rozhodnutí mění, když vidí neprůchodnost této situace.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč řeší situace, tak jak se mu řeklo, že by měli být řešeny a dělá to dobře.</li> <li>- Je schopen reagovat na nově vzniklou situaci, ale má pomalejší reakce a tím je limitován v určitých herních situacích.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč většinou zvolí nejvhodnější řešení situace.</li> <li>- Volí nestandardní a překvapující řešení, ale ne vždy s pozitivním výsledkem.</li> </ul>

	- Hráč dokáže improvizovat a reagovat na nově vzniklou situaci.
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč volí nejvhodnějšího řešení situaci a díky tomu dokáže citlivě změnit tempo hry podle potřeby.</li> <li>- Ví kdy jít podpořit útok a kdy je potřeba se vrátit do obrany.</li> <li>- Volí nestandardní a překvapující řešení anebo řešení provede s takovou přesností, že i když ho soupeř očekává, tak na něj nemůže zareagovat.</li> <li>- Hráč dokáže improvizovat a z minima vytěžit maximum.</li> </ul>
7	- Ideál hráče, který přesně ví kdy, co má udělat.

## SCHOPNOST KOMUNIKACE A KOORDINACE S OSTATNÍMI HRÁČI

*Tab. č. 10 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči*

Úroveň	Popis projevu
1	- Naprostý začátečník, který se o hru a spoluhráče vůbec nezajímá.
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč na hřišti nekomunikuje.</li> <li>- Od hráče jsou pochopeny jen ty přihrávky, které jsou očekávané.</li> <li>- Kreativní či nestandardní řešení se nepotkává s pozitivním výsledkem.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč komunikuje maximálně s nejbližším spoluhráčem.</li> <li>- Ostatní spoluhráči se občas zapojí do jeho kreativního řešení situace, stejně tak on se občas zapojí do kreativního řešení někoho jiného, ale ne vždy pochopí myšlenku správně.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč komunikuje s nejbližšími spoluhráči a je schopen kooperovat s nejbližšími hráči okolo něj.</li> <li>- Povětšinou je schopen se zapojit do realizace myšlenky ostatních hráčů.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč je s ostatními ve verbálním (převážně), ale i neverbálním kontaktu.</li> <li>- Hráč se snaží usměrňovat pohyb hráčů okolo sebe a v případě kooperace s ostatními hráči bývá jen málo kdy nepochopen.</li> <li>- S kooperací s ostatními nemá žádné vážnější problémy.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hráč je s ostatními v neustálém kontaktu (verbálním či neverbálním).</li> <li>- Řídí pohyb hráčů okolo sebe a v případě realizace nějakého nečekaného řešení ostatní přesvědčí o vlastní myšlence, kterou chce realizovat.</li> <li>- Bezproblémově se zapojuje do kooperace s ostatními hráči.</li> </ul>
7	- Ideál hráče, který dokáže pomocí komunikace plně a bezchybně kooperovat s ostatními a přinutit ostatní k pochopení jeho myšlenky.

## NASAZENÍ

Tab. č. 11 – Charakteristika jednotlivých škál u HD Nasazení

Úroveň	Popis projevu
1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Naprostý začátečník, který pro zatím nemá, žádný motiv k zapojení se do hry.</li></ul>
2	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hráče nezajímá výsledek utkání, ale pouze vlastní radost ze hry, kterou má jen s míčkem na holi.</li><li>- Zbavuje se odpovědnosti, neumí dotahovat věci do konce a schovává se za ostatní.</li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hráč si udržuje svoje vlastní tempo hry, které není ochoten měnit, pokud k tomu není donucen velkým tlakem zvenčí.</li><li>- Motivovaný je, jen když se mu chce.</li></ul>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>- Je ponořen do hry, ale nechá se lehce rozhodit vnějším okolím.</li><li>- Ve chvíli, když se hra vyvíjí jinak, než si hráč představuje, tak jeho nasazení i motivace vyhrát odchází.</li></ul>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hráč je ponořen do hry s cílem vyhrát utkání, pracuje na své momentální pocitové maximum.</li><li>- Nechá se rozhodit fauly soupeře (hlavně těmi neodpískanými) a případně jinou velkou událostí na hřišti, ale i tak chce stále vyhrát.</li></ul>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hráč je ponořen do hry s cílem vyhrát každý utkání.</li><li>- Hráč pracuje na 100% svého fyzického fondu a snaží se být u všech důležitých momentů na hřišti.</li><li>- Nenechá se ničím rozhodit.</li></ul>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ideální hráč ve stavu flow.</li></ul>

### 5.5.2 Výsledky a diskuse (verifikace navržených hodnotících škál)

Komplexní popsání jednotlivých škál bylo velmi složité a časově náročné. Při vzniku škál se ukázalo, jak jednotliví experti vnímají některé věci rozdílně a jak je důležité podílet se o svůj pohled v komplexnosti na věc s ostatními florbalovými experty. Každý z expertů pomohl zohlednit v navržených škálách jinou část dovednosti a tím dostal popis HD komplexní obraz, který až doteď chyběl.

V rámci popsání jednotlivých škál hodnocení experti většinou pracovali s tím, co hráč na daném stupni rozvoji nezvládne, a na to navazovali popisem chyb při realizaci určité činnosti. Tento způsob se jevil jako velmi efektivní a experti s tímto postupem



byli spokojeni. Problém navrženého popisování různých stupňů spočíval ve značné rozsáhlosti tohoto popisu.

Pro zajištění použitelnosti hodnocení v praxi jsme s každým expertem prošli hodnocení určitého týmu. Díky tomuto bodu si experti uvědomili, kde je problém s „citlivostí“ popisu jednotlivých škál, a jejich popis pozměnili.

## **5.6 II. FÁZE - PILOTNÍ OVĚŘENÍ NAVRŽENÉ METODIKY HODNOCENÍ**

Třetí krok druhé fáze proběhl formou Pilotní studie na vzorku jednoho elitního týmu (15 hráčů), který byl hodnocen na základě expertního posudku tří hodnotitelů. Hodnotitelé byli vybráni z řad trenérů juniorské a dorostenecké kategorie ve florbalu.

Hráči byli hodnoceni na základě videozáznamu. Hodnotitelé před začátkem pilotní studie prošli zaškolením. Proškolení probíhalo následovně:

1. Instruktaž škálování
2. Realizace pokusného kola hodnocení
3. Realizace druhé instruktaže škálování v návaznosti na vyhodnocení výsledků pokusného kola

Pro posouzení objektivitu škálování nesměly být škálové body v jedné dovednosti od sebe vzdáleny o více než +/- dva body. Pro posouzení stability hodnocení byl po třech týdnech realizován test znovu (test-retest), aby se potvrdila reliabilita navrženého hodnocení.

Po realizaci hodnocení proběhla neformální diskuse s cílem korekce hodnotícího systému. Tato diskuse byla nahrávána a v jejím průběhu vznikly zápisky, které pomohly k dotváření názorů jednotlivých hodnotitelů.

### **5.6.1 Výsledky a diskuse (pilotní ověřování navržené metodiky hodnocení)**

Výsledky pilotního ověřování dopadly dobře (hodnocení hráčů je uvedeno v příloze č. 6.). Skutečně se prokázalo, že výsledky hodnotitelů se od sebe povětšinou

nevzdalují o více než +/- dva body a metodou Test-retest se prokázala i stabilita hodnocení.

Problém nastal pouze u kategorie *Střelba a Dovednost dát gól*. V těchto kategoriích byl zaznamenán největší rozptyl hodnocení a v případě obránců se ukázaly velmi nízké hodnoty u *Dovednosti dát gól*.

Po diskusi s hodnotiteli si toto vysvětlujeme následovně. Kategorie *Střelba* se hodnotila špatně u některých hráčů, protože za utkání vystřelili pouze jednou, či dokonce nevystřelili vůbec (dva obránci). V kategorii *Dovednost dát gól* se opět špatně hodnotily případy, kdy hráč velmi dobře vybíral pozice pro zakončení, ale nedostal přihrávku od spoluhráčů. V jiném případě byl hráč velmi aktivní před brankou soupeře, ale nedostal se k žádné dorážce nebo tečování míčku, protože jeho spoluhráči nevystřelili.

Značná shoda v hodnocení hodnotitelů (92%) panovala v kategorii *Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)*. Hodnotitelé se také shodli, že tato kategorie je velmi dobře hodnotitelná a je zřetelná již po krátkém sledování hráče v utkání. Dále se ukázalo, že hráči s vysokým ohodnocením kategorie *Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)* jistým způsobem minimalizují svůj pohyb na hřišti, ale zároveň ho co nejvíce zúčelňují. Tato kombinace dovedností dělala hodnotitelům potíže při přesném ohodnocení hráče v kategorii *Pohyb na hřišti*.

Další informace, které bylo možné vyčíst z výsledků hodnocení, se týkaly provázanosti kritérií. Pokud měli hráči vysoké hodnocení kategorie *Technika hole*, tak měli vždy i vysoké hodnocení kategorií *Rozehrávka* a *Čtení hry a přehled ve hře*. Toto je úkaz, na který poukazovali experti již při individuálních interview, ale nyní máme tuto informaci ověřenou.

Z výsledků kategorie *Technika hole* můžeme ještě vyčíst, že hráči s nízkým hodnocením této kategorie se snaží tento handicap minimalizovat vyšší pohyblivostí na hřišti, protože získávají vysoké ohodnocení v kategorii *Nasazení*.

Zajímavost ohledně kategorie *Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči* je ta, že tato kategorie dosahuje vyššího hodnocení převážně u starších hráčů. Z řečeného se dá předpokládat, že tato HD potřebuje nejvíce času ke svému projevení.

Hodnocení navrženého systému vyplývající z diskuse s hodnotiteli:

Pilotní studie ukázala, že navržený hodnotící systém není bezchybný, ale že je v praxi použitelný. Hodnotitelé by však tento systém doplnili o sběr kvantitativních dat, která by přispěla k vytvoření komplexního pohledu na výkon hráče. Tato připomínka je správná a odkazuje na ni i prostudovaná literatura. V rámci diplomové práce však byl kvalitativní sběr dat z časových důvodů vynechán.

Dále byla zmiňována možnost využití navrženého hodnocení hlavně při dlouhodobém pozorování hráče v tréninkovém procesu a tím získání představy o hráčově herním „stropu“ neboli určení jeho maximálního výkonu, když se plně ponoří do utkání.

Kromě získání představy o aktuálním herním maximu hráče je možné tímto systémem určovat posun hráčů v daných HD a tím se ujišťovat o efektivitě tréninkového procesu.

Další využití navrženého systému je v možnosti využití potenciálu hráče při udílení specifických úkolů do utkání.

### **5.7 III. FÁZE – INSPIRACE TRENÉRŮ K ROZVOJI DEFINOVANÝCH HD**

První krok třetí fáze proběhl formou ISI. Pro snazší průběh interview byly stanoveny základní cíle a dotazy byly formulovány v dopise (příloha č. 5).

Úkolem expertů bylo vymyšlení cvičení ke každé HD. Cvičení muselo být dostatečně specifické, aby primárně rozvíjelo danou HD, ale zároveň se z cvičení nesměl vytratit herní přístup.

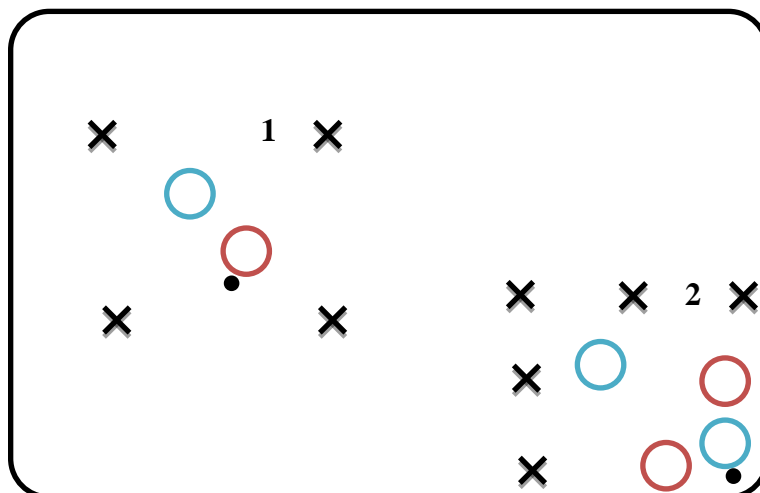
Z vybraných cvičení bylo vybráno jedno ke každé HD. Vybrané cvičení muselo splnit dvě základní podmínky. Za prvé musí rozvíjet ve vysoké míře danou HD, za druhé musí vycházet ze situace, která může v utkání nastat.

Cvičení by měla trenéry inspirovat k tvorbě svých vlastních cvičení, která jsou „šitá na míru“ jejich vlastnímu týmu.

## 5.7.1 Ukázka a popis navrhovaných cvičení

### TECHNIKA HOLE

Obr. č. 2 – Technika hole (rozvojové cvičení)



Technika hole by se měla rozvíjet hlavně v interakci s protihráčem. Zlepšování manipulace s míčkem pomocí „slalomů“ mezi kužely bez přítomnosti soupeře (dnes běžná praxe) je vhodné pro začátečníky, nikoliv pro vyspělé hráče.

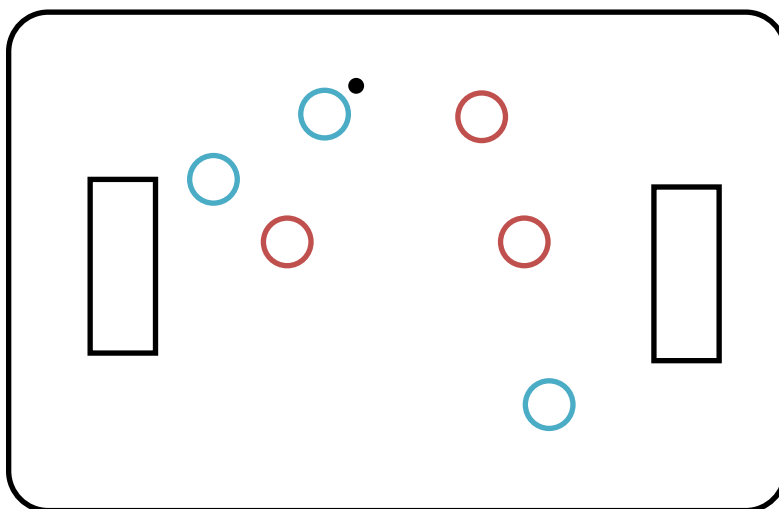
**CVIČENÍ 1** – Toto cvičení můžeme využít k nácviku udržení míčku před soupeřem (s míčkem se pohybujeme minimálně a jen se snažíme udržet protihráče mimo dosah míčku) nebo k nácviku 1:1 (hráč kvůli zmenšenému prostoru musí obcházet hráče jinak než prohozením).

**CVIČENÍ 2** – Jedná se o složitější variantu, která nám pomáhá v hledání vhodných míst k přihrávce na spoluhráče.

Obě cvičení jsou v interakci s protihráčem a tím je zajištěna přenositelnost dovednosti do hry.

## ČTENÍ HRY A PŘEHLED VE HŘE

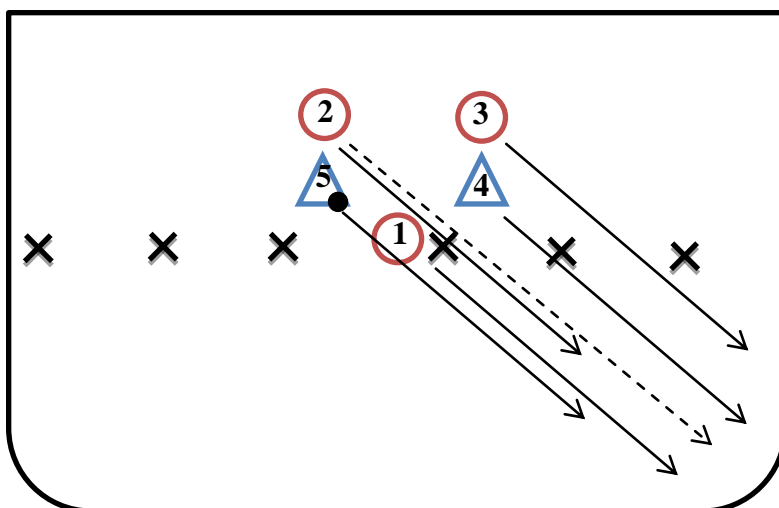
Obr. č. 3 – Čtení hry a přehled ve hře (rozvojové cvičení)



Rozvoj této HD je nejvhodnější ve hře na malém prostoru a s pomocí upravených pravidel (např.: gól může padnout jen po dvou přihrávkách z první) vystupňovat rozvoj této dovednosti na maximum.

## ROZEHRÁVKA

Obr. č. 4 – Rozehrávka (rozvojové cvičení)

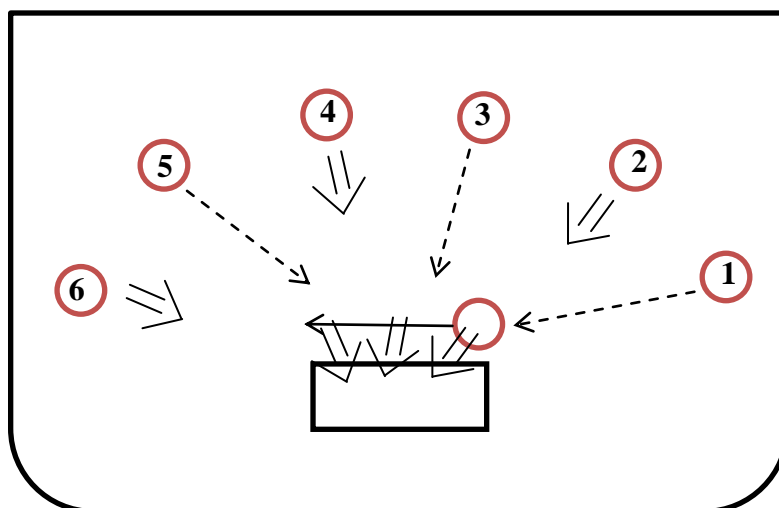


Cílem cvičení je udržet co nejdéle míček. Cvičení začíná na signál (píšťalka). HRÁČ 2 nastřeluje míček do jednoho z rohů hřiště, HRÁČ 1 se ho snaží získat a pod tlakem obránců (Hráči 4 a 5) ho rozehrát na své volné spoluhráče.

Cvičení simuluje napadání soupeře, kdy obránce musí pod tlakem rozehrát na své spoluhráče. Dále vzniká přečíslení 3 na 2, které hráče trénuje ve výběru nejlepšího možného rozehrání.

## DOVEDNOST DÁT GÓL

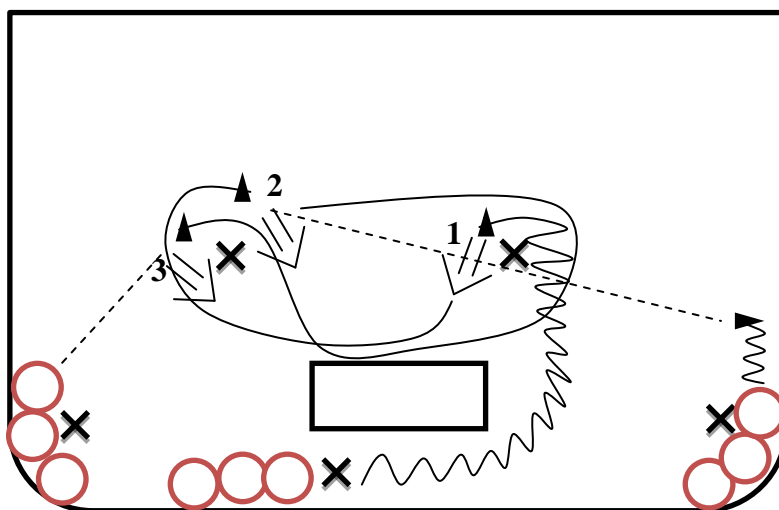
Obr. č. 5 – Dovednost dát gól (rozvojové cvičení)



Cvičení kombinuje dovednost dorážení a tečování s dovedností zakončit na malém prostoru. Hráč není omezen, kde se může pohybovat, jen je stanoven cíl dát gól. Díky nesvázanosti hráče při plnění cvičení se u něj vyvíjí *Dovednost dát gól*.

## STŘELBA

Obr. č. 6 – Střelba (rozvojové cvičení)



STŘELBA 1 je provedena tahem a simuluje situaci, kdy se hráč prosmýkne kolem tyčky a zakončuje přes obránce (ve cvičení představován kuželem, ale možno nahradit

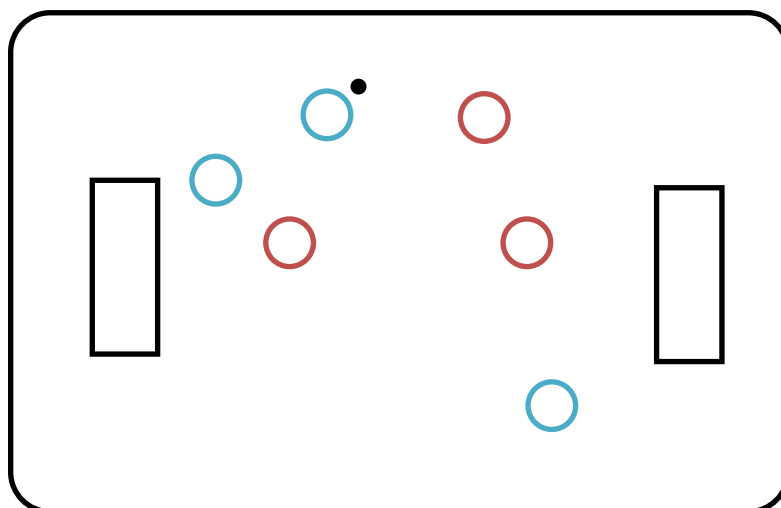
i reálným obráncem). STŘELBA 2 je provedena golfem (z první). Je možné pouze střelu naznačit a poté zakončit tahem. Střelba simuluje situaci, kdy hráč přebíhá přes osu hřiště, aby dostal přihrávku od hráče, který vyhrál osobní souboj v rohu. STŘELBA 3 je provedena příklepem a simuluje situaci, kdy hráč odskakuje od branky do volného prostoru.

### **POHYB NA HŘIŠTI**

Tato HD je trénovatelná jakýmkoliv cvičením, jako je „přihraj a běž“, upravená hra (např.: hra na zmenšeném prostoru), a ve svém komplexním přístupu se trénuje v závislosti na herním systému týmu.

### **CIT PRO HRU (RYCHLÉ A SPRÁVNÉ ROZHODOVÁNÍ)**

Obr. č. 7 – Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování), (rozvojové cvičení)



Experti opět věří, že nejlépe se tato dovednost natrénuje pomocí hry na malém prostoru anebo v utkáních (v rámci tréninku lze podpořit větším počtem přátelských utkání).

### **SCHOPNOST KOMUNIKACE A KOORDINACE S OSTATNÍMI HRÁČI**

Jak již bylo naznačeno výše, tato dovednost se vyvíjí hlavně s věkem, ale jde podpořit zakomponováním jistých prvků do tréninku.

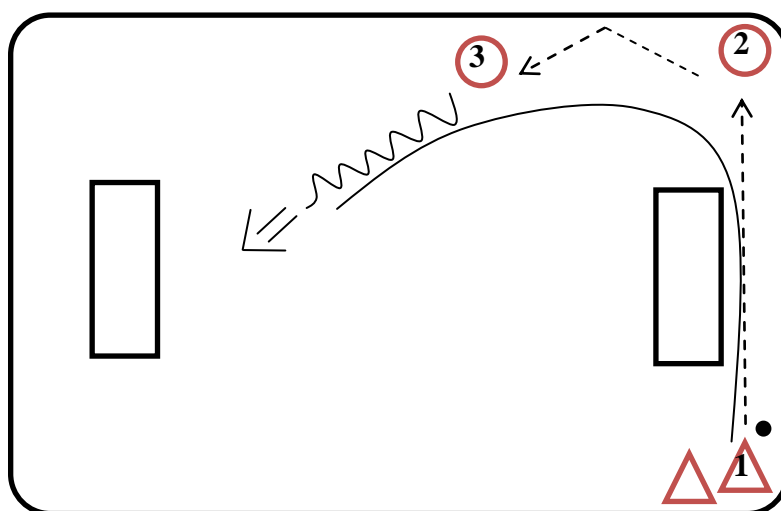
Hráči musí při hře neustále hlásit (křičet nahlas) pohyb míčku či vybraného protihráče. Ze zkušenosti expertů vyplývá, že hráči si po nějaké době osvojí verbální komunikaci s ostatními hráči.

Dalším příkladem je cvičení, že hráči vždy ve střídací pauze musí nakreslit kritickou situaci, kterou právě zažili ve hře, a rozebrat jí mezi sebou. Tímto hráči vzájemně pochopí rozdílný náhled hráčů na danou situaci a postupem času jsou mnohem schopnější při kooperaci s hráči na hřišti.

## NASAZENÍ

O motivaci hráče s ním musíte mluvit. Je to jedna z mála dovedností, která musí přijít nejdříve od samotného hráče a až poté se projeví ve hře či tréninkových cvičení. Samozřejmě ji můžete posilovat i tím, že hráče přinutíte dělat cvičení, u kterých jde spíše o trénink jejich vůle (viz ukázkové cvičení).

Obr. č. 8 – Nasazení (rozvojové cvičení)



HRÁČ 1 přihrává prudkou přihrávkou na hráče číslo 2 a ihned vybíhá. HRÁČ 2 míček okamžitě oťukne o mantinel tak, aby ho HRÁČ 3 dostal do běhu směrem k brance a mohl hned pokračovat do zakončení. HRÁČ 1 se snaží zabránit skórování HRÁČI 3, i když je tento úkol nespílitelný (HRÁČ 3 by měl mít dostatečný náskok, aby mohl v klidu zakončovat).

Toto cvičení simuluje vracení se vytaženého útočníka do obrany, který byl přehrán při napadání soupeře.

### 5.7.2 Výsledky a diskuse (inspirace trenérů k rozvoji definovaných HD)

Navržená cvičení nejsou nijak převratná. Plně však demonstrují, že se experti nad problémem rozvoje HD zamýšlejí, místo aby pouze kopírovali cvičení někoho jiného.



Všechna cvičení se vyznačují interakcí se soupeřem. V případě Střelby a Dovednosti dát gól je tato interakce sice omezena pouze na brankáře, ale přeci ve cvičení obsažená je. Experti zdůrazňují, že pokud se HD nacvičuje bez interakce soupeře, tak pravděpodobnost jeho přenesení do utkání je snížena na minimum.

Dalším charakteristickým prvkem je simulace reálné situace z utkání. Zde experti zdůrazňovali fakt, že situace z utkání musí být jednoznačná nebo se musí hráčům vysvětlit, aby byli schopni lépe naučenou HD přenést do utkání.

## 6 DISKUSE

### 6.1 IDENTIFIKACE A DEFINICE JEDNOTLIVÝCH HD

Stanovení a zmapování jednotlivých HD bylo značně obtížné, jelikož experti do této doby nikdy své myšlenky takto uceleně neformulovali. Kromě formování myšlenek expertů jsme se však potýkali i s dalšími problémy.

První problém při vzniku diplomové práce byl neochota jednoho z expertů dělit se o své vědomosti. To vyústilo až v jeho odstoupení z realizace diplomové práce. Tento úbytek informací jsme se snažili nahradit intenzivnější spoluprací se zbývajícími experty.

Další problém představovala hranice HD a herních schopností, kdy experti začali do vzniklého okruhu HD řadit i herní schopnosti hráčů. Jedná se o kategorii *Čtení hry a přehled ve hře* a *Nasazení*. Tyto definované kategorie jednoznačně nepatří do HD, ale po rozsáhlé diskusi s experty jsme se rozhodli tyto schopnosti v okruhu HD ponechat, protože jsou důležité pro druhou část diplomové práce (hodnocení herního výkonu).

Také terminologie užívaná experty se ukázala jako problematická. Na základě obsáhlé rešerše literatury, ale i svých zkušeností, bych zvolil jiné pojmenování definovaných HD, ale experti s navrženými pojmenováními HD nesouhlasili. Z tohoto důvodu bylo ponecháno pojmenování HD, které bylo užíváno experty.

I přes nutnost řešení zmíněných problémů byl výsledek I. Fáze velmi zajímavý a experty přijímaný velmi pozitivně. Okruh HD a jejich definic jednoznačně určuje, které dovednosti jsou pro hráče důležité. S ohledem na výše řečené můžu říci, že cíl diplomové práce v bodě *„Identifikovat a definovat aglomerované soubory herních dovedností, které jsou důležité pro Dovednost hrát florbal.“* byl splněn.

### 6.2 OPERACIONALIZACE NAVRŽENÝCH HD

Při hodnocení HV ve florbalu se v literatuře setkáváme většinou pouze s hodnocením za pomoci kvantitativních metod. Mnoho expertů však přiznává, že používá vlastní způsoby hodnocení hráčů, které mají kvalitativní charakter.

Právě kvůli vytvořené představě, kterou experti měli o způsobu hodnocení HV, nám vznikl problém s výběrem vhodného způsobu hodnocení HV. Jediné řešení, na kterém se shodli všichni, bylo hodnocení pomocí škál.

Ve chvíli vybrání vhodného způsobu hodnocení vyvstal problém s určením dostatečné citlivosti hodnotících škál. Tento problém byl vyřešen až s odvoláním na práci Periče (2008), který využívá sedm hodnotících škál.

Dalším problémem, který vznikl, bylo určit, jak moc bude v krajních hodnotách škály obsažena daná HD. Původní návrh byl, že ohodnocení 1 dostane nejhorší hráč, který hraje českou florbalovou extraligu, a ohodnocení 7 naopak nejlepší hráč. Od tohoto konceptu se nakonec upustilo a použilo se hodnocení 1 pro začátečníka a 7 pro ideál hráče, který je poměřován k nejlepším švédským hráčům.

Samotné hodnocení hráčů proběhlo dobře, ale bylo by zapotřebí jej realizovat s větším počtem hodnotitelů. Bohužel bez možnosti finanční odměny není jednoduché na tuto časově náročnou činnost získat dostatek lidí.

Pilotní studie (provedená na malém vzorku) nám ukázala, že uvažování expertů bylo správné a že navržené hodnocení je použitelné pro praxi. Cíl práce „*Vytvořit vhodné metody pro operacionalizaci definovaných aglomerovaných souborů herních dovedností.*“ tak byl splněn, ale systém hodnotících škál by poskytl přesnější informace, pokud by byl doplněn o kvalitativní hodnoty z utkání.

### **6.3 NÁVRH CVIČENÍ K ROZVOJI DEFINOVANÝCH HD**

Při sestavování cvičení se ve všech případech vycházelo z herního přístupu k tréninku, který zahrnoval interakci se soupeřem. Tento přístup, si myslíme, je nejvhodnější k rozvoji veškerých HD. Otázkou zůstává, zda trenéři skutečně budou trávit čas vymýšlením cvičení založených na herním principu, nebo si vystačí s cvičeními, které už znají a která jim přijdou dostatečná.

Tvorba cvičení proběhla bez obtíží a každý z expertů měl mnoho trefných poznámek k jejich realizaci. Jediný problémem bylo vybrání pouze jednoho cvičení k inspiraci trenérů.

V této fázi byl plně splněn poslední z cílů diplomové práce „*Zjistit efektivní způsoby rozvoje jednotlivých aglomerovaných souborů herních dovedností.*“. Cvičení uvedená v diplomové práci mají za úkol především inspirovat. Není tomu tak, že by cvičení zde navržená byla jediná vhodná k rozvoji daných HD.

## **6.4 DISKUSE KE ZPRACOVÁVÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Při rešerši florbalové literatury jsme se potýkali s problémem dostupnosti literárních zdrojů ze zahraničí. Při komunikaci přímo s florbalovými uniemi Švédska a Finska jsme narazili na nezájem a neochotu předávat vlastní materiály někam dále. Je možné, že si tyto země takto chrání své know-how, ale osobně si myslím, že sdílením know-how by se všechny země věnující se florbalu posunuly více a rychleji. Jedinou výjimku při sdílení know-how tvořilo Švýcarsko, které nám rádo zaslalo své materiály.

Dominantní metodou, kterou jsme používali v diplomové práci, byla ISI. Tato metoda měla svá pro a proti. Její výhodou byl sběr přesně formulovaných dat vycházejících z bezproblémového dialogu dvou lidí. Hlavní nevýhodou však bylo, že tato metoda nezajišťovala přímou interakci mezi experty.

Při začátku této práce jsme zamýšleli výzkum realizovat hlavně pomocí skupinových strukturovaných interview, které by umožnily vzájemnou diskusi expertů. Bohužel hned na začátku jsme narazili na potíže spojené s koordinací tolika lidí najednou. Nemožnost domluvy na datu, kdy by byli všichni experti schopni se sejít, nás donutila od této metody ustoupit.

Další omezení spočívalo v množství expertů. Z důvodu realizace mnoha setkání, kdy jsme byli nuceni jezdit za experty, jsme z původně plánovaného množství deseti expertů toto číslo snížili na pouhých pět. dále jsme pracovali pouze s experty, kteří působí v Praze a okolí. v práci by bylo velmi zajímavé poslechnout si názory například vítkovického trenéra Radomíra Mrázka, ale z důvodu velké vzdálenosti nemohl být do PD zapojen.

## 7 ZÁVĚR

Cílem diplomové práce a základní výzkumnou otázkou bylo stanovení proměnných obsažených v aglomerovaném kritériu „herních dovedností ve florbalu“.

Toto aglomerované kritérium se nám za pomoci expertů podařilo rozklíčovat (rozdělit na menší části) a tyto menší části definovat. Z těchto menších částí jsme vytvořili okruh HD, které mohou pomoci trenérům vnímat herní projev hráče v širších souvislostech. Již samotný posun pohledu trenérů od pouhého vnímání HČJ na vnímání HD je důvod, proč pokládám první cíl práce za splněný.

Celkově se domníváme, že zpracování okruhu HD, bylo nejdůležitějším výsledkem celé práce. Tyto poznatky totiž mohou trenéry ovlivnit nejvíce. V praxi mohou na základě těchto HD lépe zaměřit tréninky a díky tomu lépe rozvíjet herní potenciál hráče.

K rozvoji HD byla vytvořena ukázková cvičení s cílem ukázat trenérům způsob rozvoje definovaných HD. Tímto krokem jsme chtěli minimalizovat možnost aplikace dnes běžně používaných cvičení, která jsou konstruována pouze ke zlepšení jednotlivých HČJ. Na základě tohoto pokládáme i třetí cíl práce za splněný.

Druhým cílem v diplomové práci bylo vytvořit vhodné metody pro operacionalizaci definovaných aglomerovaných souborů HD. Definované HD byly operacionalizovány pomocí sedmi bodových škál. Pilotní studie prokázala objektivitu a stabilitu hodnocení a tím i použitelnost metody k hodnocení hráčů v utkání. Další možnost použití získané metody je při dlouhodobému hodnocení posunu hráče v HD. Právě kvůli jistým omezením hodnotícího systému, která jsme zmínili v kapitole 6, pokládáme druhý cíl diplomové práce pouze za částečně splněný.

Na závěr bychom chtěli vyjádřit, že i když řešené téma odpovědělo na řadu otázek spojených s hodnocením HV, objevily se další nové otázky, které by bylo potřeba zodpovědět k maximalizaci efektivity tréninkového procesu. Jednu z nich představuje hloubka analýzy jednotlivých HD. Tento problém se otevírá již jako nový prostor dalšího výzkumného zkoumání.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

1. BLAHUŠ, P. *Platnost předpovědi při výběru talentů*. In HOŠEK, V. (red.), Teoretické základy výběru sportovních talentů, Metodický dopis ČÚV ČSTV, Praha 1975.
2. BLAHUŠ, P., SEIFERTOVÁ, V., KAVAN, P., KOVÁŘ, R. *Možnosti predikce sportovního talentu*. Metodický dopis. Metodické oddělení ČÚV ČSTV, Praha 1982, 150 s.
3. BŘICHÁČEK, V. *Úvod do psychologického škálování*. 1. vyd. Bratislava: Psychodiagnostické a didaktické testy, 1978, 321 s.
4. BUKAČ, L. *Intelekt, učení, dovednosti: komprehenzivní pohled na utkání, trénink a rozvoj individuálního herního výkonu*. 1. vyd. Praha: Olympia, 2005, 128 s. ISBN 80-703-3896-2.
5. BUKAČ, L. *Hluboká praxe & koučování hokejových dovedností – neurovědní výklad vzniku dovedností*. České Budějovice: Jihočeský inzertexpres s.r.o., 2011, 53 s.
6. BUKAČ, L. *Intelekt, učení, dovednosti: komprehenzivní pohled na utkání, trénink a rozvoj individuálního herního výkonu*. 1. vyd. Praha: Olympia, 2005. ISBN 80-703-3896-2.
7. BUKAČ, L. *Koučování hokejové mládeže*. Praha: Český svaz ledního hokeje, 2012, 56 s.
8. BUKAČ, L. *Long term youth training*. Praha: Autocont CZ, 2008.
9. BŘICHÁČEK, V. *Úvod do psychologického škálování*. 1. vyd. Bratislava: Psychodiagnostické a didaktické testy, 1978, 321 s.
10. CSIKSZENTMIHALYI, M. *Flow: studies of enjoyment*. University of Chicago: Pennsylvania State University, 1974.
11. DOBRÝ, L. a kol. *Sportovní hry I*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1986.
12. DOBRÝ, L. *Didaktika sportovních her*. Vyd. 2. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1988, Učebnice pro vysoké školy.

13. DOVALIL, J. *Lexikon sportovního tréninku*. 2. upr. vyd. Praha: Karolinum, 2008, 313 s. ISBN 978-802-4614-045.
14. DOVALIL, J. *Věkové zvláštnosti dětí a mládeže a sportovní trénink*. Praha: Karolinum, 1992. 36 s. ISBN 80-7066-568-8.
15. DOVALIL, J. *Výkon a trénink ve sportu*. Vyd. 1. Praha: Olympia, 2002, 331 s. ISBN 80-703-3760-5.
16. FLANAGAN, J. C. *The Critical Incident Technique*. Psychology Bulletin, 1954.
17. HENDL, J. *Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace*. 2., aktualiz. vyd. Praha: Portál, 2008, 407 s. ISBN 978-80-7367-485-4.
18. HENDL, J. *Přehled statistických metod zpracování dat: analýza a metaanalýza dat*. 1. vyd. Praha: Portál, 2004, 583 s. ISBN 80-717-8820-1.
19. CHOUTKA, M. *Studium struktury sportovního výkonu*. Praha: Univerzita Karlova, 1976, 286 s. ISBN 60-035-76.
20. CHOUTKA, M. a J. DOVALIL. *Sportovní trénink*. 2., rozš. vyd. Praha: Karolinum, 1991, 331 s. Věda pro praxi (Olympia). ISBN 80-703-3099-6.
21. KARZMARCZYK, R. *Florbal: učebnice (nejen) pro trenéry*. Brno: Computer Press, 2006, 80-251-1271-3.
22. KŘIČEK, J. Florbal. In TÁBORSKÝ, František. (ed). *Základy teorie sportovních her*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Fakulta tělesné výchovy a sportu, 2007, s. 98-107. ISBN 80-86317-48-X.
23. KYSEL, J. *Florbal: kompletní průvodce*. 1. vyd. Praha: Grada, 2010, 141 s. Sport extra. ISBN 978-80-247-3615-0.
24. MARTENS, R. *Successful coaching*. 3rd ed. Champaign, Ill.: Human Kinetics, c2004, VIII, 509 p. ISBN 07-360-4012-9.
25. MARTÍNKOVÁ, Z. *Florbal - praktický průvodce tréninkem mládeže*. Praha: ČFbU, 2009.
26. NAVARA, M., ONDŘEJ, O., BUZEK, M. *Kopaná: (teorie a didaktika)*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1986, 181 s. Učebnice pro vysoké školy.

27. OKSANEN, J. *Floorball Youth Start Up Kit*. Sine loco: b. v., 20. ledna 2013; 21:45 SEČ [cit. 20. ledna 2013; 23:07]. Dostupné na: <[http://www.floorball.org.au/pdf/Floorball\\_Youth\\_Start\\_Up\\_Kit.pdf](http://www.floorball.org.au/pdf/Floorball_Youth_Start_Up_Kit.pdf)>.
28. PAAVILAUNEN, A. a kol. *Individual technique and tactics*. Sine loco: b. v., 20. ledna 2013; 21:45 SEČ [cit. 20. ledna 2013; 23:41]. Dostupné na: <[http://www.floorball.org.au/pdf/ Individual\\_Technique\\_and\\_Tactics.pdf](http://www.floorball.org.au/pdf/Individual_Technique_and_Tactics.pdf)>.
29. PERIČ, T. *K možnostem identifikace struktury sportovní talentovanosti*. Vyd. 1. Praha: Karlinum, 2008, 228 s. ISBN 978-802-4615-066.
30. PSOTTA, R. *Analýza interminentní pohybové aktivity: (se zvláštním zřetelem ke sportovním hrám)*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2003, 124 s. ISBN 80-246-0692-5.
31. PSOTTA, R., VELENSKÝ, M. *Základy didaktiky sportovních her*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2009, 148 s. ISBN 978-802-4616-940.
32. PSOTTA, R., MARTIN, A. J. *Developing decision-making an skill execution in football*. (submitted to Physical Education & Sport Pedagogy, 2008.).
33. SKRUŽNÝ, Z. *Florbal: technika, trénink, pravidla hry*. 1. vyd. Praha: Grada, 2005, 115 s. ISBN 80-247-0383-1.
34. SÜSS, V., BUCHTEL, J. a kol. *Hodnocení herního výkonu ve sportovních hrách*. Vyd. 1. V Praze: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2009, 243 s. ISBN 978-802-4616-803.
35. SÜSS, V. *Význam indikátorů herního výkonu pro řízení tréninkového procesu*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2006, 173 s. ISBN 80-246-1162-7.
36. TÁBORSKÝ, F. a kol. *Základy teorie sportovních her: učební text pro bakalářské studium*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Fakulta tělesné výchovy a sportu, 2007, 128 s. ISBN 978-80-86317-48-9.
37. TÁBORSKÝ, F.: *Metody kvantitativního hodnocení herního výkonu*. Praha: IDS ÚV ČSTV a Olympia, 1981.
38. TÁBORSKÝ, F. *Playing Performance in Team Handball (Summary Descriptive Analysis)*. *Research Yearbook, Studies in Physical Education and Sport*. Warszawa: Medsportpress, 2007.



39. TÁBORSKÝ, F. *Herní výkon (pojem – pozorování – hodnocení)*. Praha: IDS ÚV ČSTV a Olympia, 1981.
40. ZLATNÍK, D., VANCL, K. *Florbal: učebnice pro trenéry*. 1. vyd. Editor Tomáš Perič, Jiří Suchý. Praha: Česká obec sokolská, 2001, 59 s. ISBN 80-864-0203-7.
41. ZLATNÍK, D. *Florbalový trénink v praxi (Herní činnosti jednotlivce)*. Praha: ČFbU, 2004, 61 s.
42. ZLATNÍK, D., VANCL, K. *Florbal: učebnice pro trenéry*. 1. vyd. Praha: Česká obec sokolská, 2001, 59 s. ISBN 80-864-0203-7.

# SEZNAM PŘÍLOH

Příl. č. 1 – dopis pro experty 1

Příl. č. 2 – dopis pro experty 2

Příl. č. 3 – dopis pro experty 3

Příl. č. 4 – dopis pro experty 4

Příl. č. 5 – dopis pro experty 5

Příl. č. 6 – bodové ohodnocení hráčů

## **PŘÍLOHA Č. 1 – DOPIS PRO EXPERTY 1**

Vážení florbalový experti,

chtěl bych Vás poprosit o pomoc při realizaci své diplomové práce, která je zaměřena na definování herních dovedností ve florbalu.

Výzkum bude probíhat pomocí individuálních strukturovaných interview, při kterých se Vás budeme ptát na Vaše subjektivní názory a zkušenosti.

V tomto kole nám půjde o zjištění, které herní dovednosti jsou ve florbalu důležité a pokusit se vytvořit jejich základní definici.

Tento dopis slouží k Vaší lepší představě o průběhu budoucího rozhovoru a dává Vám delší časový úsek na promyšlení odpovědí. Otázky v rozhovoru budou následující:

- Na základě jakých dovedností vybíráte hráče do týmu?
- Podle čeho hodnotíte výkony hráčů v utkání?
- Jakými herními dovednostmi mají disponovat elitní hráč?
- Jaký hráč vyniká v české nejvyšší soutěži a jakými herními dovednostmi se odlišuje od ostatních hráčů?

O výsledcích výzkumu Vás budeme informovat. Děkujeme za Vaši spolupráci.

## PŘÍLOHA Č. 2 – DOPIS PRO EXPERTY 2

Vážení florbalový experti,

chtěl bych Vás poprosit o pomoc při realizaci své diplomové práce, která je zaměřena na definování herních dovedností ve florbalu.

Výzkum bude probíhat pomocí individuálních strukturovaných interview, při kterých se Vás budeme ptát na Vaše subjektivní názory a zkušenosti.

V tomto kole nám půjde verifikaci již vzniklých kategorií. Chceme si ověřit, že nám v uvedených dovednostech žádná nechybí či nepřebývá.

Tento dopis slouží k Vaší lepší představě o průběhu budoucího rozhovoru a dává Vám delší časový úsek na promyšlení odpovědí. Otázky v rozhovoru budou následující:

- Myslíte si, že okruh herních dovedností získaný v prvním kole je úplný?
- Pokud ne, které herní dovednosti jsou opomenuty?
- Přebývají v okruhu některé herní dovednosti?
- Je definice herních dovedností úplná?

Okruh dovednosti vniklých v prvním kole:

Dovednost	Popis projevu dovednosti
Technika hole	Jde o dovednost účelného zacházení s míčkem. Díky této dovednosti se hráč dokáže pohybovat téměř stejně rychle, jako kdyby se pohyboval bez míčku, a o míček na hřišti nepřichází, protože si ho umí pokrýt tělem a efektivně realizovat 1:1.
Čtení hry a přehled ve hře	Jde o schopnost, kdy hráč dokáže předvídat hru soupeře i spoluhráčů. Ví, kde se nachází jeho spoluhráči a soupeři a díky tomu má vždy na výběr z více variant řešení vzniklé situace.

Dovednost	Popis projevu dovednosti
Rozehrávka	Jde o dovednost, kdy hráč dokáže z jakékoliv pozice přihrát na lépe postaveného spoluhráče s cílem vytvořit situační výhodu. Tuto dovednost je schopen realizovat i pod tlakem soupeře.
Dovednost dát gól	Jde o dovednost dostat míček za brankovou čáru, která zahrnuje nejen technické provedení střely, ale také nalezení optimálního prostoru pro střelbu a práci před brankou související s tečováním a dorážením střel.
Pohyb na hřišti	Jde o dovednost, kdy hráč dokáže být ve správnou chvíli na správném místě. Hráč s dobrým pohybem si neustále hledá prostor, aby mohl zakončit, dostat přihrávku. Pokud má míček, tak se tlačí do prostoru, kdy je nejnebezpečnější pro soupeře. Jedná se také o pohyb do obrany, kdy svým postavením znemožňuje soupeři pohyb, nahrávku či střelbu. Jde i o dovednost svým pohybem přivést soupeře do prostoru, který chce, nebo naopak odvést z prostoru, který je potřeba uvolnit. Toto hráč realizuje buď pohybem, nebo jen naznačováním, kdy klamným pohybem těla, pošle protihráče do jiného prostoru, než který chce využít.
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	Jde o rychlé vyhodnocení situace a zvolení nejvhodnějšího řešení, které je nestandardní i standardní, anebo je provedeno s překvapivostí vůči soupeři takovou přesností, že i když ho soupeř očekává, tak na něj nemůže zareagovat.
Nasazení	Jde o schopnost cílevědomého zaujetí, při kterém člověk plně ovládá své emoce, které mu pomáhají k lepšímu výkonu v jeho činnosti.

O výsledcích výzkumu Vás budeme informovat. Děkujeme za Vaši spolupráci.

## PŘÍLOHA Č. 3 – DOPIS PRO EXPERTY 3

Vážení florbalový experti,

chtěl bych Vás poprosit o pomoc při realizaci své diplomové práce, která je zaměřena na definování herních dovedností ve florbalu.

Výzkum bude probíhat pomocí individuálních strukturovaných interview, při kterých se Vás budeme ptát na Vaše subjektivní názory a zkušenosti.

V tomto kole nám půjde o navržení způsobu operacionalizace navržených kategorií, které vznikli na základě první fáze diplomové práce.

Tento dopis slouží k Vaší lepší představě o průběhu budoucího rozhovoru a dává Vám delší časový úsek na promyšlení odpovědí. Otázky v rozhovoru budou následující:

- Jak by se dané dovednosti daly hodnotit v utkání?
- Jak by vypadal popis herního projevu hráče, který disponuje danou dovedností ze 100%?
- Jak by vypadal popis herního projevu hráče, který disponuje danou dovedností z 50%?
- Jak by vypadal popis herního projevu hráče, který danou dovedností vůbec nedisponuje?

Okruh dovedností vniklých v prvním kole:

Dovednost	Jednoduchý popis dovednosti
Technika hole	Dovednost účelné manipulace s míčkem s minimální zrakovou kontrolou hráče. Díky této dovednosti se hráč dokáže na hřišti pohybovat téměř stejně rychle, jako kdyby se pohyboval bez míčku. Hráč o míček nepřichází, protože může sledovat okolí (spoluhráče i protihráče) a v případě potřeby si ho umí pokrýt tělem a efektivně realizovat 1:1.
Čtení hry a přehled ve hře	Jde o schopnost, kdy hráč dokáže předvídat hru soupeře i spoluhráčů. Ví, kde se nachází jeho spoluhráči a soupeři, a díky tomu má vždy na výběr z více variant řešení vzniklé situace.

Dovednost	Jednoduchý popis dovednosti
Rozehrávka	Jde o dovednost, kdy hráč dokáže z jakékoliv pozice přihrát na lépe postaveného spoluhráče s cílem vytvořit situační výhodu. Tuto dovednost je schopen realizovat i pod tlakem soupeře.
Dovednost dát gól	Jde o dovednost dostat míček za brankovou čáru a to za jakékoliv situace. Hráč si musí umět perfektně zvolit prostor. Dále sem patří důraz před brankou, dovednost dorážet střelu (třeba i vlastní) a tečovat vystřelené míčky do branky. V neposlední řadě musí být chytrý a číst pohyby brankáře a clonících hráčů (svých i soupeře).
Střelba	Jde o dovednost technického odehrání míčku ve směru branky soupeře jakýmkoliv možným způsobem (švihem, golfem, přiklepnutím, ...) s požadavkem na optimální poměr přesnosti a tvrdosti střely.
Pohyb na hřišti	Jde o schopnost efektivního a účelného pohybu na hřišti v každé herní situaci, která je podmíněna kondicí hráče
Cit pro hru	Jde o rychlé vyhodnocení situace a zvolení nejvhodnějšího řešení. Vzniklé situace řeší nestandardně. Při užití standardního řešení ho provede s maximální přesností tak, že i když ho soupeř očekává tak na něj nestihne včas zareagovat.
Schopnost komunikace a kooperace s ostatními hráči	Jde o dovednost komunikace s ostatními hráči na hřišti a to jak verbální tak neverbální. Hráč s touto HD se pozná podle toho, že ostatní přesvědčí o vlastní myšlence, kterou chce realizovat, případně se bezproblémově zapojí do realizace myšlenky někoho jiného.
Nasazení	Jde o schopnost cílevědomého zaujetí, při kterém člověk plně ovládá své emoce, které mu pomáhají k lepšímu výkonu v jeho činnosti.

O výsledcích výzkumu Vás budeme informovat. Děkujeme za Vaši spolupráci.

## PŘÍLOHA Č. 4 – DOPIS PRO EXPERTY 4

Vážení florbalový experti,

chtěl bych Vás poprosit o pomoc při realizaci své diplomové práce, která je zaměřena na definování herních dovedností ve florbalu.

Výzkum bude probíhat pomocí individuálních strukturovaných interview, při kterých se Vás budeme ptát na Vaše subjektivní názory a zkušenosti.

V tomto kole nám půjde o verifikaci navržených definic u jednotlivých škálových stupňů, které vznikli na základě minulého kola.

Tento dopis slouží k Vaší lepší představě o průběhu budoucího rozhovoru a dává Vám delší časový úsek na promyšlení odpovědí. Otázky v rozhovoru budou následující:

- Jsou jednotlivé stupně popsány přesně a hodnotitelně?
- Pokud se Vám některá z definic nelíbí, jak byste jí změnili?

Popis jednotlivých škálových stupňů, které vznikli na základě třetího kola interview:

### TECHNIKA HOLE

Úroveň	Popis projevu
1	Naprostý začátečník
2	Hráč není schopen přijmout míček bez obtíží, míček mu přeskakuje hůl a on musí pro přijetí přihrávky upnout všechnu svou pozornost jen a pouze na zpracování míčku. Přihrávky od něj jsou nepřesné a na náhodu. Hráč nemá jistotu, kdy má a kdy nemá míček na čepeli, a proto si ho musí neustále zrakem kontrolovat a čepelí upravovat jeho polohu. S míčkem se pohybuje jen pomalu a nekoordinovaně. Není schopen projít jeden na jednoho. V osobních soubojích si nedokáže pokrýt míček tělem, proto se při tlaku soupeře snaží co nejrychleji míčku zbavit.
3	Přijímání a zpracovávání míčku hráč provádí se zrakovou kontrolou s využitím driblingu a s nutností zpomalit svůj pohyb na minimum. Hráč přihrává relativně přesně, ale potřebuje na to dostatek prostoru a času a přihrávka většinou nejde po zemi. Hráč se dokáže pohybovat na hřišti s míčkem, ale občas ho „nechává za sebou“. Hráč potřebuje neustálou zrakovou kontrolu, kterou občas proloží zvednutím hlavy, aby viděl, kam běží. Pro kontrolu míčku plně využívá dribling. Přechod hráče 1:1 se mu daří jen obhozením a pokrytí míčku tělem má minimální. V osobních soubojích pracuje převážně holí a snaží se prostě ukořistit míček, bez toho aniž by věděl, co s ním udělá dál.



Úroveň	Popis projevu
4	Přijímání a zpracovávání míčku hráč provádí s krátkou zrakovou kontrolou případně s využitím krátkého driblingu (pro ujištění míčku na čepeli), ale v obtížnějších situacích (např.: prudká či točená přihrávka) se musí na příjem a zpracování míčku více soustředit. Hráč dokáže dobře přihrávat, ale potřebuje na to dostatek prostoru a času. Hráč se dokáže pohybovat na hřišti s míčkem na holi rychle, ale potřebuje občasnou zrakovou kontrolu, která ho zdržuje a více využívá dribling s míčkem, takže nemůže přihrát v ten nevhodnější moment. Přechod hráče 1:1 se mu daří, tak 50 na 50. V osobních soubojích si míček pokrývá tělem, díky čemuž míček ztrácí jen občas, ale není příliš schopen z osobního souboje přihrát, protože soustřeďuje svou pozornost hlavně na prováděný souboj.
5	Přijímání a zpracovávání míčku hráč provádí velmi rychle s minimální zrakovou kontrolou případně s využitím krátkého driblingu. Hráč se dokáže pohybovat na hřišti s míčkem na holi velmi rychle s minimální zrakovou kontrolou případně s využitím minimálního driblingu. Hráč dokáže efektivně přihrávat, ale občas kvůli driblingu předrží míček a pošle přihrávku později. Umí přecházet 1:1, ale tuto dovednost využívá jen někdy a neztrácí míček pod tlakem soupeře.
6	Přijímání a zpracovávání míčku hráč provádí v plné rychlosti bez jakýchkoliv potíží a bez zrakové kontroly. Hráč se dokáže pohybovat na hřišti s míčkem na holi plnou rychlosti bez toho aniž by ho musel vědomě kontrolovat (nemusí ho sledovat ani s ním driblovat) a díky tomu může efektivně vyhodnocovat situaci kolem sebe a vidí vše co se děje na hřišti.
7	Ideální hráč

## ČTENÍ HRY A PŘEHLED VE HŘE

Úroveň	Popis projevu
1	Naprostý začátečník
2	Hráč reaguje až na pohyb míčku, spoluhráče či soupeře a s míčkem vidí vždy maximálně jednu možnou variantu řešení nastalé situace.
3	Hráč se tuší pohyb míčku a hráčů, ale jeho reakce jsou pomalé a tím pádem úspěšnost při odebrání míčku je minimální. Hráč vidí blízko postavené spoluhráče a protihráče a vybírá maximálně ze dvou možných variant řešení.
4	Hráč vidí alespoň dva svoje spoluhráče a nejbližší protihráče a vybírá alespoň ze tří možných variant řešení. Hráč předvídá pohyb míčku a hráčů na základě naučených pohybů hráče v herním systému, ale nechá se obelstít naznačením pohybu a nestandardním řešením situace. Při předskakování získává míček jen občas.
5	Hráč vidí alespoň tři svoje spoluhráče a nejbližší protihráče a vybírá ze více variant řešení. Hráč předvídá pohyb míčku a hráčů a získává tím míčky soupeře, ale v případě, že se mu ho nepodaří předskočit, tak nepropadá. Nestandardní řešení situací ho občas překvapí.
6	Hráč ví, kde se nachází jeho spoluhráči a soupeři a díky tomu má vždy na výběr z mnoha variant řešení nastalé situace. Dokáže předvídát pohyb míčku a hráčů, a proto získává velké množství míčků od soupeře.

Úroveň	Popis projevu
7	Ideální hráč

## ROZEHRÁVKA

Úroveň	Popis projevu
1	Naprostý začátečník
2	Hráč se snaží této činnosti vyhnout a předává odpovědnost za rozehrávku na jiného hráče. Hráč většinou s míčkem běží sám, i když má možnost přihrát na lépe postaveného spoluhráče a sám se tak dostává do nevýhodné situace pro rozehrávku a teprve tehdy rozehrává míček a to většinou na náhodu. V případě rozehrávání volí jednoduchou nahrávku, které týmu nijak nepomůže, nebo zbytečně komplikované řešení, které většinou nevyjde.
3	Hráč dokáže přihrát na lépe postaveného spoluhráče s cílem vytvořit situační výhodu, pokud není pod tlakem soupeře, ale sám si neumí najít výhodnější pozici na rozehrávku a reaguje až na pohyb protihráčů místo toho, aby protihráči museli reagovat ne něj.
4	Hráč dokáže přihrát na lépe postaveného spoluhráče s cílem vytvořit situační výhodu, když se dostane do vhodného postavení, ale špatně si tyto situace vytváří sám. Neumí si počkat na vhodnou situaci k rozehrávce a občas díky tomu reaguje zbrkle, proto většinou volí těžší variantu řešení, která nebývá příliš úspěšná nebo zvolí správnou variantu, ale špatně ji technicky provede. Tuto dovednost je schopen realizovat i pod menším tlakem soupeře.
5	Hráč dokáže z většiny pozic přihrát na lépe postaveného spoluhráče, nebo si takovou pozici vytvořit a tím pro tým získává situační výhodu, ale ne vždy stihne rozehrávku správně načasovat a tím to stíží spoluhráči přebírající jeho přihrávku. Tuto dovednost je schopen realizovat i pod tlakem soupeře.
6	Hráč dokáže z jakékoliv pozice přihrát na lépe postaveného spoluhráče, nebo si takovou pozici vytvořit a tím pro tým získává situační výhodu. Hráč nerozehrává pouze na hráče, ale i do prostoru, kam mu běží nabíhající hráč. Tuto dovednost je schopen realizovat i pod velkým tlakem soupeře.
7	Ideální hráč

## DOVEDNOST DÁT GÓL

Úroveň	Popis projevu
1	Naprostý začátečník
2	Hráč nemá za cíl dát střelou gól, ale spíše se snaží trefit branku. Nezajímá ho poloha brankáře nebo obránců - střílí na náhodu. Hráč často prováhá nejlepší moment k zakončení a při střele do prázdné branky většinou přestřelí, nebo vůbec netrefí míček.

Úroveň	Popis projevu
3	Když se hráč dostane do šance, tak v ní většinou vyhoří, protože se snaží co největší silou dostat míček do branky soupeře, bez toho aniž by vnímal postavení brankáře, obránců či vlastních hráčů. Je jednoduše čitelný pro soupeře a brankáře. Místo ke střele si vybírá relativně dobře, ale nemá správný timing nebo důraz.
4	Hráč ovládá jen část této dovednost buď má skvělí výběr místa, nebo timing, nebo dokáže perfektně dorážet a clonit případně má od každé dovednosti trochu, ale nemá obě dvě dovednosti rozvinuty naplno. Hráč není tolik pohotový ve výběru zakončení.
5	Hráč má velmi dobrý výběr místa, timing a dokáže dorážet střely a clonit brankářovi. Hráč ví, jak se brankář pohybuje a je schopen využít clonících hráčů (svých i soupeřových), ale při volení zakončení není, tak pohotový nebo není kreativní při výběru zakončení.
6	Hráč dokáže dostat míček za brankovou čáru a to za jakékoliv situace. Hráč se pozná podle perfektního výběru střeleckého prostoru, má důraz před brankou, chce dorážet střelu do branky (třeba i vlastní) a tečovat vystřelené míčky. Hráč ví, jak se brankář pohybuje a je schopen využít clonících hráčů (svých i soupeřových). Hráč má střelecké sebevědomí a je velmi pohotový.
7	Ideální hráč

## STŘELBA

Úroveň	Popis projevu
1	Naprostý začátečník
2	Hráč disponuje minimální střeleckou základnou, která není ani přesná ani „tvrdá“.
3	Hráč ovládá většinu způsobu střelby, ale pouze jedním je schopen kvalitně zamířit a vystřelit ve směru branky soupeře.
4	Hráč ovládá všechny způsoby střelby, ale preferuje pouze jeden maximálně dva styly zakončení. Střela né vždy trefí branku, ale zůstává ve hřišti.
5	Hráč perfektně ovládá všechny způsoby střelby, ale buď má pouze přesnou střelu nebo pouze „tvrdou“.
6	Hráč perfektně ovládá všechny způsoby střelby a má optimální poměr přesnosti a „tvrdosti“ střely.
7	Ideální hráč

## POHYB NA HŘIŠTI

Úroveň	Popis projevu
1	Naprostý začátečník

Úroveň	Popis projevu
2	Hráč buď se vůbec nepohybuje a je stále obsazený, anebo se bezmyšlenkovitě hrne za míčkem. Nevyužívá kooperaci pohybu s ostatními spoluhráči.
3	Hráč se nabízí jen někdy nejčastěji v době podpory útoku, ale do obrany se nevrací, ale může to být i opačně. V případě zbavení se soupeře se uvolní pouze na chvíli nebo si zabíhá na místa, kde je sice volný, ale přihrávka na něj je komplikovaná.
4	Má naučené systémy a umí se v nich standardně pohybovat, ale špatně reaguje na nově vzniklou situaci. V rámci systému dobře kooperuje s ostatními hráči, ale při nezvyklé situaci reaguje pomaleji. Má naučený jeden či dva triky, které používá na své uvolnění, ale používá je náhodně bez reakce na akci soupeře. Má pomalejší reakce.
5	Hráč je svým pohybem špatně bránitelný pro soupeře, ale v jeho pohybech jsou jisté stereotypy, které se dají odhadnout. Díky pohybu je dobře viditelný pro svoje spoluhráče a svým výběrem místa se většinou dostane do prostoru, kam mu může spoluhráči přihrát. V případě, že má hráč míček, tak se tlačí do prostoru, kdy je nejnebezpečnější pro soupeře. Hráč se objevuje na místech, kde v případě bránění nejvíce „překáží“ soupeři, ale ne vždy je tam úplně včas. Hráč dokáže svým pohybem kooperovat s ostatními hráči a tím vytvářet prostor pro ostatní hráče.
6	Hráč je svým pohybem těžko bránitelný pro soupeře a zároveň dobře viditelný pro svoje spoluhráče, takže mu můžou kdykoliv přihrát. V případě, že má hráč míček, tak se tlačí do prostoru, kdy je nejnebezpečnější pro soupeře a je naprosto „nečitelný“ v tom co s míčkem udělá. Hráč se objevuje na místech, kde v případě bránění nejvíce „překáží“ soupeři. Hráč dokáže svým pohybem kooperovat s ostatními hráči a tím vytvářet prostor pro ostatní hráče.
7	Ideální hráč

### CIT PRO HRU (RYCHLÉ A SPRÁVNÉ ROZHODOVÁNÍ)

Úroveň	Popis projevu
1	Naprostý začátečník
2	Hráč se rozhodne pro jedno řešení a to realizuje ať se kolem něho děje cokoliv.
3	Hráč se rozhodne pro jedno řešení a to se snaží realizovat a jen velmi pomalu toto rozhodnutí mění, když vidí neprůchodnost této situace.
4	Hráč řeší situace, tak jak se mu řeklo, že by měli být řešeny, ale je pro něj těžké reagovat na nově vzniklou situaci, ale občas to dokáže. Má pomalejší reakce a tím je limitován v určitých herních situacích.
5	Hráč většinou zvolí nejvhodnější řešení situace. Volí nestandardní a překvapující řešení, ale ne vždy s pozitivním výsledkem. Hráč dokáže improvizovat a pružně reagovat na nově vzniklou situaci.

Úroveň	Popis projevu
6	Hráč volí nejvhodnějšího řešení situací a díky tomu dokáže citlivě změnit tempo hry podle potřeby. Ví kdy jít podpořit útok a kdy je potřeba se vrátit do obrany. Volí nestandardní a překvapující řešení anebo řešení provede s takovou přesností, že i když ho soupeř očekává, tak na něj nemůže zareagovat. Hráč dokáže improvizovat a z minima vytěžit maximum.
7	Ideální hráč

## SCHOPNOST KOMUNIKACE A KOORDINACE S OSTATNÍMI HRÁČI

Úroveň	Popis projevu
1	Naprostý začátečník
2	Hráč s nikým na hřišti nekomunikuje a jsou pochopeny jen ty přihrávky, které jsou očekávané. Jakékoliv kreativní či nestandardní řešení se nepotkává s pozitivním výsledkem.
3	Hráč komunikuje s maximálně s jedním hráčem. Ostatní se občas zapojí do jeho kreativního řešení situace, stejně tak on se občas zapojí do kreativního řešení někoho jiného, ale ne vždy pochopí myšlenku správně.
4	Hráč komunikuje s nejbližšími hráči a je schopen kooperovat s nejbližšími hráči okolo něj. Povětšinou je schopen se zapojit do realizace myšlenky ostatních hráčů.
5	Hráč je s ostatními ve verbálním (převážně), ale i neverbálním kontaktu. Snaží se usměrňovat pohyb hráčů okolo sebe a v případě kooperaci s ostatními hráči bývá jen málo kdy nepochopen. S kooperací s ostatními nemá žádné vážnější problémy.
6	Hráč je s ostatními v neustálém kontaktu. Řídí pohyb hráčů okolo sebe a v případě realizace nějakého nečekaného řešení ostatní přesvědčí o vlastní myšlence, kterou chce realizovat, případně se bezproblémově zapojí do kooperace s ostatními hráči.
7	Ideální hráč

## NASAZENÍ

Úroveň	Popis projevu
1	Naprostý začátečník
2	Nezajímá ho výsledek utkání, ale pouze vlastní radost ze hry, kterou má jen s míčkem na holi. Zbavuje se odpovědnosti, neumí dotahovat věci do konce a schovává se za ostatní.
3	Hráči si udržuje svoje vlastní tempo hry, které není ochoten měnit, pokud k tomu není donucen tlakem zvenčí.
4	Je ponořen do hry, ale nechá se rozhodit vnějším okolím, hlavně ve chvíli, když se hra vyvíjí jinak, než si hráč představuje, tak jeho nasazení i motivace vyhrát odchází.

<b>Úroveň</b>	<b>Popis projevu</b>
5	Hráč je ponořen do hry s cílem vyhrát utkání, pracuje na své momentální pocitové maximum. Nechá se rozhodit jen velkou nespravedlností na hřišti.
6	Hráč je ponořen do hry s cílem vyhrát každé utkání, pracuje na 100% svého fyzického fondu, snaží se být u všech důležitých momentů na hřišti a nenechá se ničím rozhodit.
7	Ideální hráč

O výsledcích výzkumu Vás budeme informovat. Děkujeme za Vaši spolupráci.

## PŘÍLOHA Č. 5 – DOPIS PRO EXPERTY 5

Vážení florbalový experti,

chtěl bych Vás poprosit o pomoc při realizaci své diplomové práce, která je zaměřena na definování herních dovedností ve florbalu.

Výzkum bude probíhat pomocí individuálních strukturovaných interview, při kterých se Vás budeme ptát na Vaše subjektivní názory a zkušenosti.

V posledním kole nám půjde o to, abychom inspirovali ostatní trenéry, k rozvoji Vámi pojmenovaných a definovaných dovedností.

Tento dopis slouží k Vaší lepší představě o průběhu budoucího rozhovoru a dává Vám delší časový úsek na promyšlení odpovědí. Otázky v rozhovoru budou následující:

- Popište dvě cvičení, která jsou zaměřena na rozvoj jednotlivých dovedností (okruh dovedností i definicí, pro jistotu zasíláme v příloze).
- Na co si při daných cvičení mají trenéři dát pozor?

Okruh dovedností i s definicemi:

Dovednost	Jednoduchý popis dovednosti
Technika hole	Dovednost účelné manipulace s míčkem s minimální zrakovou kontrolou hráče. Díky této dovednosti se hráč dokáže na hřišti pohybovat téměř stejně rychle, jako kdyby se pohyboval bez míčku. Hráč o míček nepřichází, protože může sledovat okolí (spoluhráče i protihráče) a v případě potřeby si ho umí pokrýt tělem a efektivně realizovat 1:1.
Čtení hry a přehled ve hře	Jde o schopnost, kdy hráč dokáže předvídat hru soupeře i spoluhráčů. Ví, kde se nachází jeho spoluhráči a soupeři, a díky tomu má vždy na výběr z více variant řešení vzniklé situace.

Dovednost	Jednoduchý popis dovednosti
Rozehrávka	Jde o dovednost, kdy hráč dokáže z jakékoliv pozice přihrát na lépe postaveného spoluhráče s cílem vytvořit situační výhodu. Tuto dovednost je schopen realizovat i pod tlakem soupeře.
Dovednost dát gól	Jde o dovednost dostat míček za brankovou čáru a to za jakékoliv situace. Hráč si musí umět perfektně zvolit prostor. Dále sem patří důraz před brankou, dovednost dorážet střelu (třeba i vlastní) a tečovat vystřelené míčky do branky. V neposlední řadě musí být chytrý a číst pohyby brankáře a clonících hráčů (svých i soupeře).
Střelba	Jde o dovednost technického odehrání míčku ve směru branky soupeře jakýmkoliv možným způsobem (švihem, golfem, přiklepnutím, ...) s požadavkem na optimální poměr přesnosti a tvrdosti střely.
Pohyb na hřišti	Jde o schopnost efektivního a účelného pohybu na hřišti v každé herní situaci, která je podmíněna kondicí hráče
Cit pro hru	Jde o rychlé vyhodnocení situace a zvolení nejvhodnějšího řešení. Vzniklé situace řeší nestandardně. Při užití standardního řešení ho provede s maximální přesností tak, že i když ho soupeř očekává tak na něj nestihne včas zareagovat.
Schopnost komunikace a kooperace s ostatními hráči	Jde o dovednost komunikace s ostatními hráči na hřišti a to jak verbální tak neverbální. Hráč s touto HD se pozná podle toho, že ostatní přesvědčí o vlastní myšlence, kterou chce realizovat, případně se bezproblémově zapojí do realizace myšlenky někoho jiného.
Nasazení	Jde o schopnost cílevědomého zaujetí, při kterém člověk plně ovládá své emoce, které mu pomáhají k lepšímu výkonu v jeho činnosti.

O výsledcích výzkumu Vás budeme informovat. Děkujeme za Vaši spolupráci.



## PŘÍLOHA Č. 6 – BODOVÉ OHODNOCENÍ HRÁČŮ

### HRÁČ ČÍSLO 1 (MK) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	6	6	5
Čtení hry a přehled ve hře	6	5	6
Rozehrávka	5	5	5
Dovednost dát gól	4	4	5
Střelba	5	3	4
Pohyb na hřišti	4	3	4
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	5	5	5
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	3	3	4
Nasazení	3	3	4

### HRÁČ ČÍSLO 1 (MK) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	6	6	5
Čtení hry a přehled ve hře	6	5	6
Rozehrávka	5	5	5
Dovednost dát gól	4	4	5
Střelba	4	3	4
Pohyb na hřišti	4	3	4
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	5	5	5
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	3	3	3
Nasazení	3	3	3

**HRÁČ ČÍSLO 2 (MF) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	6	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	5	5	5
Rozehrávka	4	5	4
Dovednost dát gól	3	2	3
Střelba	3	4	3
Pohyb na hřišti	4	4	3
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	4	4	4
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	4	3	3
Nasazení	4	5	4

**HRÁČ ČÍSLO 2 (MF) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	6	5
Čtení hry a přehled ve hře	5	5	5
Rozehrávka	4	4	4
Dovednost dát gól	3	4	3
Střelba	5	4	4
Pohyb na hřišti	3	4	3
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	4	4	4
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	4	3	3
Nasazení	4	4	4

**HRÁČ ČÍSLO 3 (OS) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	4	3	3
Čtení hry a přehled ve hře	3	3	3
Rozehrávka	4	3	3
Dovednost dát gól	3	2	2
Sřelba			
Pohyb na hřišti	5	4	4
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	3	3	3
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	3	2	2
Nasazení	5	5	5

**HRÁČ ČÍSLO 3 (OS) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	4	4	3
Čtení hry a přehled ve hře	3	3	3
Rozehrávka	4	3	3
Dovednost dát gól	3	2	2
Sřelba			
Pohyb na hřišti	5	5	4
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	3	3	3
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	3	3	2
Nasazení	5	5	5

**HRÁČ ČÍSLO 4 (LK) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	4	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	4	5	4
Rozehrávka	4	5	5
Dovednost dát gól	3	4	3
Střelba	5	4	3
Pohyb na hřišti	3	4	3
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	4	4	3
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	3	3	2
Nasazení	3	4	3

**HRÁČ ČÍSLO 4 (LK) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	4	5	4
Čtení hry a přehled ve hře	4	5	4
Rozehrávka	4	5	4
Dovednost dát gól	4	3	3
Střelba	3	5	4
Pohyb na hřišti	3	3	3
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	4	4	4
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	3	2	3
Nasazení	4	4	3

**HRÁČ ČÍSLO 5 (MCH) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	4	3	3
Čtení hry a přehled ve hře	4	3	4
Rozehrávka	4	3	3
Dovednost dát gól	3	2	2
Střelba			
Pohyb na hřišti	6	5	5
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	3	3	3
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	5	4	5
Nasazení	6	6	6

**HRÁČ ČÍSLO 5 (MCH) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	4	3	3
Čtení hry a přehled ve hře	4	3	3
Rozehrávka	4	3	3
Dovednost dát gól	3	3	3
Střelba			
Pohyb na hřišti	6	6	5
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	3	3	3
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	5	5	5
Nasazení	6	6	6

**HRÁČ ČÍSLO 6 (PČ) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	5	5	5
Rozehrávka	5	5	4
Dovednost dát gól	5	4	4
Střelba	5	4	3
Pohyb na hřišti	5	5	4
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	4	4	4
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	4	3	4
Nasazení	5	4	4

**HRÁČ ČÍSLO 6 (PČ) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	5	6	5
Rozehrávka	5	5	5
Dovednost dát gól	4	3	3
Střelba	5	4	5
Pohyb na hřišti	5	4	4
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	4	3	4
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	4	3	4
Nasazení	5	4	4

**HRÁČ ČÍSLO 7 (MŠ) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	5	6	5
Rozehrávka	5	5	5
Dovednost dát gól	4	3	3
Střelba	5	4	5
Pohyb na hřišti	5	4	5
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	4	3	4
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	4	3	4
Nasazení	5	4	4

**HRÁČ ČÍSLO 7 (MŠ) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	5	5	5
Rozehrávka	4	4	5
Dovednost dát gól	6	5	5
Střelba	5	4	3
Pohyb na hřišti	4	4	3
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	4	4	4
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	4	3	3
Nasazení	4	4	3

**HRÁČ ČÍSLO 8 (VB) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	6	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	6	5	5
Rozehrávka	6	5	5
Dovednost dát gól	4	3	3
Střelba	3	4	3
Pohyb na hřišti	5	5	5
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	5	4	4
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	4	3	3
Nasazení	5	4	5

**HRÁČ ČÍSLO 8 (VB) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	6	6	5
Čtení hry a přehled ve hře	6	5	5
Rozehrávka	6	5	5
Dovednost dát gól	4	4	4
Střelba	3	5	4
Pohyb na hřišti	6	5	5
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	4	4	4
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	4	4	4
Nasazení	5	4	5



**HRÁČ ČÍSLO 9 (MZ) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	4	4
Čtení hry a přehled ve hře	4	4	3
Rozehrávka	5	4	4
Dovednost dát gól	5	4	5
Střelba	5	4	5
Pohyb na hřišti	4	4	4
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	3	3	3
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	3	2	3
Nasazení	5	5	5

**HRÁČ ČÍSLO 9 (MZ) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	4	4
Čtení hry a přehled ve hře	5	3	3
Rozehrávka	4	5	4
Dovednost dát gól	4	4	3
Střelba	4	3	4
Pohyb na hřišti	5	4	4
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	3	3	3
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	3	2	3
Nasazení	5	5	5

**HRÁČ ČÍSLO 10 (TK) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	5	4	4
Rozehrávka	5	4	4
Dovednost dát gól	4	3	4
Střelba	4	4	4
Pohyb na hřišti	5	4	5
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	5	5	5
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	5	4	4
Nasazení	4	4	3

**HRÁČ ČÍSLO 10 (TK) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	4	4	4
Rozehrávka	4	4	3
Dovednost dát gól	5	4	4
Střelba	4	4	4
Pohyb na hřišti	5	4	5
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	6	5	5
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	5	5	4
Nasazení	3	4	3

**HRÁČ ČÍSLO 11 (MP) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	5	4	4
Rozehrávka	5	4	5
Dovednost dát gól	5	4	5
Střelba	5	4	4
Pohyb na hřišti	4	4	4
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	4	3	3
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	3	4	3
Nasazení	5	4	4

**HRÁČ ČÍSLO 11 (MP) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	5	4	4
Rozehrávka	5	4	4
Dovednost dát gól	5	4	5
Střelba	4	4	4
Pohyb na hřišti	4	4	4
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	3	3	3
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	4	3	3
Nasazení	4	4	5

**HRÁČ ČÍSLO 12 (MH) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	6	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	6	5	5
Rozehrávka	5	5	5
Dovednost dát gól	5	4	5
Střelba	4	3	4
Pohyb na hřišti	3	4	3
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	5	5	5
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	3	2	3
Nasazení	3	3	3

**HRÁČ ČÍSLO 12 (MH) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	6	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	6	5	5
Rozehrávka	6	5	5
Dovednost dát gól	5	4	4
Střelba	3	4	2
Pohyb na hřišti	4	4	4
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	5	4	5
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	3	3	3
Nasazení	3	3	3

**HRÁČ ČÍSLO 13 (OK) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	4	4	3
Čtení hry a přehled ve hře	3	3	3
Rozehrávka	4	4	3
Dovednost dát gól	6	5	5
Střelba	5	4	5
Pohyb na hřišti	4	4	3
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	3	3	3
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	4	3	2
Nasazení	4	4	3

**HRÁČ ČÍSLO 13 (OK) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	4	4	3
Čtení hry a přehled ve hře	3	3	3
Rozehrávka	4	3	4
Dovednost dát gól	6	6	5
Střelba	5	3	4
Pohyb na hřišti	3	4	3
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	3	3	3
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	3	3	2
Nasazení	4	4	4

**HRÁČ ČÍSLO 14 (AR) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	5	5	4
Rozehrávka	5	5	5
Dovednost dát gól	4	3	4
Střelba	5	3	4
Pohyb na hřišti	5	4	5
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	5	5	5
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	4	3	3
Nasazení	5	5	5

**HRÁČ ČÍSLO 14 (AR) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	5	5
Čtení hry a přehled ve hře	5	5	5
Rozehrávka	5	5	5
Dovednost dát gól	4	4	3
Střelba	5	3	4
Pohyb na hřišti	5	4	5
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	5	5	4
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	4	3	3
Nasazení	5	5	5

**HRÁČ ČÍSLO 15 (JŠ) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 1**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	5	4
Čtení hry a přehled ve hře	4	4	4
Rozehrávka	5	4	5
Dovednost dát gól	4	3	4
Střelba	4	2	4
Pohyb na hřišti	4	4	4
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	5	4	4
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	3	3	3
Nasazení	5	5	4

**HRÁČ ČÍSLO 15 (JŠ) – TESTOVÁNÍ ČÍSLO 2**

Dovednost	Hodnotitel 1	Hodnotitel 2	Hodnotitel 3
Technika hole	5	5	4
Čtení hry a přehled ve hře	4	4	4
Rozehrávka	4	5	4
Dovednost dát gól	5	4	4
Střelba	4	3	4
Pohyb na hřišti	4	5	4
Cit pro hru (rychlé a správné rozhodování)	5	4	4
Schopnost komunikace a koordinace s ostatními hráči	4	3	3
Nasazení	4	5	5