

Abstrakt

Diplomová práce s názvem *Zbyněk Hřivnáč a interiérový design padesátých až sedmdesátých let* se pokouší zmapovat nejdůležitější aspekty tohoto oboru v bývalém Československu a konkrétně přiblížit významné designérské, interiérové, umělecké a architektonické projekty, v kterých se objevuje v současnosti stále neznámé jméno architekta a designéra Zbyňka Hřivnáče. Na vývoji tvorby výjimečně plodného interiérového architekta a designéra tak demonstrujeme základní tendence a historická fakta, která hrála v tvorbě designu interiérů této doby svou zásadní úlohu. Postava Zbyňka Hřivnáče zde spojuje jednotlivé popisované projekty, na kterých se většinou, až na několik výjimek, podílel v rámci velkého týmu odborníků včetně architektů, inženýrů, konstruktérů, řemeslníků a v neposlední řadě především výtvarných umělců. Zbyněk Hřivnáč zde vystupuje jako velmi důležitá postava v pozadí velkých jmen historie české architektury jako byli Karel Filsak, Jan Šrámek nebo Jan Bočan a někteří další. Na jednotlivých projektech budeme moci poznat odlišné role tohoto tvůrce sahající od výjimečných vlastních realizací přes rovnocenné spolupráce s ostatními architekty až po ateliérové práce ve velkých architektonických studiích. To vše se odehrává na pozadí stylového a historického vývoje domácího, ale i světového designu a architektury.