

Abstrakt

Cílem této diplomové práce je zlepšit formální stránku českých soudních podání. Formální stránkou se myslí jazyk, syntax a celkový styl psaní soudních podání advokáty. V ČR je tento právní aspekt opomíjen. Neexistuje žádná odborná literatura zabývající se touto problematikou. Důsledkem takového přístupu jsou pak velice nepřehledné, stylisticky nekvalitní texty. Jelikož jsem při své práci nemohla čerpat z právních knih, musela jsem se inspirovat jinými vědními obory (lingvistikou, žurnalistikou, psychologií a tvůrčím psaním). Tyto poznatky jsem pak ve své práci musela aplikovat na specifické prostředí právního psaní, konkrétně tedy na texty soudních podání. Naštěstí je tato právní problematika dobře zmapována v USA. Proto jsem pro svou práci čerpala také z americké odborné literatury věnující se tomuto problému. Diplomová práce je členěna na čtyři kapitoly. V první kapitole jsem se podívala na to, jak typická česká podání k soudu vypadají, jaké jsou jejich formální nedostatky a jak je napravit. V druhé kapitole jsem se snažila přijít na faktory ovlivňující styl českých soudních podání. Ve třetí kapitole jsem se inspirovala americkými žalobami. Samozřejmě nelze vše přebrat do českého prostředí. Důvodem je rozdílnost právních systémů. A nakonec, v poslední kapitole, jsem se čtenáře snažila přesvědčit o tom, že příběh je obsažený v každé lidské zkušenosti, nevyjímaje žalob. A proto by byla škoda nevyužít persvazivního účinku příběhu v soudních podáních. S příběhem souvisí tzv. archetypy – psychologická kategorie, jejímž poznáním a použitím v žalobách by tyto žaloby podstatně nabyly na přesvědčivosti.